

Antonio Tebaldi (Tebaldeo)
[Ferrara, 1463 – Roma, 1537]

Rime

INDICE

1 Vedendo in foco le mie membra poste	21
2 Come arai tanto ardir, roza mia rima.....	22
3 Scio che molti verran ne l'altra etate.....	23
4 Hor che tempo era di tornare in porto.....	24
5 Fu tempo ch'io ebbi ardir cum lingua sciolta	25
6 Solea la nocte riposare alquanto.....	26
7 Tu m'hai pur gionto, Amor, ove ti piace	27
8 Spesso perdo l'ardire e l'arroganza	28
9 Deh, perché non mi fur svèlti de testa	29
10 Deh, s'io potesse quel ch'io ho dentro al core	30
11 Scio che più volte fra te prendi sdegno.....	31
12 Tu brami, Timotheo, pur saper quella.....	32
13 Non seranno i capei sempre d'or fino	33
14 Tu ardi in foco, a me la fiamma è tolta.....	34
15 Lecto, se per quiete e dolce pace.....	35
16 Provato ho stare in sdegno i mesi e l'hore	36
17 O quanto tempo invan spese Natura!.....	37
18 Suole ogni castellan saggio e prudente	38
19 Deh, quando pòi, non ti mostrare avara.....	39
20 Se picol corpo la Natura diede	40
21 Vorrei teco, signore, in fragil nave.....	41
22 Beata carta, ne la man raccolta.....	42
23 Hor che volesti far con furor tanto	43
24 Fortuna, ogni elemento, homini e dèi.....	44
25 Tempio infelice, ove è la luce altera	45
26 Giurato hai pur fra te disfarme al tutto.....	46
27 Non te amirar, mio caro e bon dextriero.....	47
28 Io son quel che io fui sempre et esser voglio	48
29 Non scio parere alegro essendo mesto.....	49
30 Pensando ciascun di la morte chieggio.....	50
31 Tu sei pur gionto al fin, né più cum sabia.....	51
32 Lassato ha Phebo l'Ariete ove era.....	52
33 Occhi suavi, a che brusarme tanto?	53
34 Tu me conforti pur che ad Angel scriva.....	54
35 Sì dolce è la passion che mi tormenta.....	55
36 A che presti, superba, a un vetro fede?	56
37 Perché andar mostro il di libero e sciolto	57
38 Io scio, Tassin, che di saper te affanni	58
39 Se il mio cor lasso che con te dimora	59
40 Non vedi, oimè, crudel, con che fatica.....	60

41	Quanto è d'Amor la legge iniqua e dura	61
42	Morbo fastidioso, empio et atroce	62
43	Questa anima gentil che in terra adoro	63
44	Visto ho più volte fuor de l'onde il sole	64
45	Mille fiate fra me de giorno in giorno	65
46	Cantarem, Musa, mai sì dolcemente	66
47	Stimolato da me più volte Amore	67
48	Deh, perché questo sol che col suo lume	68
49	Deposto ha il pianto Progne e Philomena	69
50	Surgi, che andar conviene in compagnia	70
51	Mai non volgi ver' me tua luce altera	71
52	Sì sdegnosa ti veggio a li mei preghi	72
53	Già volgendo di Gelio il gran volume	73
54	Chi mai fugir potrebbe il crudo e fero	74
55	Se 'l zoppo che al gran Giove i strali affina	75
56	Non bastava nimico avere Amore	76
57	Hor veggio ben ch'io tesso opra di ragno	77
58	Spesso me adiro e me medesmo acuso	78
59	Cinto da le montagne alte e superbe	79
60	Chi crederia che mai per sì silvaggi	80
61	Tu te lamenti pur ch'io non te scrivo	81
62	Amore, adio, ti lasso! Hormai son stanco	82
63	Spesso il cor mesto e gli occhi lite fanno	83
64	Formar tra me non posso alcun disegno	84
65	Deh, come è varia, breve, incerta e frale	85
66	Iti, vaghi augelletti, al dolce letto	86
67	Simplice, avventurata pastorella	87
68	Se un duce più animoso e più gagliardo	88
69	Se del mio vagheggiar danno non hai	89
70	Ben fusti in Cipro còlta nel giardino	90
71	Se lingua alcuna contra te s'adopra	91
72	Quando verrà quel giorno, occhi mei stanchi	92
73	Che vieni a far più qui, sole? Non sciai	93
74	Donque, per dir d'altrui fuggi, crudele?	94
75	Quanto me piace, semplice augelletto	95
76	Felice membra, che già avesti in terra	96
77	Visto ho più volte le tue eterne carte	97
78	Io non te offesi mai, ma sempre in terra	98
79	Non feci verso mai per aver fama	99
80	Anima, piedi, orecchie, occhi, che seti	100
81	Come comporti, ahimè, crudel Natura	101
82	Non ti smarir, Hieronymo, sta' forte	102
83	Se quei dui Toschi ch'ebber stil sì degno	103

84	"Io t'ho pregato, Amor, molti e molti anni.....	104
85	Marin mio, quando tu, che un specchio sei.....	105
86	Che fai? che tardi? Hor non te accorgi, stolta.....	106
87	Non già l'intenso ardor me incresce e duole	107
88	Queste sùbite tue e crudel ire.....	108
89	O libertà, farai tu mai ritorno?	109
90	A che contrasti più cum toi pregioni?	110
91	Qual fu il pictor sì temerario e stolto	111
92	Tornato è Apollo al preceptor de Achille	112
93	Di doglia colmo e de leticia pieno	113
94	Gionto nel tempio, ove fra mille belle	114
95	Gli è pur mo' al tutto mia speranza persa	115
96	Perché giurai di romper la catena	116
97	Se pur disposta sei, crudel, lassarme	117
98	Se, come tu, ciascun piccolo errore	118
99	Se avien che 'l ciel me dia viver tanti anni.....	119
100	Io vidi la mia nympha, anci mia dea	120
101	Che non pò Invidia? Invidia dispersa erra	121
102	Già de la vita mia breve e mortale	122
103	Chi non scia come sorga primavera	123
104	Scio che me acusarai qual negligente.....	124
105	Cum amari singulti e suspir' gravi	125
106	O chiome parte de la treza d'oro	126
107	Non mi dar noia, Amor, ch'io non ho l'ale	127
108	Apena mossi da la patria il piede	128
109	Poi che fortuna e il mio destin fatale	129
110	Stimato ho sempre che un medesimo segno.....	130
111	Pien d'un vago pensier che me inamora	131
112	Preciosa tela candida e felice	132
113	Iulio mio caro, io temo de mandarte.....	133
114	Lasso, non basta ch'io ardo, che l'immenso	134
115	Va', de' legisti e de' poeti lume	135
116	Ne la mia verde spoglia era serrato	136
117	Del foco che per vui m'arde et incende	137
118	Dui vaghi occhi e una man bella, ma cruda	138
119	Dapoi che la mia sorte adversa e dura	139
120	Riposa in pace, vale, vale, vale.....	140
121	Tu vedi, Antonio mio, che 'l secul nostro	141
122	A che, ceco fanciul, cotanto orgoglio?.....	142
123	Già d'esser nato a tal tempo mi spiacque	143
124	A che esser cerchi nei mei versi messo?.....	144
125	Se pregar per toi morti usa mai sei	145
126	Invido fiume, avara navicella	146

127	Io son, come tu vedi, a l'ultima hora	147
128	Sapi, Pylade mio, che qua se è dato	148
129	Surgi tu, donna altera, e vanne al tempio	149
130	Che ti giova, crudel, dinanti a Dio	150
131	Che fai, Minerva, sei de sensi priva?	151
132	O simulate lacrime! o sospiri!	152
133	Amor pur ogni giorno a te mi mena	153
134	Serei corso al tuo dolce e gentil loco	154
135	Non t'amirar se nel tuo ardente tetto	155
136	Hor taccia il vulgo misero e infelice!	156
137	S'el fu mai ver, che in Po come Phetonte	157
138	Tu me vincesti già cum un tuo sguardo	158
139	Lasso, come farò? ché disposto era	159
140	La lingua dice ben ch'io son disciolto	160
141	Fuggi, scacciamme via, famme ogni strano	161
142	Non ti gloriar, Francesco, d'esser scarco	162
143	Sei tu quel nido ove dal ciel discese	163
144	Io fui, Timotheo, a quella excelsa e degna	164
145	Si me exalti, signore, e lodi tanto	165
146	S'io t'ho amata tu il sciai, e sallo Idio	166
147	Tu andarai, Marco, a la ben posta terra	167
148	Non più al nascer del giorno, come suole	168
149	Non per odio, signore, invidia o sdegno	169
150	A che, bianco hermelin, meco contendi	170
151	Io ti veggio mancar, languido fiore	171
152	Non più saette, Amor! Non c'è più hormai	172
153	Era già il bosco circundato intorno	173
154	Che fai, Timotheo mio, che più non sento	174
155	Non potendo per forza, ingegno et arte.....	175
156	Pò esser che le lacrime e i sospiri	176
157	Da Natura non fui tanto depresso.....	177
158	Tu piangi, e quella per cui fai tal pianto.....	178
159	Lasso, quando serà ch'io satisfaccia	179
160	Io te son quel che fui, né d'altre voglie	180
161	Io t'ho seguito, e se me fu fatica.....	181
162	Chi te persuade che 'l mio amor sia finto	182
163	Io battea a l'uscio di quella aspra e fiera	183
164	Arbor che in su la riva obliqua e torta.....	184
165	Constantin mio, se avien che più te accada	185
166	A che contra d'un vinto opri più l'arco?.....	186
167	Che più debbo sperar, misero e lasso	187
168	Vanne, Quercente mio, lieto e felice	188
169	Vorrei porger conforto al tuo dolore	189

170	L'antiqua età, come si trova e legge.....	190
171	Vistosse a mille officii indegni porre.....	191
172	Forsi tu expecti nei mei versi odire	192
173	Vatene in pace, dolce compagnia	193
174	Come ardirem da te, cara sorella	194
175	Se mentre a contemplare io te son vòlto.....	195
176	Tu te ne andrai a quelle antiche mura	196
177	Ritrovo nel bel don che me mandasti	197
178	Scio che fra te dirai: "Io non son quella.....	198
179	Come posso aver facto del tuo volto	199
180	Forsi tu penserai che questo dono	200
181	Non te turbar, signore, anzi sta' lieto	201
182	Mentre celar potei la fiamma ardente.....	202
183	Vorrei poter, come desidri e brami	203
184	Come ocella che d'ora in hora expecta	204
185	Come creder debbo io che quella fede	205
186	Se pur de Ptolomeo spogliar me vòl	206
187	Ben pò dal suo lavor cessare hormai	207
188	Se per pianger tornar potesse vivo	208
189	Nocte, che de toccar mi festi degno	209
190	Più giorni una promessa mi mantenne	210
191	Anchor che gli occhi e le tue chiome d'oro.....	211
192	Sì largo è questo mar, profundo e torto	212
193	Non pianger, signor mio, ché 'l tuo bel sole	213
194	Godi, ché invidia t'ha ciascun che vive!.....	214
195	S'io non vengo, signor, dove tu chiedi	215
196	Non te accostare a questa tomba oscura.....	216
197	Se non fur primi i toi cavalli al segno	217
198	Ove ne vai, che già del lecto fuora.....	218
199	Credea me amassi, hor col timor combatto	219
200	Non più preghi, non più, ché son nocivi.....	220
201	Io me ne vo per gir dove mi chiama.....	221
202	Hor veder pòi quanto sia cruda e infesta.....	222
203	Scio che da quella che volando porta	223
204	Volendo il ciel, che questa età pur ama.....	224
205	A che negarme il fonte ove più volte	225
206	Soporta, afflicto cor! Gli è ben ragione	226
207	Non dubitar, ché 'l tuo spirito invitto	227
208	Pensar pòi, signor mio, se gli è possente	228
209	Angel, tu te ne andrai battendo l'ale	229
210	Grande stimava ben, ma non già tanto	230
211	Come soffrir potrò vedere altrui	231
212	Tu senti, signor mio, quanta ruina	232

213 Parte de l'alma mia, caro consorte	233
214 Assai debbo a Natura e a te non meno	234
215 Pianger tu et io debiam che più non viva	235
216 Io son tuo servo, e duolme essere indegno	236
217 Io vo: che me comandi? Ecco, signore	237
218 Tolto il car padre t'ha la Parca, e tolto	238
219 Se gran thesor, se inexpugnabil' mura	239
220 Nei toi campi non pose il pie' sì presto	240
221 I vitii e la mal stabile vechieza	241
222 Non ti bastava, Morte, il fructo còrre	242
223 Che guardi e pensi? Io son di spirto priva	243
224 Tu che mirando stupefacto resti	244
225 Che non pò l'arte? Io scio che sei lavoro	245
226 Pietra a chi il ciel representar die' in sorte	246
227 Se da caldo et humore il viver viene	247
228 Costei che viva in bianco sasso miri	248
229 Ben fusti acorto acompagnare il verso	249
230 Non è, come di fuor la fama canta	250
231 Hor si speza il nochiero, hor torna in porto	251
232 Lassa i suspir', ché non convien tal atto	252
233 Non afatico il mio debile ingegno	253
234 Enea, Morte o Fortuna ogni disegno	254
235 Chi se amirò quando a l'extremo passo	255
236 Spinta dal mio destino in loco agreste	256
237 Spiaceme e piace la tua sorte amara	257
238 Iudican molti crudel factò e strano	258
239 Visti Marte dal Sole i furti soi	259
240 Vedendote de tante spoglie carco	260
241 Quanto adoprato il corpo abbi e l'ingegno	261
242 Se 'l si potesse il cielo aver per guerra	262
243 Da ignoranza non son sì vinta e opressa	263
244 Raro esser suol che a belle imprese adverse	264
245 Quando io tolsi a lodar la tua bellezza	265
246 Se Marco dice che in quel clima vostro	266
247 Sapi, Theophyl mio, che quel celeste	267
248 Perché ti veggio a diffensar mie carte	268
249 Se abandonando te poter più crede	269
250 Pò ben del biondo Apollo i chiari lumi	270
251 Firmar non te potevi in loco dove	271
252 Vale, valle amenissima e secreta	272
253 Più di son stato in questa valle amena	273
254 Tolto, quando non ve era alcun riparo	274
255 Visto Morte dal Moro chiuso il passo	275

256	Già l'esser te de antico sangue nato.....	276
257	Tu sei morto, Ugolino, e vòl la sorte	277
258	Che Mantua sia ad amar l'angue tenuta	278
259	Ingrata, el non fia ver che al tuo dispetto	279
260	Non me vedrai più, patria mia, sì spesso.....	280
261	Io ti abandono, ma col pianto al volto	281
262	Amata t'ho molti anni al tuo dispetto	282
263	A vostra posta hormai lacci tendete	283
264	A che, crudel, di me tanto lagnarte?	284
265	Quanto è volubil questo human desio!.....	285
266	Io ho parlato al core, io l'ho pregato	286
267	Tardi soccorro al duol che te disface	287
268	Come ocel che una fiata al visco còlto	288
269	Se mai nel lamentarvi fusti caldi.....	289
270	Bandito in questo loco solitario	292
271	Egli è pur ver che al fugir presto e leve	295
272	Per dar riposo a l'affannata mente	297
273	Io scio che de saper brami e desideri	302
274	Non expectò giamai cum tal desio.....	305
275	I' sto pur a expectar che un grido altissimo.....	307
276	Dapoi che la caduca e fragil vesta	309
277	Io me n'andrò: serà possibil questo?	313
278	Lasso, a che fine, a che malvaggia sorte.....	315
279	Già cum suavi e mansueti carmi	318
280	Quella che a te se rese al primo sguardo.....	324
281	Lasso, quanti sospir' costa un sol riso	329
282	Io me parti' da te: s'io n'ebbi doglia	332
283	Cum quel dolor che l'amate aque lassa	335
284	Se poi che l'anima già disciolta e scarca.....	337
285	Chi disse esser felice chi non nasce	341
286	Sacre, legiadre, honeste, immortal' dive	349
287	Dimme, Titiro mio, qual caso adverso	353
288	Damon, già son tanti anni e giorni e mesi	359
289	Torna, povero armento, al tuo pastore	364
290	S'io non ho persa la memoria e il lume	370
291	Anima afflicta, tu pur dietro vai	378
292	Già ciascun buon nochier prende la via	379
293	Vergine sacra, gloriosa, eterna.....	380
294	Qualunque legerà mei gravi danni	383
295	Poscia ch'io vidi andar verso l'ocaso	384
296	Poi che cantata fu l'eterna requie.....	391
297	Invido cielo, e tu, spietato sasso	395
298	Se contra l'empia e dispietata Morte	396

299	Morte, chi pinga te, chi de te scrive.....	397
300	Morte crudel ogni mio ben ha spento.....	398
301	Ove è il bel sol che cum sua luce chiara.....	399
302	Ahi, Morte acerba, ahimè, Morte, de quanto.....	400
303	Va' mo', spendi il tuo tempo e l'alto ingegno.....	401
304	Tu che superba vai de tua beltade	402
305	O che gloria immortal, che eterno honore	403
306	Hor va, mondo fallace, iniquo e infermo.....	404
307	Ognhor mi sforzo cum mia lingua trista.....	405
308	Star te bisogna, Phebo, accorto e attento	406
309	Quanto errasti a tagliar la più bella herba!	407
310	(estrav.)	408
311	(estrav.)	409
312	(estrav.)	410
313	(estrav.)	411
314	(estrav.)	412
315	(estrav.)	413
316	(estrav.)	414
317	(estrav.)	415
318	(estrav.)	416
319	(estrav.)	417
320	(estrav.)	418
321	(estrav.)	419
322	(estrav.)	420
323	(estrav.)	421
324	(estrav.)	422
325	(estrav.)	423
326	(estrav.)	424
327	(estrav.)	425
328	(estrav.)	426
329	(estrav.)	427
330	(estrav.)	428
331	(estrav.)	429
332	(estrav.)	430
333	(estrav.)	431
334	(estrav.)	432
335	(estrav.)	433
336	(estrav.)	434
337	(estrav.)	435
338	(estrav.)	436
339	(estrav.)	437
340	(estrav.)	438
341	(estrav.)	439

342 (estrav.)	440
343 (estrav.)	441
344 (estrav.)	442
345 (estrav.)	443
346 (estrav.)	444
347 (estrav.)	445
348 (estrav.)	446
349 (estrav.)	447
350 (estrav.)	448
351 (estrav.)	449
352 (estrav.)	450
353 (estrav.)	451
354 (estrav.)	452
355 (estrav.)	453
356 (estrav.)	454
357 (estrav.)	455
358 (estrav.)	456
359 (estrav.)	457
360 (estrav.)	458
361 (estrav.)	459
362 (estrav.)	460
363 (estrav.)	461
364 (estrav.)	462
365 (estrav.)	463
366 (estrav.)	464
367 (estrav.)	465
368 (estrav.)	466
369 (estrav.)	467
370 (estrav.)	468
371 (estrav.)	469
372 (estrav.)	470
373 (estrav.)	471
374 (estrav.)	472
375 (estrav.)	473
376 (estrav.)	474
377 (estrav.)	475
378 (estrav.)	476
379 (estrav.)	477
380 (estrav.)	478
381 (estrav.)	479
382 (estrav.)	480
383 (estrav.)	481
384 (estrav.)	482

385 (estrav.)	483
386 (estrav.)	484
387 (estrav.)	485
388 (estrav.)	486
389 (estrav.)	487
390 (estrav.)	488
391 (estrav.)	489
392 (estrav.)	490
393 (estrav.)	491
394 (estrav.)	492
395 (estrav.)	493
396 (estrav.)	494
397 (estrav.)	495
398 (estrav.)	496
399 (estrav.)	497
400 (estrav.)	498
401 (estrav.)	499
402 (estrav.)	500
403 (estrav.)	501
404 (estrav.)	502
405 (estrav.)	503
406 (estrav.)	504
407 (estrav.)	505
408 (estrav.)	506
409 (estrav.)	507
410 (estrav.)	508
411 (estrav.)	509
412 (estrav.)	510
413 (estrav.)	511
414 (estrav.)	512
415 (estrav.)	513
416 (estrav.)	514
417 (estrav.)	515
418 (estrav.)	516
419 (estrav.)	517
420 (estrav.)	518
421 (estrav.)	519
422 (estrav.)	520
423 (estrav.)	521
424 (estrav.)	522
425 (estrav.)	523
426 (estrav.)	524
427 (estrav.)	525

428 (estrav.)	526
429 (estrav.)	527
430 (estrav.)	528
431 (estrav.)	529
432 (estrav.)	530
433 (estrav.)	531
434 (estrav.)	532
435 (estrav.)	533
436 (estrav.)	534
437 (estrav.)	535
438 (estrav.)	536
439 (estrav.)	537
440 (estrav.)	538
441 (estrav.)	539
442 (estrav.)	540
443 (estrav.)	541
444 (estrav.)	542
445 (estrav.)	543
446 (estrav.)	544
447 (estrav.)	545
448 (estrav.)	546
449 (estrav.)	547
450 (estrav.)	548
451 (estrav.)	549
452 (estrav.)	550
453 (estrav.)	551
454 (estrav.)	552
455 (estrav.)	553
456 (estrav.)	554
457 (estrav.)	555
458 (estrav.)	556
459 (estrav.)	557
460 (estrav.)	558
461 (estrav.)	559
462 (estrav.)	560
463 (estrav.)	561
464 (estrav.)	562
465 (estrav.)	563
466 (estrav.)	564
467 (estrav.)	565
468 (estrav.)	566
469 (estrav.)	567
470 (estrav.)	568

471 (estrav.)	569
472 (estrav.)	570
473 (estrav.)	571
474 (estrav.)	572
475 (estrav.)	573
476 (estrav.)	574
477 (estrav.)	575
478 (estrav.)	576
479 (estrav.)	579
480 (estrav.)	580
481 (estrav.)	581
482 (estrav.)	582
482b (estrav.)	583
482c (estrav.)	584
483 (estrav.)	585
484 (estrav.)	586
485 (estrav.)	588
486 (estrav.)	589
487 (estrav.)	590
488 (estrav.)	591
489 (estrav.)	592
490 (estrav.)	593
491 (estrav.)	594
492 (estrav.)	595
493 (estrav.)	596
494 (estrav.)	597
495 (estrav.)	598
496 (estrav.)	600
497 (estrav.)	601
498 (estrav.)	602
499 (estrav.)	603
500 (estrav.)	604
501 (estrav.)	605
502 (estrav.)	606
503 (estrav.)	607
504 (estrav.)	608
505 (estrav.)	610
506 (estrav.)	611
507 (estrav.)	612
508 (estrav.)	613
509 (estrav.)	614
510 (estrav.)	615
511 (estrav.)	616

512 (estrav.)	617
513 (estrav.)	620
514 (estrav.)	621
515 (estrav.)	622
516 (estrav.)	623
517 (estrav.)	624
518 (estrav.)	625
519 (estrav.)	626
520 (estrav.)	627
521 (estrav.)	628
522 (estrav.)	629
523 (estrav.)	631
524 (estrav.)	632
525 (estrav.)	633
526 (estrav.)	634
527 (estrav.)	635
528 (estrav.)	636
529 (estrav.)	637
530 (estrav.)	638
531 (estrav.)	639
532 (estrav.)	640
533 (estrav.)	641
534 (estrav.)	642
535 (estrav.)	643
536 (estrav.)	644
537 (estrav.)	645
538 (estrav.)	646
539 (estrav.)	647
540 (estrav.)	648
541 (estrav.)	649
542 (estrav.)	650
543 (estrav.)	651
544 (estrav.)	653
545 (estrav.)	656
546 (estrav.)	657
547 (estrav.)	658
548 (estrav.)	659
549 (estrav.)	660
550 (estrav.)	661
551 (estrav.)	662
552 (estrav.)	663
553 (estrav.)	664
554 (estrav.)	665

555 (estrav.)	666
556 (estrav.)	667
557 (estrav.)	668
558 (estrav.)	669
559 (estrav.)	670
560 (estrav.)	671
561 (estrav.)	672
562 (estrav.)	673
563 (estrav.)	674
564 (estrav.)	675
565 (estrav.)	676
566 (estrav.)	678
567 (estrav.)	679
568 (estrav.)	680
569 (estrav.)	681
570 (estrav.)	682
571 (estrav.)	684
572 (estrav.)	685
573 (estrav.)	686
574 (estrav.)	687
575 (estrav.)	688
576 (estrav.)	689
577 (estrav.)	690
578 (estrav.)	691
579 (estrav.)	692
580 (estrav.)	693
581 (estrav.)	694
582 (estrav.)	695
583 (estrav.)	696
584 (estrav.)	697
585 (estrav.)	698
586 (estrav.)	699
587 (estrav.)	700
588 (estrav.)	701
589 (estrav.)	702
590 (estrav.)	703
591 (estrav.)	704
592 (estrav.)	705
593 (estrav.)	706
594 (estrav.)	707
595 (estrav.)	708
596 (estrav.)	709
597 (estrav.)	710

598 (estrav.)	711
599 (estrav.)	712
600 (estrav.)	713
601 (estrav.)	714
602 (estrav.)	715
603 (estrav.)	716
604 (estrav.)	717
605 (estrav.)	718
606 (estrav.)	719
607 (estrav.)	720
608 (estrav.)	721
609 (estrav.)	722
610 (estrav.)	723
611 (estrav.)	724
612 (estrav.)	725
613 (estrav.)	726
614 (estrav.)	727
615 (estrav.)	728
616 (estrav.)	729
617 (estrav.)	730
618 (estrav.)	731
619 (estrav.)	732
620 (estrav.)	733
621 (estrav.)	734
622 (estrav.)	735
623 (estrav.)	736
624 (estrav.)	737
625 (estrav.)	738
626 (estrav.)	739
627 (estrav.)	740
628 (estrav.)	741
629 (estrav.)	742
630 (estrav.)	743
631 (estrav.)	744
632 (estrav.)	745
633 (estrav.)	746
634 (estrav.)	747
635 (estrav.)	748
636 (estrav.)	749
637 (estrav.)	750
638 (estrav.)	751
639 (estrav.)	752
640 (estrav.)	753

641 (estrav.)	754
642 (estrav.)	755
643 (estrav.)	756
644 (estrav.)	757
645 (estrav.)	758
646 (estrav.)	759
647 (estrav.)	760
648 (estrav.)	761
649 (estrav.)	762
650 (estrav.)	763
651 (estrav.)	764
652 (estrav.)	765
653 (estrav.)	766
654 (estrav.)	767
655 (estrav.)	768
656 (estrav.)	769
657 (estrav.)	770
658 (estrav.)	771
659 (estrav.)	772
660 (estrav.)	773
661 (estrav.)	774
662 (estrav.)	775
663 (estrav.)	776
664 (estrav.)	777
665 (estrav.)	778
666 (estrav.)	779
667 (estrav.)	780
668 (estrav.)	781
669 (estrav.)	782
670 (estrav.)	783
671 (estrav.)	784
672 (estrav.)	785
673 (estrav.)	786
674 (estrav.)	791
675 (estrav.)	792
676 (estrav.)	793
677 (estrav.)	794
678 (estrav.)	795
679 (estrav.)	796
680 (estrav.)	797
681 (estrav.)	798
682 (estrav.)	799
683 (estrav.)	800

684 (estrav.)	801
685 (estrav.)	802
686 (estrav.)	808
687 (estrav.)	810
688 (estrav.)	813
689 (estrav.)	819
690 (estrav.)	820
691 (estrav.)	821
692 (estrav.)	822
693 (estrav.)	823
694 (estrav.)	824
695 (estrav.)	825
696 (estrav.)	826
697 (estrav.)	827
698 (estrav.)	828
699 (estrav.)	829
700 (estrav.)	830
701 (estrav.)	832
702 (estrav.)	833
703 (estrav.)	834
704 (estrav.)	838
705 (estrav.)	839
706 (estrav.)	842
707 (estrav.)	843
708 (estrav.)	844
709 (estrav.)	847
710 (estrav.)	848
711 (estrav.)	849
712 (estrav.)	850
713 (estrav.)	851
714 (estrav.)	852
715 (estrav.)	856
716 (estrav.)	857
717 (estrav.)	858
718 (estrav.)	859
d1 (dubbia)	860
d2 (dubbia)	861
d3 (dubbia)	862
d4 (dubbia)	863
d5 (dubbia)	864
d6 (dubbia)	865
d7 (dubbia)	866
d8 (dubbia)	867

d9 (dubbia).....	868
d10 (dubbia).....	869
d11 (dubbia).....	870
d12 (dubbia).....	871
d13 (dubbia).....	872
d14 (dubbia).....	873
d15 (dubbia).....	874
d16 (dubbia).....	875
d17 (dubbia).....	876
d18 (dubbia).....	877
d19 (dubbia).....	878
d20 (dubbia).....	879
d21 (dubbia).....	880
d22 (dubbia).....	881
d23 (dubbia).....	882
d24 (dubbia).....	883
d25 (dubbia).....	884
d26 (dubbia).....	885
d27 (dubbia).....	886
d28 (dubbia).....	887
d29 (dubbia).....	888
d30 (dubbia).....	889
d31 (dubbia).....	890
d32 (dubbia).....	891
d33 (dubbia).....	892
d34 (dubbia).....	893
d35 (dubbia).....	895
d36 (dubbia).....	900
d37 (dubbia).....	901
d38 (dubbia).....	902
d39 (dubbia).....	903
d40 (dubbia).....	904
d41 (dubbia).....	905
d42 (dubbia).....	906
d43 (dubbia).....	907
d44 (dubbia).....	908
d45 (dubbia).....	909
d46 (dubbia).....	912
d47 (dubbia).....	913
d48 (dubbia).....	914
d49 (dubbia).....	915
d50 (dubbia).....	916
d51 (dubbia).....	917

d52 (dubbia)	918
d53 (dubbia)	919
d54 (dubbia)	920
d55 (dubbia)	921
d56 (dubbia)	922
d57 (dubbia)	923
d58 (dubbia)	926
d59 (dubbia)	927
d60 (dubbia)	928
d61 (dubbia)	929
d62 (dubbia)	930
d63 (dubbia)	931
d64 (dubbia)	932
d65 (dubbia)	933
d66 (dubbia)	936
d67 (dubbia)	937
d68 (dubbia)	940
d69 (dubbia)	941
d70 (dubbia)	942
d71 (dubbia)	943
d72 (dubbia)	944
d73 (dubbia)	945
d75 (dubbia)	951
d74 (dubbia)	952

1 Vedendo in foco le mie membra poste

(Antonii Thebaldei ferrariensis ad inclytam Isabellam Estensem marchionissam Mantuae)

Vedendo in foco le mie membra poste,
volea che meco ogni mia rima ardesse,
parendo a me che a lor più convenesse
tal fin per esser roze e mal composte.

Fugiron quelle et erano disposte
non ritornare e, pria ch'io le reavesse,
forza fu che giurando io promettesse
de tenerle da me longe e discoste;

e per servar la fe', che hoggi è tra nui
sì rara, e per celar l'opra mia inculta,
a te la do, de cui preceptor fui.

Forza è, Isabella, tu la tenghi occulta
per non esser ruina de ambedui,
ché mia gloria e mio biasmo in te resulta.

2 Come arai tanto ardir, roza mia rima

Come arai tanto ardir, roza mia rima,
che vadi col tuo inculto e basso stile
in quella bella man bianca e gentile
che, se dir lice il vero, al mondo è prima?

Bisogno ti facea di miglior lima
e de ingegno più alto e più sutile;
non star però de andar, benché sii vile,
ché sol il core e non il don se stima.

Digli, se a schivo arà toccar tue carte
poi che gionta serai al suo conspetto,
col guanto almen se degni de acceptarte;

e se in te, come gli è, fia alcun difetto,
imputi Amor, ché in sé non ha alcuna arte
chiunque a la legge sua si fa sugetto.

3 Scio che molti verran ne l'altra etate

Scio che molti verran ne l'altra etate
che acuseranno le mie rime e i versi
come inornati, rigidi e mal tersi,
e fien le carte mie forsi stracciate.

Ma se pensar voran la crudeltate
e i gran martyr' che per amar sofferesi,
potran comprender che la bocca apersi
per fama no, ma per trovar pietate:

ché sì orbo non son ch'io non discerna
che esser non pò il mio dir privo de errore,
sendo ceco colui che mi governa.

Però cerchi chi vòl di lauro honore
e lassi doppo sé memoria eterna,
ché a me basta far noto il mio dolore.

4 Hor che tempo era di tornare in porto

Hor che tempo era di tornare in porto
per mutar remi, antenna, ancore e sarte,
e insieme radunar le vele sparte,
che rotte con vergogna a l'arbor porto,

dal freddo clima un crudel vento è sorto
che da riva me spinge in altra parte;
e s'io non trovo altro soccorso et arte,
temo che 'l mio camin fia tristo e corto:

ch'io veggio da lontano in mare un scoglio
ove la stella mia dritto me mena,
e di fortuna ognhor cresce l'orgoglio;

e sentovi cantare una syrena
che per forza mi tira ove io non voglio,
tanto ho del suo bel suon l'orechia piena.

5 Fu tempo ch'io ebbi ardir cum lingua sciolta

Fu tempo ch'io ebbi ardir cum lingua sciolta
dolerme e apalesar l'interna pena,
quando Amor pria mi tenne in sua catena,
ché il fallo è da excusar per una volta.

Ma hor che l'alma simplicetta e stolta
tornata è a quella vita de error piena,
di vergogna la lingua si rafrena:
cussì cresce mia fiamma in star sepolta;

e se in un bosco solitario arivo,
temo che per averme udito tanto
arbori, fiere e ocei m'abiano a schivo.

Pur sfogo il dolor mio la nocte alquanto
e quel che dir non oso in carte scrivo:
e se me manca inchiostro, adopro il pianto.

6 Solea la nocte riposare alquanto

Solea la nocte riposare alquanto,
hor pensier novo a quel tempo me afferra,
ché quella che me tien Morte sotterra
con me si dole in sogno e fa gran pianto,

dicendo: "Ove è, crudel, la fede? e tanto
amor qual già tu mi mostrasti in terra?
Come lassata m'hai per poca guerra,
volgendo altrove le tue rime e il canto?".

Non scio che dire, e al suo parlar divento
come persona de intelletto priva,
perché in me il torto, in lei la ragion sento;

cussi mi dà una morta et una viva,
l'una la nocte e l'altra il dì, tormento
e se in una ho piacer, l'altra mi 'n priva.

7 Tu m'hai pur gionto, Amor, ove ti piace

Tu m'hai pur gionto, Amor, ove ti piace,
chiuso in aspra pregon rigida e oscura,
e a chi del carcer mio data hai la cura
mi vede afflicto, e fra sé ride e tace.

Come adonque sperar mai posso pace,
se ognhor più contra me costei s'indura?
Tu ge 'l comporti, e credo per paura
che non ti toglia i stral', l'arco, la face:

ché, a quel ch'io veggio, hormai tanta licenza
ha presa nel tuo regno e tal valore,
che più non stima te né tua potenza;

e al fin tu serai servo e lei signore,
ché 'l stato manca ove non è obediencia,
e poco regna in chi iusticia more.

8 Spesso perdo l'ardire e l'arroganza

Spesso perdo l'ardire e l'arroganza
e temo che il guardar mio te sia a sdegno,
come a vedere un sì bel viso indegno,
che ogni antiqua bellezza e nova avanza.

Ma poi, mirando te, prendo fidanza
e par ch'io veggia de pietade un segno
nei toi begli occhi e, bench'io non sia degno
mirar tanto alto, pur mi dàn speranza.

Però s'io son, madonna, troppo audace,
incolpa gli occhi toi: d'inde l'ardire
nasce e la speme mia forte e tenace.

Rafrena lor, che a te mi fan venire,
e se forsi ch'io t'ami non te piace,
dìgnate almen del mio fidel servire.

9 Deh, perché non mi fur svèlti de testa

Deh, perché non mi fur svèlti de testa
gli occhi, quel dì che fur sì intenti e pronti
mirar costei che gli ha conversi in fonti
colmi d'un largo humor che mai non resta?

e l'orechia, che a udir fu tanto presta
gli dolci acenti soi, limati e conti,
che i sassi tracti arian fuor dei dur' monti,
e i venti aquietati e ogni tempesta?

Per queste vie discese al cor la pena,
di questo nacque quella viva face
che occultamente ardendo al fin me mena;

questo turbò la mia tranquilla pace,
questa fu l'esca, gli hami e la catena
d'una che fa di me quel che gli piace.

10 Deh, s'io potesse quel ch'io ho dentro al core

Deh, s'io potesse quel ch'io ho dentro al core
exprimer con la voce afflicta e stanca,
io ti farei bagnar la gota bianca
de pianto e suspirar del mio dolore.

Ognhor che parlar voglio, il parlar more,
ché la lingua non è come il cor franca:
quel sta fermo e costante e quella manca,
e cussì advien a chi pon troppo amore.

Ma che bisogna apalesar mei guai?
Quanto io t'ami il se scia, ciascuno il vede,
a tutto il mondo son scoperto hormai;
e se la lingua, come se rechiede,
non ardisce parlar, bastite assai
che gli occhi e il viso mio ne facian fede.

11 Scio che più volte fra te prendi sdegno

Scio che più volte fra te prendi sdegno
che gli occhi mei sian troppo pronti e intenti
al vageggiar, tal che de fuor le genti
se accorgon dove ho posto il mio disegno.

Io li riprendo ognhor, ma alcun ritegno
non trovo in lor, né mai restan contenti,
sì dolce è quel splendor che gli apresenti,
e contra usanza non val forza o ingegno:

mal scaccia un vitio chi gli ha facto il callo!
Ma lassali satiar, ché penitenza
non poca fanno del continuo fallo:

ché, per mirar la tua gentil presenza,
piangon dì e nocte e mai non c'è intervallo,
e già son quasi de sua luce senza.

12 Tu brami, Timotheo, pur saper quella

(Ad Timotheum Bendedeum)

Tu brami, Timotheo, pur saper quella
per cui convien che in foco io me consume;
ma chi è colui che 'l mar da un picol fiume
e il chiaro sol non scerna da una stella?

Se costei sola è sopra l'altre bella,
se celeste è il suo andar, gli acti e il costume,
cognoscer la dovresti al divin lume,
o quando ride over quando favella.

Forsi dirai che 'l mio iudicio intiero
esser non puote, e che me inganna Amore,
ché mal, ov'è affection, si scerne il vero.

Credi a me, Timotheo, che poco ardore
non scalda il pecto mio sì de legiero,
né l'occhio mio se ofusca a ogni splendore.

13 Non seranno i capei sempre d'or fino

Non seranno i capei sempre d'or fino,
non seran sempre perle i bianchi denti,
non sempre aràn splendor gli occhi toi ardenti,
né sempre rose il bel volto divino.

Belleza è come i fior', che nel matino
son freschi e vaghi e poi la sera spenti,
né noi se renoviàn come i serpenti,
che nati son sotto miglior destino.

Deh, muta hormai questi costumi altieri,
ché i giorni corron più che cervi e pardi,
e stolta sei, se sempre durar speri.

Manca ogni cosa, e se nel specchio guardi,
vedrai che non sei quella che fusti heri:
però provedi a non pentirte tardi.

14 Tu ardi in foco, a me la fiamma è tolta

Tu ardi in foco, a me la fiamma è tolta,
ché più non ardo e in ciner son converso,
la tua barca è in tempesta, io son sumerso,
io fra catene, tu sei in lacci avolta;

tu morte expecti, io mor ne una sol volta,
tu piangi et io pel pianto ho il pianto perso,
tu contra il mondo, io tutto il ciel ho adverso,
per te dorme pietà, per me è sepolta.

Ma a che dolersi e sospirare ognhora,
se la colpa da noi nasce e deriva
del mal che ne consuma, afflige e acora?

Ché se t'ha dato il ciel ch'io mora e viva
e che sanar te possi a una sol'hora,
perché al ben nostro sei contraria e schiva?

15 Lecto, se per quiete e dolce pace

(Al suo Lecto)

Lecto, se per quiete e dolce pace
trovato fusti da l'ingegno humano,
hor perché il corpo mio si colca invano
e senza requie in le tue piume giace?

In te sto come io fusse in la fornace
dove fabrica a Giove i stral' Vulcano
o agitato nel mar dal vento insano:
cerco ogni sponda e al fin nulla me piace.

Spesso congiongo insieme le palpèbre
e il sonno invito, e quel pur sta ritroso,
ché più de lui pò l'amorosa febre.

In te, lecto, ritrovo un sol riposo,
ché con te sfogo le passion' mie crebre
che per vergogna altrui scoprir non oso.

16 Provato ho stare in sdegno i mesi e l'hore

Provato ho stare in sdegno i mesi e l'hore,
provato ho far mia vita in monte e in piano,
solcar l'onde del mar, fugir lontano,
per trovar fine al mio sfrenato ardore.

Provato ho porre ad altra donna il core,
ché uno amor spesso fa l'altro esser vano;
ma nulla giova al mio dolore insano,
ché sempre, ovunque io sia, ritrovo Amore.

Si che nulla provare hormai me avanza,
e veggio ben che indarno il tempo spende
chi cerca contra Amor sicura stanza.

Già reso mi serei, ma nessun prende
questo crudel signore, et ha in usanza
de occider chi contrasta e chi se rende.

17 O quanto tempo invan spese Natura!

O quanto tempo invan spese Natura!
ché se volea crear tanta beltate,
dovea produrre un spirto in questa etate
apto a far immortal simil figura;

però che nulla longamente dura
a le voglie del tempo empie e sfrenate,
e contra il suo furor le cose nate
altro scudo non han che la scriptura.

Hoggi non è poeta alcun sì degno
che ardisca a tanta impresa por la mano,
temendo non poter giongere al segno;

io, temerario, pur mi sforzo invano,
ma s'io avesse a la fede equal l'ingegno,
a te Laura avria invidia, a me il Toscano.

18 Suole ogni castellan saggio e prudente

Suole ogni castellan saggio e prudente,
che l'assedio si vede in su la porta,
star giorno e nocte con la mente acorta
e tenir seco sol fidata gente.

Ma lasso, io, che d'intorno il foco ardente
mi trovo e de li mei gran parte morta,
tengo il cor dentro che novelle porta
a' nemici, e con lor sta occultamente.

Conducto ha questo iniquo a poco a poco
sì gran turba contraria nel mio seggio,
che invan fo fumo e tardi aiuto invoco;

di fuori e dentro molestar mi veggio,
né securo per me trovo alcun loco,
né Amor mi vòl per suo pregon, ch'è peggio.

19 Deh, quando pòi, non ti mostrare avara

Deh, quando pòi, non ti mostrare avara,
ché avaro non fui io a darte il core!
Pensa talvolta al mio crudel dolore
et a la pena mia, che al mondo è rara!

Ma s'el ti fusse mia salute cara,
trovaresti, madonna, arte migliore,
e mille vie ti mostrerebbe Amore
a trarme fuor di questa angustia amara.

Io me ne sto pur paziente e muto,
da te expectando qualche tregua o pace;
ma hormai veggio per me tardo ogni aiuto.

Deh, se pur tanto il mio morir te piace,
occidime, che morte io non refiuto!
Sol il stentar è che me incresce e spiace.

20 Se picol corpo la Natura diede

Se picol corpo la Natura diede
a questa alma gentil, a me sì cara,
arte fu, non error, benché l'ignara
gente la danna et altramente crede.

Anci, far non potea qui magior fede
che l'opra fusse preciosa e rara,
ché di grandeza a le eccellenti è avara,
come in gemme et in perle chiar se vede.

Non è gran cosa in mar, che amplo se trova,
chiuder molte acque, ma in un picol fiume
stringere il mar è inusitata e nova.

Però taccia qualunque si presume
biasmar costei, ché gli è mirabil prova
di poca fiamma far venir gran lume.

21 Vorrei teco, signore, in fragil nave

(Ad Querzentem)

Vorrei teco, signore, in fragil nave
passar Sylla, Caribdi e ogni gran scoglio,
ché de Neptun non temerei l'orgoglio
e il morir teco me seria suave;

purché la servitù noiosa e grave
non me 'l negasse e ch'io fusse qual soglio:
venir teco non posso, se ben voglio,
ché Amor mi tien con sue cathene prave.

Come de l'aqua fuor non pò star vivo
pesce, cussì possibil mai non fia
che un corpo vada del suo spirto privo.

Non dannar me, ma la disgratia mia;
e se pur vòl ch'io venga, io non lo schivo,
ma scio che morto restarò tra via.

22 Beata carta, ne la man raccolta

Beata carta, ne la man raccolta
che del mio tristo cor tien la radice,
deh, perché anchor a me toccar non lice
quel bianco seno ove te vidi involta?

Io te ebbi ben invidia a quella volta;
ma poi che sei per mia cagion felice,
sapi se vòl ch'io sia sempre infelice,
se mai fia de pregon l'alma mia sciolta.

Digli: "Non esser sì crudel e fera!
Non te fia honor ad ingannar un ceco
che t'ha per guida e in te sol crede e spera!".

Lasso, ch'io parlo al vento! Tu stai seco,
facta per tanto honor superba e altera,
né più te degni ragionar con meco.

23 Hor che volesti far con furor tanto

(Per la morte de l'ucel di Madonna)

Hor che volesti far con furor tanto,
Morte, che ogni piacer fai breve e corto?
Come usasti a madonna tanto torto,
privando lei de un sì suave canto?

Ma tu, dolce augellin, te pòi dar vanto,
et esser non ti dê poco conforto,
che una celeste dea ti pianse morto,
che una volta per me mai non ha pianto.

Duolme del tuo partir, ché già molti anni
compagni stati siàn sotto un bel sole,
tu chiuso in gabia et io preso in catene;

del carcer stretto e di terrestri inganni
fugendo al ciel sei gito, onde mi dole
ch'io son rimasto solo in maggior' pene.

24 Fortuna, ogni elemento, homini e dèi

(Ad Somnum)

Fortuna, ogni elemento, homini e dèi,
tutti son congiurati nei mei danni;
tu solo in tanta angustia e in tanti affanni,
sogno, verso di me pietoso sei:

ché, venendo, con te meni colei
per cui consumo indarno il tempo e gli anni,
in quella forma, in quei medesmi panni,
tal che mai fusse giorno io non vorrei.

Ma il ben ch'io ho da te, sogno, gli è raro,
ché non mi lassa Amor troppo dormire,
aciò che al mio dolor non sia riparo;

poscia che spesso a me non pòì venire,
almen, quando tu vieni, o sogno caro,
non ti voler sì sùbito partire.

25 Tempio infelice, ove è la luce altera

Tempio infelice, ove è la luce altera
de la tua stella, anci del nostro sole?
Ove è colei che illuminar ne suole,
che non si mostra ne l'usata schiera?

Oimè, che febre dispietata e fera
la tiene opressa, onde smarite e sole
van le compagne e Amor piange e se duole,
vedendo giacer quella in cui sol spera?

Hor che serà de nui, se 'l ciel fallace
del suo bel viso ne dispoglia e priva?

Non bisogna sperar d'aver mai pace,

onde convien che con timore io viva:
ché mal sicuro è quel che a molti piace,
e raro un bel principio al mezo ariva.

26 **Giurato hai pur fra te disfarme al tutto**

(S. essendo amalata Madonna)

Giurato hai pur fra te disfarme al tutto,
Morte, cagion che a niun disegno arivo!
Già me spogliasti di quel sacro e divo
viso, che in poca polve hai ricondotto;
e s'io piansi tu il sciai, che anchora asciutto
non son del pianto! Hor cerchi farme privo
di questo novo ben, per cui sol vivo,
né vòì che l'arbor mio renda mai frutto.

Ma a te, febre crudel che mi contrasti,
come lice toccar simil figura?
Con qual ardir in sì bel corpo intrasti?

E tu, infelice e misera Natura,
come comporti che un vil morbo guasti
quel che già festi con tanta arte e cura?

27 Non te amirar, mio caro e bon dextriero

(Al suo cavallo essendo in camino)

Non te amirar, mio caro e bon dextriero,
se in governar il fren son poco acorto,
ch'io sedo sopra te come uno huom morto
e mal guidar ti posso al bon sentiero.

Forsi tu pensi ch'io sia tutto intiero,
ma tu non m'hai ben ne la fronte scorto:
il spirto è absente e sol le membra porto.
Colpa d'Amor, che m'ha sotto il suo impero.

E se non fusse che torna talhora
l'anima a visitare il corpo manco,
serrei già de la sella uscito fora.

Hor vanne presto, e benché tu sii stanco,
non ti firmar, aciò per via non mora:
ché tu hai il sprone et io la morte al fianco.

28 Io son quel che io fui sempre et esser voglio

Io son quel che io fui sempre et esser voglio,
e se altra donna pensa de pigliarme,
indarno ordisce rete e prende l'arme,
ché il mio cor saldo sta come in mar scoglio;

né tuo superbo sdegno, ira, né orgoglio
aràn forza da te mai discacciarme,
e se morendo pò senso restarme,
doppo morte serò quel che esser soglio.

E quanto il ciel e mia perversa sorte
più fien disposti a rompermi ogni trama,
tanto più fìa il mio amor costante e forte:

ché se tra mortal gente ciascun brama
di far bel fine, che più bella morte
che morir per tal donna? o che più fama?

29 Non scio parere alegro essendo mesto

(S. a Paulo Tassino)

Non scio parere alegro essendo mesto,
non scio piangendo simulare il riso;
se 'l cor se duol, non scio far lieto viso,
né scio mostrarme san, se 'l mal me è infesto;
s'io son giù ne l'inferno atro e funesto,
finger non scio de stare in paradiso:
doppio seria il dolor che m'ha conquiso,
se di fuor no 'l facesse manifesto.

Tu vòl che ardendo Troia il vecchio afflitto
Priamo viva in festa, e Pompeo canti
venuto in man del traditor de Egitto;

il finger mi par duro, e più a gli amanti,
che hanno de mille strali il cor trafitto
e de suspir' sol viveno e de pianti.

30 Pensando ciascun di la morte chieggio

(Domino Nicolao Mariae estensi)

Pensando ciascun di la morte chieggio,
ché sol regnan quei che hanno oro et argento,
e d'averme a virtù dato mi pento,
che mendicando va de male in peggio.

Ma quando poi da l'altra parte io veggio
restar il nome lor col corpo spento,
e le richeze via passar qual vento,
resto contento nel mio pover seggio;

ché se 'l viver di qua fusse immortale,
biasmar si potria il stato ove io mi trovo:
ma veggio 'l breve e pien de angustia e male.

Però in seguir virtù caldo mi movo,
e cerco farme a la phenice equale,
che morendo s'acquista un viver novo.

31 Tu sei pur gionto al fin, né più cum sabia

(S. de uno fiore secco)

Tu sei pur gionto al fin, né più cum sabia
ti posso sustentar né con humore.
Patienza, ogni creata cosa more:
convien che la natura il suo corso abia.

Hor che ti giova che le dolce labia
già di madonna ti basasser, fiore,
e che togliesse da tue foglie odore?
Senza rispetto il tempo opra sua rabia.

Già son tri giorni che seresti spento,
ma con mille arte t'ho tenuto in vita,
sperando mancar teco in un momento.

Se ben pensasse a toa beltà smarita
madonna, con miglior providimento
dispensarebbe la sua età fiorita.

32 Lassato ha Phebo l'Ariete ove era

Lassato ha Phebo l'Ariete ove era,
drizzando i raggi a le taurine corna,
onde de varii fior' vestita e adorna
ridendo a noi si mostra Primavera.

Zephyro spira, e con soa rotta schiera
Borea smarito a le caverne torna;
a la dolce ombra il rusegnuol soggiorna,
scherzano greggi, armenti et ogni fiera.

Amore e Marte fan strida e rumore:
l'un saette, catene e lacci afferra,
l'altro spade, elmi, scuti, lanze e dardi.

Segua Marte chi vôle, io seguo Amore,
e son le mie contese e la mia guerra
atti, risi, parole, cenni e sguardi.

33 Occhi suavi, a che brusarme tanto?

Occhi suavi, a che brusarme tanto?
Io pur troppo ardo, senza più infiammarme.
A che tu, bella man, tanto impiagarme?
Deh, per dio, se non pace, tregua alquanto!

S'io vi do fama e de vui scrivo e canto,
non doveresti già tal guerra farme:
prendeti contra chi ve ha in odio l'arme!
Io ve amo, servo, e merto altro che pianto.

Che gloria ve è straciare un vile e basso,
un ceco, un disarmato e sì mal forte
che va per via cadendo a ciascun passo?

Ma se pur simil fin mi vien per sorte,
prego chi me amarà scriva su il sasso:
"Dui occhi et una man fur la sua morte".

34 Tu me conforti pur che ad Angel scriva

(Ad Apollonium romanum)

Tu me conforti pur che ad Angel scriva,
la cui harmonia in terra e in ciel rimbomba:
a me bisognaria più chiara tromba,
la mia è mortale e la soa voce è diva.

Congionger vòì il salice a l'oliva
e la cornice a la bianca colomba:
Angel traria cantando un huom di tomba,
io non movrei una persona viva.

Icar non son, che con le finte piume
cerchi volar; io non son Marsia audace,
né quel che ardendo ruinò nel fiume.

Ad Angel tu dirai che assai mi piace
de ritrovarme in gratia a un tanto nume,
ma che dove sia il cigno il corbo tace.

35 Sì dolce è la passion che mi tormenta

Sì dolce è la passion che mi tormenta,
sì dolci i lacci ove io mi trovo involto,
che essere io non vorrei libero e sciolto,
né veder del mio cor la fiamma spenta.

Altri l'arbitrio conservar si stenta,
et io ringratio Amor che me l'ha tolto;
né son da iudicar per questo stolto,
ché sol felice è quel che si contenta.

E se advien che talhor il duol me occida,
tal morte più che mille vite vale,
e invidia ho se altri per te piange e grida.

Fanciul spietato, quanto pò il tuo strale!
Tu fai sì ceco chi di te se fida,
che discernere il ben non scia dal male.

36 A che presti, superba, a un vetro fede?

A che presti, superba, a un vetro fede?
Se ben comprender vòì la tua bellezza,
spècchiate in me, ché tanta è sua grandezza
quanto è l'incendio mio, che ogni altro excede;

non altrimenti in me quella si vede
che in un arbor del vento la forteza,
quando con furia a terra il piega e speza,
rompendol sin dove ha più fermo il piede.

L'effecto è da veder, non la figura:
in questo è sua excellenza e, a dire il vero,
quel tuo specchiar non è cosa sicura;

né a te verrà come a Narciso altiero:
lui è un bel fior, tu serai pietra dura,
avendo di Medusa il sguardo fiero.

37 Perché andar mostro il dì libero e sciolto

Perché andar mostro il dì libero e sciolto,
forsi pensi che a te non sia quel ch'io era;
ma se vedesti poi, quando la sera
mi trovo sol, diresti: "Costui è stolto!".

Hor quinci hor quindi, lasso, me rivolto,
né ruge tanto una impiagata fiera
quanto faccio io, pensando in qual mainera
Amor crudel m'ha nei soi lacci avvolto;

e se extinguer la fiamma non te affanni,
fumato ha tanto che, se fuor respira,
arder me vederai le membra e i panni.

Ma chi ben dritto col iudicio mira,
s'accorgerà de' mei celati affanni:
ché se la bocca ride, il cor sospira.

38 Io scio, Tassin, che di saper te affanni

(A Paolo Tassino)

Io scio, Tassin, che di saper te affanni,
poi che sol me lassasti in questo loco,
qual sia il mio stato, se pur seguo il gioco
d'Amor o s'io son fuor de gli soi inganni.

Mutato son da quel ch'io fui gli altri anni,
ché alhor ardeva et hor son facto foco;
cussì in brace converso a poco a poco,
spero in breve finir mei longi affanni.

Se materia non v'è, presto se amorza
ogni gran foco e in ciner se resolve:
più non vi resta hormai legno né scorza.

Ahi, lasso me! ché sì me stringe e involve
Amor crudel, e tanta è la sua forza,
ch'io temo arder doppoi ch'io serò polve.

39 Se il mio cor lasso che con te dimora

Se il mio cor lasso che con te dimora
cerca pian pian fugir, gli è tuo diffetto,
ché nei legami il tien' sì chiuso e stretto,
che non ha pur per suo riposo una hora.

Ma se 'l lasciassi libero talhora
andar per refrigerio e suo diletto,
staria più volentier a te suggetto,
né di catene uscir curaria fora.

Visto ho per farli vezo un ocel spesso
goder preso, e se 'l metti in libertade,
ritornar a la gabia da se stesso.

Legano i lacci, e più l'humanitade:
usala, ché se 'l cor pregon te è adesso
per forza, alhor sarà per voluntade.

40 Non vedi, oimè, crudel, con che fatica

Non vedi, oimè, crudel, con che fatica
questa scorza mortale arsa sustento?
Non vedi come ne l'andar son lento,
come la lingua nel parlar se intrica?

Non vedi come de mia effigie antica
non c'è più segno, e il color vivo spento?
e che fiumi de gli occhi esce? e che vento
del pecto, che in martyr' sol si nutrica?

Che fuggi? Disequale a te non sono:
in me è gran fede, se in te è gran beltate,
non ebbi io da le stelle minor dono.

Almen non tante, una sol crudeltate!
Purché presto me occidi, io te perdono
i sdegni, il stratio e le ingiurie passate.

41 Quanto è d'Amor la legge iniqua e dura

Quanto è d'Amor la legge iniqua e dura,
che forza me è seguir chi me tien morto,
chi ciascun giorno mi fa ingiuria e torto,
e contento restar de chi me fura!

Amo chi brama ognhor mia sepultura,
e a chi me spreza reverenza porto;
correr conviemme in scoglio, essendo in porto,
et aver più d'altrui che di me cura.

Ben fu troppo Natura empia e perversa
a' miseri mortali a porli sopra
un fanciul che iustitia tien summersa!

Ché, non avendo lui con che il se copra,
si gode altri spogliare e, perché ha persa
la vista, in far ciascun ceco s'adopra.

42 Morbo fastidioso, empio et atroce

(S. contra il mal nato a madona)

Morbo fastidioso, empio et atroce,
che offendi quella gola ornata e bella,
né lasci uscir l'angelica favella
che volge fiumi e ciascun cor feroce,
deh, frena il tuo furor tanto veloce
o vien' sopra di me! Purch'io veggia ella
sciolta, non stimo ogni pena aspra e fella,
benché mia morte sia sua dolce voce.

Forsi se sdegna la celeste corte
che in terra nui godiàn tanta harmonia,
invidiosa a sì felice sorte,

e però cerca di serrar la via
onde escon quelle parolette accorte;
ché in te tanta durezza non seria.

43 Questa anima gentil che in terra adoro

Questa anima gentil che in terra adoro,
che exaltar tento con mia bassa rima,
non ben contenta de la fiamma prima,
cercò acrescere il foco ove io ardo e moro;

 e ordì con le sue man' sì bel lavoro,
che Pallade tra nui più non se stima:
onde, se pria de lei io facea stima
per sua bellezza, hor per virtù l'honoro.

E veggio ben che non senza mercede
vòl ch'io abia speso il tempo, i passi e il canto,
come hor ne mostra manifesta fede;

 ché se ben penso al don pietoso e santo,
questi dui facioletti a ciò me diede:
che l'un me asciughi il sangue e l'altro il pianto.

44 Visto ho più volte fuor de l'onde il sole

Visto ho più volte fuor de l'onde il sole
lucido e chiaro nel matin levarse
e in picol tempo di color mutarse,
né sempre la Fortuna esser qual suole;
e fresche e secche a una hora le viole,
il mar tranquillo sùbito turbarse,
un bel seren del ciel presto macchiarse,
e uno huom che già fu lieto et hor si duole.

Visto ho gran question nascer d'un gioco,
visto ho l'auton' seguir la primavera,
succedere a l'estate il freddo verno;

visto ho doppo il matin venir la sera:
ogni cosa se muta a tempo e loco,
excepto il stato mio, che sarà eterno.

45 Mille fiate fra me de giorno in giorno

Mille fiate fra me de giorno in giorno
giurato ho de fugire e mutar fede,
vedendo il mio servir senza mercede
e per premio acquistarme infamia e scorno.

Ma un vostro sguardo sol fa poi ch'io torno,
tanta gratia e valor da quel procede!
E insieme fan contrasto il core e il piede:
questo voria fugir, quel far ritorno;

ond'io mi movo a sdegno con me stesso
che, essendo al mondo nato in libertade,
per mia colpa ad altrui sia sottomesso.

Pensar dovea che tal felicitade
per me non era, e che a un mortal concesso
non è di posseder tanta beltade.

46 Cantarem, Musa, mai sì dolcemente

Cantarem, Musa, mai sì dolcemente
che questa sorda a nui l'orechie pieghi?
Trovarem mai sì iusti e forti preghi
che pietà scaldi la gelata mente?

Ahimè, prima serà che dal dolente
pecto de Tytio l'avoltor si sleghi,
e che la terra il fructo a' mortal' neghi,
che durezza in costei mai si ralente!

Non qui forza de Arione il plectro arebbe,
né de Amphion la risonante cetra,
né quel che da Plutone Heuridice ebbe.

Quanto più canto, più da me s'aretra;
e certamente già mossa serebbe
se fusse sasso, ma gli è più che pietra.

47 Stimolato da me più volte Amore

Stimolato da me più volte Amore
ferir costei, un dì, come il ciel volse,
trovolla in ballo e in man l'arco raccolse,
et ellesse de' soi strali il migliore;

 e volendo toccarla in mezo il core,
non gli vedendo, nel naso la colse;
e dato il colpo in fuga se rivolse,
come fa doppio il male un traditore.

Subito il sangue giù pel volto scorse,
del qual lei ne fe' pieno un facioletto
e a me, che ge lo chiesi, in dono il porse.

Lasso, che ogni speranza hormai dismetto!
Ché poi che del pensier d'Amor s'accorse,
portarà da qui inanti armato il petto.

48 Deh, perché questo sol che col suo lume

Deh, perché questo sol che col suo lume
qua giù disceso novamente splende
a gli altri luce et a me foco rende,
e fra tanti me sol par che consume?

Perché, s'el fu del sol sempre costume
che chi è da lui più longe manco offende,
quanto più me alontano, più me incende
d'uno ardor tal che seccarebbe un fiume?

Di te, crudel Natura, io mi lamento:
se mi dovea il suo lume esser mortale,
perché il tuo parturir non fu più lento?

Ma se tanta beltà senza mio male
non potea il mondo aver, resto contento,
ché chi mor per ben publico è immortale.

49 Deposto ha il pianto Progne e Philomena

Deposto ha il pianto Progne e Philomena,
Zephyro spira assai più che non suole
e insieme festa fan rose e viole,
poi che 'l desio a star cum lor ti mena;
ma se ne ride fuor la villa amena,
la cità dentro se ne atrista e duole,
ché riman senza i raggi del bel sole
che tenir la solea lieta e serena.

Ben solo al mondo te pòi dir felice,
dextrier, che dêi portar sì dolce peso!
Invidia t'ho, ché questo a me non lice.

Ma che scio io che in terra non sia sceso
Giove, per far di lei come se dice
d'Europa, e il corpo tuo non abia preso?

50 Surgi, che andar conviene in compagnia

(Al core)

Surgi, che andar conviene in compagnia
di madonna, cor mio gagliardo e franco!
Seguila ognhor, né ti mostrar mai stanco,
ché pigro esser non vòl chi honor desia;
e fa' talvolta gli ricordi in via
ch'io gli son servo e de servir non manco,
e che hormai voglia il lacerato fianco
saldar cum la sua man cortese e pia.

Se dimanda perché non mi son mosso,
digli che per amor son gionto a tale,
che apena in piedi sustentar mi posso;
ma s'io dovesse come Dedal l'ale
porre a 'sto corpo, che è sol pelle et osso,
che dietro gli verrò, sprezzando il male.

51 Mai non volgi ver' me tua luce altera

Mai non volgi ver' me tua luce altera
che non me sia ogni fiata al core un dardo;
e quando firmo in te mio debil sguardo,
perdo i sensi, né scio s'io son quel ch'era;
né tanto cerva timida e legiera
trema, che vede a sé propinquo il pardo,
quanto al tuo bel conspecto io temo et ardo,
pallido in viso più che bianca cera.

Io riprendo la lingua asperamente
e dico al core: "Ahi, come mai comporti
de lassarte mancar cussì vilmente?".

Lor mi prometton nel tornar star forti
e dir la sua ragion costantemente,
ma sempre più che pria rimangon morti.

52 Sì sdegnosa ti veggio a li mei preghi

Sì sdegnosa ti veggio a li mei preghi,
che più non oso dimandarte aiuto,
e languendo ne vo tacito e muto,
sperando che una volta tu te pieghi.

Ma se dato è dal ciel che sempre neghi
e che 'l mio tempo debba esser perduto,
deh, dàmme morte almen! ch'io non refiuto
morir, purché morendo io me dislegghi;

ché tanta è la passion che 'l cor m'afferra,
che pugnar cum l'Arpie me paria poco,
e contra quanti monstri ha il mar, la terra;

e cangiarei col miser Tytio loco,
cum Sisipho dolor, cum Tantal guerra,
ché apresso il mio martyr ogni altro è un gioco.

53 Già volgendo di Gelio il gran volume

Già volgendo di Gelio il gran volume,
che assai miracul' di natura pone,
trovai che sotto un clima son persone
che portan dentro a gli occhi un mortal lume.

Risi, come a sentir che indietro un fiume
corresse, e finto tenni il suo sermone;
ma ciò non scrisse lui senza cagione
e veggio che nel mondo è tal costume;

e non già in loco strano o lontan forte,
ma in mezo Italia una donna si trova
che col suo sguardo le mie membra ha morte;

e se la vòle, anchor fa maggior prova:
che cum quello occhio cum il qual dà morte
il spirto rende e in vita l'huom rinova.

54 Chi mai fugir potrebbe il crudo e fero

Chi mai fugir potrebbe il crudo e fero
Amor quando si fa forte in costei?
Non è in ciel sì possente alcun de' dèi
che non restasse al fin sotto il suo impero.

Lei mille arme gli dà, che forte e altero
il fan per tutto, e più nei danni mei;
pur, de spuntarle tutte animo arei,
se non fusse de gli occhi il bianco e il nero.

Da questi non potria scamparme il scuto
che Perseo adoperò contra Medusa:
questi me abaglian, questi mi fan muto,
questi hanno in sé mirabil gratia infusa;
e quando teme averme Amor perduto,
ricorre a quegli et altre arme non usa.

55 Se 'l zoppo che al gran Giove i strali affina

Se 'l zoppo che al gran Giove i strali affina
fabro fosse de Amor, già averia Bronte
e gli altri che un solo occhio hanno in la fronte
per fastidio lassata la fucina:

ché non se arresta mai sera o mattina
ferirme cum sue mane, ognhor più pronte,
questo crudel fanciul nutrito in monte,
che a pietà mai per preghi non se inclina.

Non val difesa contra tanti mali,
ché col suo arco ogni maglia penètra
costui che sforza dèi, nonché mortali;

già perso ho i sensi e son facto una pietra,
e pieno il pecto m'ha de tanti strali
che hormai mi pò portar per sua pharetra.

56 Non bastava nimico avere Amore

Non bastava nimico avere Amore,
che anchora il vento contra me si volta,
offendendo cum furia aspra e disciolta
le labia che ogni fior vincon de odore.

Forsi che il summo Giove acceso ha il core
de sua bellezza, et ha la forma tolta
di Borea per potere alcuna volta
fruir quel gratioso e bel colore.

Hor guarda se mia sorte è trista e ria,
che insino il vento che dal ciel trabocca
me empie col suo spirar de gelosia!

Ma tu, Giove, se Amore il cor ti tocca,
almen vien' in una aura humile e pia,
e non corromper cussì bella bocca.

57 Hor veggio ben ch'io tesso opra di ragno

Hor veggio ben ch'io tesso opra di ragno,
veggio che a sordi narro il mio tormento,
veggio ch'io scrivo in aqua, in polve e in vento,
e fra tygri e leoni ognhor mi lagno.

Cerco a l'agnello il lupo far compagno
e 'l mare in picol vetro chiuder tento,
cerco de arar cum un bo zoppo e lento
e il peso da la terra discompagno.

Io cerco da l'oscuro aver splendore,
cerco nel gionco nodo e lite in cielo,
di giorno nocte e far de state verno;

in giaccio cerco fiamma, in foco gielo,
in fortuna fermeza, in sasso amore,
il paradiso cerco ne lo inferno.

58 Spesso me adiro e me medesmo acuso

Spesso me adiro e me medesmo acuso
di questo folle errore e puerile,
e dico: "Stolto, hormai prendi altro stile!
Non vedi il labirynto ove sei chiuso?".

Da l'altra parte sorge il cor, che è uso
a questo stato e stima ogni altro vile,
provando tale impresa esser gentile,
e resto a sue ragion' vinto e confuso.

Cussì mi do ragione e me riprendo,
hor mi piace il servir, hor mi vergogno,
e il dì più volte di pensier mi muto.

Mentre ch'io parlo e cum meco contendo,
il tempo passa, come una ombra e un sogno:
e moro, e posso aitarne, e non me aiuto.

59 Cinto da le montagne alte e superbe

(Essendo a Musignano)

Cinto da le montagne alte e superbe
ove Savena va cum rapide onde,
dentro a spelonche horribile e profonde
mi trovo et ho per lecto e cibo l'herbe.

Qui l'aspre pene mie crudele e acerbe
narro a gli augelli, ai pesci et a le fronde,
chiamo il tuo nome, e sola me risponde
quella che troppo amò Narciso imberbe;
e sì gran fiamma me arde entro e di fora,
e de gli occhi mi surgon dui tal fonti,
che non dura ove io sto la neve un'hora.

El resto pensa tu, senza ch'io il conti;
scripto ho in un sasso qui, s'avien ch'io mora:
"Ebbe l'anima Flavia e il corpo i monti".

60 Chi crederia che mai per sì silvaggi

Chi crederia che mai per sì silvaggi
e alpestri lochi, ove non è sentiero,
trovar sapesse Amore il camin vero,
che apena il sol vi vien cum li soi raggi?

E pur il trova, e gli acti honesti e saggi
di madonna me aduce entro al pensiero,
e il bel rider gentile e il sguardo altero,
e veggio lei vedendo querce e faggi.

Ma gran cosa non è se in ogni strano
loco mi trova, perché ovunque io passo
resta del pianto mio bagnato il piano;

lui segue il segno che a me dietro lasso
e al sospirar mi sente da lontano,
e lui va con le piume et io col passo.

61 Tu te lamenti pur ch'io non te scrivo

(Ad Uranium Advogarium)

Tu te lamenti pur ch'io non te scrivo,
Uranio: io non son più quel ch'io solea.
Già mentre che fui mio far lo potea,
hor a posta d'altrui mi reggio e vivo.

Spesso comincio a scriverte, ma, privo
de spirto, al fin non vo, ché la mia dea
hor mi dà vita, hor mi dà morte rea,
e forza m'è expectar ch'io torni vivo.

Hor pensa in quante volte, e con che affanno,
finito ho questo rhytmo breve e corto,
che, s'io fo conto ben, son stato uno anno!

Però a scriver di fuor fa' che sii accorto
ne le littere tue che a me verranno:
"Al Thebaldeo fia data, o vivo o morto".

62 Amore, adio, ti lasso! Hormai son stanco

(Ad Amorem)

Amore, adio, ti lasso! Hormai son stanco,
ad un che servo sia servir non voglio:
se torto mi vien facto e s'io mi doglio,
ti veggio di paura afflicto e bianco.

Hor perché porti le saette al fianco,
se una donna te vince col suo orgoglio?
Stimato arei che avessi rotto un scoglio
con l'arco che me aperse il lato manco!

Da te che sperar debbo, se non vòl
diffenderme da chi mi vòl dar morte?
Di bon signore è officio aitar li soi.

Se adonque vòl regnar, mòstrati forte:
o se i toi servi sustentar non pòi,
serra le porte e non tenir più corte.

63 Spesso il cor mesto e gli occhi lite fanno

Spesso il cor mesto e gli occhi lite fanno:
il cor si dole, e dice che il lor lume
son causa del suo mal, ma per costume
altrove gli occhi volgerse non scianno.

Il cor, che crescer sente il grave affanno,
di lacrime un corrente e largo fiume
a gli occhi driza, aciò che se consume
la visiva virtù che gli fa danno.

E cussì il pharetrato e ceco idio,
che mosso ha fra lor lite per disfarme,
lieto ride fra sé del danno mio.

Hormai io non scio più de chi fidarme:
come sperar salute mai posso io,
se i mei contra di me prendono l'arme?

64 Formar tra me non posso alcun disegno

Formar tra me non posso alcun disegno,
né mai volger mi scio da parte alcuna,
che sempre inanti non mi sia Fortuna,
che sino in culla ebbe mia vita a sdegno.

Se pur talhora in la sua gratia vegno,
sùbito me si volta oscura e bruna,
e tanto mal a un punto mi raduna
ch'io non scio come me rimanga ingegno.

Ma tenga ferme in me l'usate tempre,
volga la rota intorno e batta l'ale,
ch'io starò saldo e non fia ch'io me stempre!

S'io vinco, acquistarò fama immortale;
se lei me vince, averà infamia sempre,
essendo ella una dea et io mortale.

65 Deh, come è varia, breve, incerta e frale

(Iuliano Musto ferrariensi)

Deh, come è varia, breve, incerta e frale
questa vita mortal, fundata al vento,
ove d'esserli ognhor mi lagno e pento,
mirando che l'un scende e l'altro sale!

Chi canta, chi se duol, chi ha ben, chi male,
chi felice se trova e chi scontento,
e chi vive in leticia e chi in tormento,
come Fortuna abassa et alza l'ale.

Poco anci io sciolto e tu legato e smorto
eri in amore; hor il contrario veggio,
ch'io son nel foco e in te lo trovo morto.

Però tu, Iulio, gionto a miglior seggio,
non ti lodar d'aver trovato il porto,
ché spesso in porto fa fortuna peggio.

66 Iti, vaghi augelletti, al dolce letto

Iti, vaghi augelletti, al dolce letto
de la nympha ch'io seguo et amo tanto,
e cum suave et amoroso canto
rompeti il freddo et indurato petto.

Fiume veloce, da pietà constretto,
vanne con l'acque colme del mio pianto
inanti al viso honesto, divo e santo,
e digli come morte ognhora expetto.

Vui, freschi pesci e solitarie fiere,
che spesso odeti il mio crudel lamento,
ditigli il mio infelice e miser stato.

Valle, pogi, campagne, alpe e rivere,
narrati i gridi e tu, rapido vento,
portagli i mei suspir' col tuo volato.

67 **Simplice, avventurata pastorella**

Simplice, avventurata pastorella,
che il dì ti stai fra il grege senza cura,
poi, quando l'altra gente il sol ne fura,
torni a posar ne la tua agreste cella!

Lasso, che spersa in questa parte e in quella,
senza quiete al giorno e a nocte oscura,
vassene la mia vita aspera e dura,
come dal mar percossa navicella.

Tu sol temi del lupo, ma un fier cane
per te sta vigilante a simil guerra,
che fa l'insidie sue rimaner vane;

et io temo del cielo e de la terra:
contra ho Fortuna, Amor, le gente humane,
né l'arme alcun per mia difesa afferra.

68 Se un duce più animoso e più gagliardo

Se un duce più animoso e più gagliardo
non trovo contra la nimica mia,
temo che 'l campo mio spogliato fia,
ché ordine alcun non v'è, quando ben guardo.

De giorno in giorno Amor più lento e tardo
viene a l'impresa, e se talhor tra via
cum lei se incontra, epsa feroce e ria
humile a sé lo fa cum un sol sguardo;

e temo alfin che, spinto da paura,
se acordi cum costei tacitamente,
ché chi ceco è poco vergogna cura.

Fidar di lui conviemme e star paziente;
ma io merto questa e ogni altra pena dura:
chi arìa in man d'un fanciul posta soa gente?

69 Se del mio vagheggiar danno non hai

Se del mio vagheggiar danno non hai,
e s'io piacer ne prendo oltra misura,
a che il bel lume che ogni luce oscura
me neghi e ascondi de' toi sancti rai?

Ma forse per mio ben, madonna, il fai,
e temi, se 'l guardar mio troppo dura,
ch'io mi transformi in una pietra dura,
perché de gli occhi toi la forza sciai.

Piaceme ben, ma se non dê mai spento
esser il foco che per te mi sface,
più presto farne un sasso io son contento;
tal vita più che morte assai mi spiace:
e che debbo far io del sentimento,
se, quel perdendo, trovar posso pace?

70 Ben fusti in Cypro còlta nel giardino

(S. de una roxa)

Ben fusti in Cypro còlta nel giardino
d'Amor o in quel di Giove, a nui lontano,
rosa gentil, ché in questo nostro piano
sì bel fior non si coglie d'alcun spino.

Io che era a la mia morte già vicino,
poi che a me ti mandò la bella mano,
a l'odor tuo son facto in parte sano:
mover non mi potea, che hora camino.

Ma de una cosa prendo meraviglia:
che già pallida, smorta e secca sei,
che dianci eri sì vaga e sì vermiglia.

Torna a madonna, e di' piangendo a lei
che sua bellezza al tuo stato simiglia,
e che al suo ben provveda e ai martyr' mei.

71 Se lingua alcuna contra te s'adopra

Se lingua alcuna contra te s'adopra,
lassa pur gettar fuor tutto il veneno!
Per questo l'honor tuo non verrà meno,
ché sempre al fin convien che 'l ver stia sopra.

Ma chi altri biasmar vòl, se ogni sua opra
guardasse pria, se metterebbe il freno:
ché mai non è nel ciel sì bel sereno
che qualche nube non l'oscuri e copra.

Cussì qua giù non vive huom senza menda;
stolto chi a gli acti fa d'altrui iudicio,
ché altro che Dio non è che i cori intenda!

Regnar nel corpo tuo non potria vitio;
parme che questo assai chiar se comprenda,
avendo in te virtù facto il suo hospitio.

72 Quando verrà quel giorno, occhi mei stanchi

Quando verrà quel giorno, occhi mei stanchi,
ch'io non veggia de vui uscir più fiumi?
E tu, afflicto mio cor che ti consumi,
quando serà che 'l tuo gran foco manchi?

Lasso, che prima converrà se imbianchi
ciascun mio crin che mai mutiam costumi,
e il ciel stellato perderà soi lumi
che Amor se arresti de spronarne i fianchi!

Deh, s'el non fusse per pietà de l'alma,
gran tempo è che me stesso morto arei
per dispogliarvi de sì grave salma!

Ma s'io libero vui e occido lei,
non mi par degna né laudabil palma:
ragion vòl che equalmente ami li mei.

73 Che vieni a far più qui, sole? Non sciai

(Al Sole)

Che vieni a far più qui, sole? Non sciai
che non bisogna al mondo più tua luce?
Un più bel sole il giorno a nui conduce,
converti pur ad altro questi rai;

 e non sperar quel grado aver più mai
insin che questo lume in terra luce.

Non scio che causa a ritornar te induce,
ma il stare occulto è per te meglio assai,

 ché venendo qua giuso al parangone
n'arai vergogna; onde, se stai celato,
far non potran iudicio le persone.

Ma temo che de lui innamorato
descendi in terra, spinto da passione,
e ch'el t'abia de officio e cor privato.

74 Donque, per dir d'altrui fuggi, crudele?

Donque, per dir d'altrui fuggi, crudele?
Donque, per dir d'altrui languir mi lassi?
Deh, maledetti siano e ' giorni e ' passi
che mai spesi per te, donna infidele!

Hor che sommerse in mar vedi mie vele,
solo me lassi in mezo l'onde e i sassi;
in ardue cose de l'huom prova fassi,
né honor né morte stima chi è fidele.

Si che non far cum meco alcuna scusa;
confessa pur il ver, ch'io te 'l perdono,
ché men fallisce chi il suo fallo acusa.

Una volta di me t'ho facto un dono:
romper fede ad alcun per me non se usa,
se me abbandoni, io te non abbandono.

75 Quanto me piace, semplice augelletto

(Ad hirondinem)

Quanto me piace, semplice augelletto,
che nel tugurio mio formi il tuo nido!
Non potevi trovar loco più fido,
né io compagno a me più grato e acetto.

Di sangue ho il fianco e tu bagnato il petto,
io per amor, tu pel marito infido;
tu sempre te lamenti, io sempre grido,
tu vai disperso et io sto solo e abietto.

Un che affanni e martyr' continui provi
non picol refrigerio al cor riceve,
se avien che uno altro infortunato trovi;

vedendo te resta il mio peso leve,
benché i toi mal' sian vecchi e i mei sian novi,
ché col tempo ogni duol si fa men greve.

76 Felice membra, che già avesti in terra

(Facto al sepulcro del Petrarcha)

Felice membra, che già avesti in terra
cum vui quel spirto glorioso e santo
che tal fama lassò col dolce canto,
che 'l tempo mai non gli potrà far guerra!

Scio che per questi poggi talhor erra,
per rimembranza del terrestre manto;
però qui vengo per furare alquanto
de la gratia che in quel se chiude e serra;
e mentre per 'sti colli io movo i passi,
io sento non scio che, che il fosco ingegno
mi sveglia e i sensi somnolenti e bassi.

Qui viver voglio e, come a morte vegno,
lassar il corpo in un de questi sassi,
benché di starve apresso io non sia degno.

77 Visto ho più volte le tue eterne carte

(Ad dominum Franciscum Petrarcam)

Visto ho più volte le tue eterne carte,
hor vedo il loco ove è il tuo fragil velo,
sperando di veder poi l'alma in cielo,
se andar me fia concesso in quella parte.

Vorrei poter un bel sepulchro farte,
per mostrar verso te mio caldo zelo;
excusame, io son povero, e no 'l celo:
sol lacrime e sospiri io posso darte.

Quanto simili ai toi sono i mei danni!
Tu trentaun ne perdesti et io n'ho persi
già sette, e son per consumar gli altri anni.

In una cosa sol siamo diversi:
simili i studii son, simil' gli affanni,
ma assai dissimil' son le rime e i versi.

78 Io non te offesi mai, ma sempre in terra

(Ad Apollinem)

Io non te offesi mai, ma sempre in terra
adorato t'ho, Apol, come mio nume;
non scio per che cagion preso hai costume
di farme, come a un tuo nemico, guerra:

ché, quando gli occhi soi ver' me disserra
madonna, cerchi a me tòrre il suo lume,
né si sta chiuso tra le rive un fiume
come il tuo raggio fra nui dui si serra.

Tu sei pur sempre fastidioso e strano:
che ti facea già Marte e Vener bella,
che gli acusasti al fabro sciciliano?

Che colpa han gli altri, s'el ti fo ribella
Daphne? Ma contra me te adopri invano,
ché al lume del mio sol resti una stella.

79 Non feci verso mai per aver fama

(Ad Gibertum Corigiensem)

Non feci verso mai per aver fama,
ch'io scio ben quanto pesa il mio metallo;
però prudentia reputa, e non fallo,
s'io nego far quel che tua mente brama.

Apollo ognuno al suo fonte non chiama,
manca al longo camin debil cavallo;
scian molti intrar, ma pochi uscir di ballo,
non ama honor chi troppo il suo ingegno ama.

Chi presto nasce, presto al fine ariva:
durabil opra vòl più d'una lima;
perché vien tardi, più dura l'oliva.

Un fanciul ceco me insegna la rima;
hor come vòl che cosa tersa io scriva?
Dovria limarme i versi, e il cor me lima.

80 Anima, piedi, orecchie, occhi, che seti

Anima, piedi, orecchie, occhi, che seti
in continuo exercitio già molti anni,
deh, come più fra tante angustie e danni
pensar, far passi, odir, pianger poteti?

Non ve vidi anchor mai un giorno quieti,
ma sper che presto finiran gli affanni;
già se avicina Morte in negri panni,
che sola vi pò far liberi e lieti.

Ma di te mi duol, alma, e di tua sorte:
sendo immortal, seguir d'Amor l'insegna
ti converà doppo le membra morte.

Quanto ti noce l'esser la più degna
parte de nui! ché assai peggio è che morte
vita che in doglia star sempre convegna.

81 Come comporti, ahimè, crudel Natura

Come comporti, ahimè, crudel Natura,
che una columba sia congiunta a un corbo,
e che se incalmi su l'oliva un sorbo?
Ben mostri che de nui hai poca cura!

Se gloria aver de sì gentil figura
cercavi, a che locarla in un vil morbo?
Ivi è sepolta e il mondo, che è mezo orbo,
non la discerne in quella parte oscura.

Legasti in piombo una gemma preziosa,
fra mille nube parturisti un sole
e in mezo a ortiche una legiadra rosa;
onde lei raro a noi mostrar si suole,
ché, come figlia a la madre pietosa,
più che pò tua vergogna asconder vòle.

82 Non ti smarir, Hieronymo, sta' forte

(Ad Hieronymum)

Non ti smarir, Hieronymo, sta' forte,
benché il bon tempo sia mutato alquanto!
Il cibo de gli amanti è hor riso, hor pianto,
hor leticia, hor tristeza, hor vita, hor morte;

talhor lodar, talhor biasmar sua sorte,
star in doglia il matin, la sera in canto.
Provato ho il tutto, e de experientia il vanto
porto fra quanti ha l'amorosa corte;

ché dal lacte non fui sì presto tolto
che ne la rete cadi, ove poi drento
sempre son stato, e son più che mai involto.

Femina in sé non ha alcun firmamento;
seguì, ché non pò il sdegno durar molto,
ma sapi in porto andar quando hai bon vento.

83 Se quei dui Toschi ch'ebber stil sì degno

Se quei dui Toschi ch'ebber stil sì degno
repigliassen di novo il vel mortale
per dir di toa beltà, perderian l'ale,
né mai gionger potriano al vero segno.

De qui nasce, madonna, il mio gran sdegno:
ch'io vorrei pur poter farte immortale,
ma ognhor più manca, quanto più alto sale,
l'infimo mio e mal fundato ingegno.

Se Laura e Beatrice in fra la gente
viveran più, non fia che tua figura
sia stata de la lor manco eccellente;

anci colpa serà de la Natura,
che bellezza te die' tanto eminente,
che in dir di quella alcun non se assicura.

84 "Io t'ho pregato, Amor, molti e molti anni

(Dialogo tra lo Auctore e lo Amore)

"Io t'ho pregato, Amor, molti e molti anni
che vogli del mio straccio far vendetta,
e tu a' mei preghi tien' l'orecchia stretta,
non men di ragion nudo che de panni.

S'io ho sofferto per te già tanti danni,
non pòi per me tu anchora una saetta
spender contra questa empia fanciulletta
che te dispreza e a me dà noia e affanni?".

"Che vòl ch'io faccia? Il suo cor aspro e crudo,
scoccar che sente l'arco empio e mortale,
del tuo, che gli sta apresso, si fa scudo".

"Straccia sì il mio, che il tuo pungente strale
gionga a quel cor d'ogni pietade ignudo!
Purché arda anchora lei, non stimo male".

85 Marin mio, quando tu, che un specchio sei

(Ad Marinum patricium venetum)

Marin mio, quando tu, che un specchio sei
e vaso de virtù, lodi il mio canto
rauco e senza arte, alhor comprendo quanto
possa Flavia, d'Amor gloria e de' dèi:

che per esser da me descripta lei,
il mio inornato dir illustra tanto
che ognun se inganna, e sotto quel bel manto
iudica tersi e docti i versi mei.

Ma se te offuschi tu di lei leggendo,
pensa che far debbo io quando al conspetto
mi trovo e gli occhi nel suo raggio extendo!

Non diresti cussì se altro soggetto
avesse; et io, che me conosco e intendo,
parlo di lei, che copre il mio difetto.

86 Che fai? che tardi? Hor non te accorgi, stolta

Che fai? che tardi? Hor non te accorgi, stolta,
che il verno gionge e passa primavera?
Non vedi che si 'n va verso la sera
tua gran beltà, che a l'occidente è volta?

Esser quella non pò più de una volta,
però vogli fruir la pria che pèra;
e chi per te si strugge et in te spera,
mentre che pòi, benignamente ascolta.

Tu non dovresti pur perdere una hora,
non dico un dì, vedendo il tempo corto
e come ogni bel fior se discolora.

Tu fai a te medesima et a me torto:
tu pòi quel ben che mai non se ristora
goder, tu pòi dar vita a un corpo morto.

87 Non già l'intenso ardor me incresce e duole

Non già l'intenso ardor me incresce e duole
che per mirarvi mi consuma drento,
ma duolme sol che star non posso intento
al vivo raggio che abagliar mi suole;

ché ognhor che quello a me mostrar si vòle,
mi volgo altrove, e poi vòlto mi pento,
e diventare ocel serei contento,
l'ocel che non offeso affronta il sole.

O possanza d'Amore invicta e stretta,
che a vedere ogni monstro staria forte,
né ardisco di guardare una angioletta!

Maligno mio destin, maligna sorte,
che non sol darne morte se diletta,
ma de privar d'ogni piacer mia morte!

88 Queste sùbite tue e crudel ire

Queste sùbite tue e crudel ire,
questi toi spessi e sì continui sdegni,
questo mostrar che il mio servir non degni,
forse un dì mi faran da te fuggire.

Sofrisco il foco, e tu non pòi soffrire
una parola, e in farme mal te ingegni:
forza è che teco Amore alfin se sdegni,
non potrà tanta iniquità patire!

Se lui ne le tue man' pregion mi diede,
non vòl però che tu me stratii a torto:
benché senza occhi sia, la ragion vede.

Adonque, perché troppo amor ti porto,
perché io te reverisco e servo fede,
da te, donna crudel, debbo esser morto?

89 O libertà, farai tu mai ritorno?

O libertà, farai tu mai ritorno?

Debbo io vederti più prima ch'io mora?

Deh, vien' da chi te chiama, aspecta e adora,
pon' mente a l'aspra servitù ch'io ho intorno!

Un parlar dolce, un lume vago e adorno
te mi furorno e seco t'hanno anchora;
e poi che andasti, mai non vissi una hora
lieto, ma tristo fu ciascun mio giorno.

Deh, perché non fu in me l'animo forte
di quel saggio roman che cum sua mano
per non te abandonar se die' la morte?

Vero è che occider sé par caso strano;
ma credi a me, che non è peggior sorte
che viver servo e faticarse invano.

90 A che contrasti più cum toi pregioni?

A che contrasti più cum toi pregioni?
Che più battaglia hormai, s'io mi son reso?
Chi è quel che, avendo il suo nimico preso
in guerra, almen la vita non gli doni?

Né questo sol tra nui, ma fra leoni
se vede; ché, se alcun di lor è offeso
e poi veggia il nimico in terra steso,
vince se stesso e li sdegnosi sproni.

Questo fa uno animal, che ha poco ingegno;
quanto più tu il dêi far, ch'hai l'intelletto,
tu, che sei scesa dal celeste regno?

S'io son tua preda, tiemme in carcer stretto,
ch'io me ne glorio; e tal di me più degno,
che è sciolto, invidia m'ha ch'io sia sugetto.

91 Qual fu il pictor sì temerario e stolto

Qual fu il pictor sì temerario e stolto
che ritrar volse la tua forma in carte?
Ché Zeusi e Apel, che inteser sì ben l'arte
e che hanno il pregio a tutti gli altri tolto,
imitar non saprian del tuo bel volto
col suo disegno pur la minor parte;
né se confidaria di novo farte
epsa Natura, benché possa molto.

Sì che non dar fatica a la pictura:
se sei un sol, non ti fare una stella,
non ha in carta il suo honor la tua figura.

Solo il cor mio scia farla come è bella,
che se di fuor potesse per ventura
mostrarla, udresti ognun gridar: "Gli è quella!".

92 Tornato è Apollo al preceptor de Achille

Tornato è Apollo al preceptor de Achille,
che visto ha quattro volte poi ch'io piango:
la nuda terra si fa tutta fango
e Borea la cità scorre e le ville,

cadono fiori e fronde a mille a mille.
Ma se ben giaccio e fredda neve tango,
non però senza caldo anchor rimango,
né per pioggia se spengon mie faville.

Amor, che non pòi far? Hora che 'l pesce,
gli ocelli e ogni animal pel verno langue,
tu fai che in me il calor se inforza e cresce;
e più stupisco mancandomi il sangue,
che per il colpo tuo del fianco me esce,
ché freddo esser suol sempre un corpo exangue.

93 Di doglia colmo e de leticia pieno

Di doglia colmo e de leticia pieno
scrivo, e scrivendo piange e ride il core;
inde del padre tuo prendo dolore,
che per morte cangiò stanza e terreno;

inde, pensando che a te resta il freno
d'un sì bel stato, l'afection, l'amore
me sforza ad alegrar teco, signore:
veggiome inanti il nectare e il veneno.

Pur lassarò il dolor che 'l cor mi preme,
ché chi al suo viver pensa, honesto e santo,
creder si dê che al ciel l'alma sia gita;

e se gli è gito al ciel, a che far pianto?
Faciam di te e de lui leticia insieme,
ma più di lui, che è gionto a miglior vita.

94 Gionto nel tempio, ove fra mille belle

Gionto nel tempio, ove fra mille belle
madonna in loco occulto si sedea,
volsi gli occhi a guardar s'io la vedea,
ché 'l sol conoscer soglio in fra le stelle;

ma per la folta compagnia di quelle
discernerla da longe io non potea;
se non che 'l cor, che di fuor la sentea,
sùbito acceso fu da due facelle.

Né mai fu calamita che tirasse
a sé il dur ferro cum sì gran furore,
cum quanto a sé costei il mio cor trasse;

onde io compresi, ne l'andar del core,
ove ella fusse e, bench'io la mirasse,
io non la vidi, tanto era il splendore.

95 Gli è pur mo' al tutto mia speranza persa

Gli è pur mo' al tutto mia speranza persa,
gli è pur mo' rotto il subio ove la tela
volgea tessendo, gli è pur mo' la vela
coi remi e cum l'antenna in mar somersa.

Cussì va il mondo, e cussì s'atraversa
sempre a un chiaro seren nube che il vela;
sotto un poco di ben quanto mal cela
Fortuna, sempre a bei principii adversa!

Ma sia quel che mia stella et Amor vòle:
altro non ne posso io! Stolto chi crede
a lusinghe d'altrui et a parole!

Un nudo che pò dar? un che non vede
come altri pò guidar? Ma il non mi duole
morir, essendo il mio morir per fede.

96 Perché giurai di romper la catena

Perché giurai di romper la catena,
forsi tu pensi che disciolto io sia:
io son bon servo a te, come fui pria,
disposto a suportar ogni gran pena.

Quanto più fuggio, Amor più mi incatena
e contra mio voler a te me invia;
de tutto quel ch'io scrissi gelosia
sola ne fu cagion, che al fin mi mena.

S'io non t'amasse, io non arei paura:
temo di te, mio ben, rimaner privo,
ché una cosa sì bella è mal sicura.

Però, se de fuggir talhora io scrivo,
a ciò me stringe la passion mia dura,
ma senza te non poterei star vivo.

97 Se pur disposta sei, crudel, lassarme

Se pur disposta sei, crudel, lassarme,
almen odi i mei preghi una sol volta,
che se la vita poi mi sarà tolta,
non voglio mai di te più lamentarme.

Ne l'aspre guerre e in mezo il furor d'arme
spesso un nemico il suo nemico ascolta:
nemico non ti son, ma cum fe' molta
t'amo, e però non dêi questo negarme.

Come si vederebbe la clemenza
de Dio, se l'huom non commettesse errore?
S'io usai temeritade, usa prudenza.

Dato t'ho il modo d'acquistarte honore;
né ti curar darme altra penitenza,
ch'el basta del suo fallo aver dolore.

98 Se, come tu, ciascun piccolo errore

Se, come tu, ciascun piccolo errore
Idio fosse sì duro a perdonarme,
io non sperarei mai poter salvarme,
né ritornare in gratia al mio factore.

Facto ho quel che conviense a un peccatore:
son pentito et ho pianto, e se vòì darne
la pena, non la fuggio. A che scacciarme,
a che sprezare uno humiliato core?

S'io dubito di te, perché sì dura
te mostri a me? perché sdegnar ti dêi?
Temo, ché chi ama ha in sé questa natura.

Se geloso son io, tu bella sei;
ahimè, che aver non sol dovrei paura
de gli homini mortal', ma anchor dei dèi.

99 Se avien che 'l ciel me dia viver tanti anni

Se avien che 'l ciel me dia viver tanti anni
che quella treza d'or veggia d'argento,
e il vermiglio color del viso spento,
e il corpo in altra scorza e in altri panni,
ricordarote tanti oltragi e inganni;
e come hora tu ridi del mio stento,
cussì anch'io riderò lieto e contento
del tuo color deforme e de' toi danni.

Né temerò questi toi fieri sguardi,
ché gli occhi non aràn più foco hormai
e Amore altrove temprarà soi dardi.

Alhor di sdegno il specchio spezarai;
ma sì forte me struggi e sì forte ardi,
che quel giorno veder non credo mai.

100 Io vidi la mia nympha, anci mia dea

Io vidi la mia nympha, anci mia dea,
girsene per la neve, e vidi lei
di tal biancheza che giurato arei
che fosse neve, se non si movea.

La neve che fiocando discendea,
vedendo esser più candida costei,
più volte in ciel, contra il voler dei dèi,
stette, né al basso più venir volea.

Stava pieno ciascun di maraviglia
vedendo che fioccava e che sole era,
il sol che facea lei cum le sue ciglia.

Vincer la neve, e l'aria oscura e nera
far lucida, gli è laude e honor ne piglia:
ma, lasso, in vincer me che gloria spera?

101 Che non pò Invidia? Invidia dispersa erra

(S. contro il ghiazo)

Che non pò Invidia? Invidia dispersa erra,
hor questo cor et hor quello altro speza;
né sol intrar ne gli animanti è aveza,
ma in le cose insensate anchor si serra.

Sendo la neve qua discesa in terra,
e vedendose vincer di biancheza
da madonna, di sdegno, ira e tristeza
agiazossi per farli ingiuria e guerra;
e vedendola un giorno andare al tempio,
cader la fe', sì che gli mosse un braccio.
Ma forse il ciel dar vòle a l'altre exempio;

ché se madonna ardea sì come io faccio,
gionta mai non serebbe a tal caso empio:
ché a chi ama sotto i pie' se strugge il giaccio.

102 Già de la vita mia breve e mortale

Già de la vita mia breve e mortale
son gionto al mezo, e pur in doglia e lutto
amando vivo e, consumando il tutto
dei migliori anni, invecchio dentro al male;

et hor ch'io dovria alzar da terra l'ale
per acquistarme qualche degno frutto,
tengo in sciocchi pensier' il cor, destrutto
per una cosa che è caduca e frale.

Ma certo i corpi nostri han varia sorte:
chi more in aqua e chi perisce in guerra,
chi a tristo fine ariva in seguir corte;

a me, dal primo dì ch'io venni in terra,
ordinato era per amor la morte,
che ciò che 'l ciel dispone mai non erra.

103 Chi non scia come sorga primavera

Chi non scia come sorga primavera
al magior verno, come il corso a' venti
si toglia, al ciel le nube, a gli serpenti
l'aspro venen, le tenebre a la sera;

chi non scia come una più alpestre fiera
se plachi, come il mar tranquil diventi
quando è più in furia, e come i corpi spenti
resumer possan la sua forza intiera,

fermi l'occhio nel lume di costei:
dentro vi è Amor, che non scia star altrove,
superbo minaciando homini e dèi.

Quando in donna fur mai gratie sì nove?
Ma pensa quel che fa parlando lei,
se sol col sguardo suo fa tante prove.

104 Scio che me acusarai qual negligente

(S. ad Querzentem)

Scio che me acusarai qual negligente
e che tardo al tornare alquanto io sia;
ma se odirai perché lontano io stia,
sper che tue voglie restaran contente.

Tu dêi saper che in due parte, Quercente,
già me divisi: a Flavia l'alma mia,
a te il corpo donai. Per questo in via
mi messi, e per tuo ben son facto absente;

ché, essendo il spirto qui, venir fu forza
per sustentar la carne inferma e stanca:
lucerna senza humor presto se amorza.

Flavia perder non pò, perché gli è franca
l'alma, né mor se ben more la scorza;
tu nulla arai di me, se 'l corpo manca.

105 Cum amari singulti e suspir' gravi

Cum amari singulti e suspir' gravi,
cum gli occhi colmi de stillante humore,
da te mi parto, e cum un tal dolore
che i giorni mei seran noiosi e brevi.

Ah, Fortuna crudel, tu non dovevi
cercar de allontanar mai tanto amore!
Ma se 'l corpo andarà, restarà il core:
fa' che in vece di me tu lo ricevi.

Adio, ti lasso! Il me ne incresce e duole:
altro non te dirò, ché il tempo è poco;
basta che 'l Thebaldeo fia quel che suole.

Prego il spirto, che resta in questo loco,
mandi a veder talhor le membra sole,
aciò che durar possa in tanto foco.

106 O chiome parte de la treza d'oro

O chiome parte de la treza d'oro,
de che fe' Amor il laccio ove fui còlto
qual semplice augelletto, e dal qual sciolto
non spero esser mai più se pria non moro,
io vi baso, io vi stringo, io vi amo e adoro;
perché adombrasti già quel sacro volto
che a quanti in terra sono il pregio ha tolto,
né lascia senza invidia il divin choro?

A vui dirò gli affanni e i pensier' mei,
poi che longe è madonna, e parlar seco
mi nega aspra Fortuna e gli empii dèi.

Lasso, guarda se Amor mi fa ben ceco!
Quando cercar de sciolgerme io dovrei,
la rete porto e le catene meco.

107 Non mi dar noia, Amor, ch'io non ho l'ale

Non mi dar noia, Amor, ch'io non ho l'ale
da volar, come tu, presto e legiero;
non ho Pegaso sotto per dextriero,
ma uno afflicto caval che poco vale.

Debil son io e debil l'animale
che mi sustenta, e temo in su il sentiero
restar morto cum lui; né mai più spero
veder colei ch'è diva, e non mortale.

Sì che va' inanti tu, s'hai tanta fretta;
nui dietro ti veremo a lento passo,
lui trafitto dal sprone, io da saetta.

A madonna dirai come ti lasso
a meza via, perché Morte me affretta:
ma che non è il desio, se 'l corpo è lasso.

108 **Apena mossi da la patria il piede**

Apena mossi da la patria il piede,
perfida, che da me movesti il core;
onde io comprendo hormai che quello amore
in te finto era, come chiar se vede.

Tradir non ti fo gloria un che te crede,
per mia semplicità porto dolore;
ma privame, se sciai, del tuo favore,
che vivo mai non romperotti fede.

Io ho un sol core, il qual già ti donai;
io voglio ch'el sia tuo al tuo dispetto:
discaccial pur, crudel, quanto tu sciai!

Lontan starome dal tuo sacro aspetto,
né più de ritornar curarò mai,
per non te disturbare alcun diletto.

109 Poi che fortuna e il mio destin fatale

Poi che fortuna e il mio destin fatale
non vòl che me ami, a che fatiche tante?
a che servir cum fe' pura e costante?
Stolto è chi vòl al ciel volar senza ale!

Prego che insino al fin te sia leale
questo tuo novo avventuroso amante:
ché, benché a me ti trovi un dur diamante,
desidero il tuo ben, non il tuo male.

Sempre fu prompto ad ogni tuo desio
il mio cor, e passò sì il segno e il varco
che poca parte ne restava a Dio;

né incolpo te, ma Amore iniusto e parco,
che mai spender non volse in favor mio
non dico un stral, ma pur mostrarti l'arco.

110 Stimato ho sempre che un medesimo segno

Stimato ho sempre che un medesimo segno
avessimo ambedui e uno ascendente,
vedendo esser conforme in nui la mente,
simil' costumi e indifferente ingegno.

Hor più che mai in tal sententia vegno,
anci son certo e veggio 'l chiaramente,
dapoi che Amor crudel mena equalmente
tua barchetta ad un scoglio e il mio fral legno.

Io per esser fidele e tu leale
tormentati ogni dì siamo più forte,
e d'ambedui le piaghe son de strale;
ma prego che anchor questa fatal sorte
faccia a un tratto finire il nostro male,
aciò che in vita siam compagni e in morte.

111 Pien d'un vago pensier che me inamora

Pien d'un vago pensier che me inamora,
giva pensando del mio acerbo stato,
quando mi scorse in loco aventurato
Amor, che a' fianchi mi sta fermo ognhora.

Volsimi, e vidi uscir d'un tempio fora
il mio bel sol, de vivi raggi armato;
ma poi che me rivolsi a l'altro lato,
vidi la dea che 'l cielo e terra honora.

Voltarme a Flavia me stringeva Amore;
conscienza, nemica a ogni male atto,
repugnando dannava i pensier' mei;

cussi, dubioso a cui facesse honore,
riscossimi e, divoto e smorto a un tratto,
volsi gli occhi a madonna e il spirto a lei.

112 Preciosa tela candida e felice

Preciosa tela candida e felice,
che stata sei più fiata intorno avolta
a quelle parte ascose che una volta
toccando io non serrei mai più infelice,
in tal suavità de odor phenice
non mor, quando già vecchia al sol si volta,
qual spira fuor di te, che tutta hai tolta
dal corpo che celeste chiamar lice.

Volentier per un dì te portarei
sopra la carne mia; ma Amor sì forte
m'arde, ch'io temo che te brusarei.

Deh, fusti quella che da sua consorte
ebbe Hercul! ché brusar te non vorrei,
ma che brusassi me, dandome morte.

113 Iulio mio caro, io temo de mandarte

(Ad Iulium Tassonem)

Iulio mio caro, io temo de mandarte
i versi mei tra quelle horride genti,
ove s'adopran ferri aspri e pungenti,
lanze, archi, spade, non inchiostro o carte.

Dapoi che ebbe Vulcan le rete sparte,
sempre tra Marte e Apol fur odii ardenti;
e di natura assai son differenti,
se tu examini ben l'una e l'altra arte.

Questo porta la tromba e quel la lyra,
l'un sol di festa, sol di canto e gioco,
l'altro di sangue human pascere si suole;

questo ha benigno aspecto e quel pien d'ira,
questo in ameno, quel sta in aspro loco,
e l'un rumor, l'altro silentio vòle.

114 Lasso, non basta ch'io ardo, che l'immenso

Lasso, non basta ch'io ardo, che l'immenso
foco che me destrugge inforzo anchora:
ché i sospir', che soffiando escono ognhora,
il fanno al suo furor più fermo e intenso.

Donque tu, fiato impetuoso e denso,
sta' quieto tanto che la fiamma mora;
lassa a gli occhi mandar lacrime fuori,
che fieno a questo mal miglior compenso.

O stolto me, che l'amorosa face
spenger credo cum aqua! Arse già il fianco
del gran Neptun, che in mezo l'onde giace.

Su pur, suspir'! Nesun de vui sia stanco,
prestando aiuto al foco che mi sface:
ché se 'l duol fia maggior, durarà manco.

115 Va', de' legisti e de' poeti lume

Va', de' legisti e de' poeti lume,
e se apresso Neptun val prego humano,
prego che al legno tuo porga la mano
e Protheo e Glauco e ogni ceruleo nume,
 insin che fuori de le salse spume
salvo te accepti il porto sciciliano;
purché in te, quando poi serai lontano,
la memoria di me non se consume.

Questa carta notata che val poco
ti do sol, Carlo mio, perché te sia
un ricordo di me per ogni loco.

Teco verrei, ma la sorte aspra e ria
mi tien legato in l'amoroso foco:
de un morto che piacer aresti in via?

116 Ne la mia verde spoglia era serrato

(Soneto composto per il Tibaldeo per un garofalo)

Ne la mia verde spoglia era serrato,
né incominciava anchor le foglie aprire,
quando mi parve da una voce odire
che a te, legiadra donna, era donato;

onde io, lieto di quel, mi son sforzato
inanti il tempo natural fiorire,
e sofferarsi, desiando a te venire,
de la radice mia restar privato.

A te ne vengo e meco insieme porto,
ascoso ne le foglie, il tristo core
d'un che al nostro partir rimase morto.

Soccorri adonque il cor, soccorri il fiore,
ché fia, se non provedi in tempo corto,
lui senza sangue et io senza colore.

117 Del foco che per vui m'arde et incende

Del foco che per vui m'arde et incende
mandovi dentro questa palla accesa,
che sia a la vostra man scudo e difesa
contra il freddo crudel, quando l'offende.

Pensati in me che forza il foco prende,
se in un metal sì dur tanta n'ha presa!
Ma nulla l'ardor suo mi grava o pesa,
poi che a sì bella man soccorso rende;

e se avien che in la palla il calor mora,
di novo riscaldar la poterete
al mio cor, che cum vui sempre dimora.

Ma se del foco aver da me volete,
fàtte ch'io arda pian pian, che gli è a quest'hora
poco a brusar di me, se ben vedete.

118 Dui vaghi occhi e una man bella, ma cruda

Dui vaghi occhi e una man bella, ma cruda,
d'acordo son per far mia vita breve:
quei cum foco mi fan, quella cum neve,
guerra, onde il corpo afflicto agiaza e suda.

E bench'io fuggia e in loco oscur mi chiuda,
sempre gli ho inanti; e più me è duro e greve
che victoria magior la man riceve
quanto io più armato, quanto ella è più nuda.

Cussì, cum questi sproni al fianco ognhora,
combattuto ho molti anni e anchor combatto;
ma forza serà al fin che vinto io mora.

Amor, io morirò; ma il non è atto
già de gentil signore a chi te adora
tenir intorno tri nemici a un tratto.

119 Dapoi che la mia sorte avversa e dura

(Ad Timotheum Bendedeum)

Dapoi che la mia sorte avversa e dura
non vòl che teco cum il corpo io stia,
mandoti, Timotheo, l'effigie mia,
simile a quella che mi fe' Natura.

Ma perché è cosa muta la pictura,
mi son sforzato trovar modo e via
di far che al vero più propinqua sia,
agiongendo la voce a la figura;

alligato ho cum lei certi fragmenti
che per Flavia già scrissi suspirando,
aciò me vedi e che parlar me senti.

Sì che di questo don che hora ti mando
prego, Timotheo mio, tu te contenti
sin ch'io ritorno a te, che non scio quando.

120 Riposa in pace, vale, vale, vale

(Per la morte de la madre del poeta)

Riposa in pace, vale, vale, vale,
madre, che presto ti verremo dietro!
Partomi e lasso te sopra il pherètro,
non te, ma il corpo che è caduco e frale.

Di te non piango già, che hor sei immortale:
sopra un diamante stai, ch'eri in su un vetro;
piango di me, che in questo mondo tetro
rimango, ove non trovo altro che male.

O stolto chi desia viver molti anni!
I ben' di questa vita amara e dura
son fame, peste, guerra, furti e inganni;
e certo ebbe de nui pietà Natura,
che fe', pensando a tante angustie e affanni,
che 'l viver nostro picol tempo dura.

121 Tu vedi, Antonio mio, che 'l secul nostro

(Ad Antonium pictorem bononiensem)

Tu vedi, Antonio mio, che 'l secul nostro
ognhor cum più fervenza al vitio attende,
in parasiti e adulator' si spende,
né in favor cresce se non qualche mostro.

Non ti smarir però, ché perle o ostro
non cura la virtù, che per sé splende;
molto più bel thesoro è quel che rende
a te la tua pictura, a me l'inchiestro.

Che vale esser di roba e stato forte
e poi perdere il tutto in un momento?
Il bello è saper viver doppio morte.

Sì che di quel che tu hai resta contento,
e più che pòi lontan sta' da la corte,
ché più sicuro è il remo assai che il vento.

122 A che, ceco fanciul, cotanto orgoglio?

A che, ceco fanciul, cotanto orgoglio?
a che in superbia sì te mostri ascreso?
A madonna mi son, non a te, reso:
lei fu che roppe del mio pecto il scoglio.

Faciame liber lei, come esser soglio,
e tu, cum l'arco e cum tuo strale acceso,
vientene solo: e s'io serò poi preso,
a ogni gran stratio me condanni io voglio.

Guarda, misero te, se ben vil sei,
che armato contra un disarmato core
non ardisti venir senza costei!

S'io te obedisco e s'io ti porto honore,
no 'l fo per te, ma per cagion di lei,
ché a' servi s'ha respecto pel signore.

123 Già d'esser nato a tal tempo mi spiacque

Già d'esser nato a tal tempo mi spiacque,
non vedendo più in terra un buon costume,
e desiai più volte d'aver piume
per fugir fuor di queste turbide acque.

Ma piaceme hor, se prima non mi piacque,
e il mio destin ringratio e ciascun nume,
che m'han servato a veder tanto lume,
col quale insieme ogni ben perso nacque.

Facto n'ha un sì bel dono il ciel clemente,
che par che d'altro più non si favelle,
e invidia ne pò aver l'antica gente;

ché se quel secul molte cose belle
ebbe, questo n'ha avuto una eccellente:
ché assai più vale un sol che mille stelle.

124 A che esser cerchi nei mei versi messo?

(Ad Marcum Antonium)

A che esser cerchi nei mei versi messo?
Se fama sperì aver nel mio volume,
Marco Antonio, te inganni! Hor come lume
vòi tu da me, che in tenebre sto oppresso?

E quando ben dal ciel fusse concesso
a me tal don, seresti al mare un fiume;
e perderesti come Icar le piume,
s'io te ponesse a la mia donna apresso.

Sì che nulla acquistar pòi del mio dire;
pur ho voluto questo loco darte,
perché io non posso al tuo desio desdire.

Duolme, perché ami me, tal danno farte:
ché, a quel che io veggio, due volte morire
converate, una in carne e l'altra in carte.

125 Se pregar per toi morti usa mai sei

(Per il giorno di morti)

Se pregar per toi morti usa mai sei,
spero pur hoggi anche io qualche conforto:
ché, se farai ben conto, io son tuo morto,
né da tal numer separar mi dèi.

Rotto è il corso vital ch'io ebbi dai dèi:
il viso te 'l dimostra, afflicto e smorto;
né guardar se le membra anchora io porto,
se anchor han forza andar li piedi mei,

ché, benché il corpo mio vada e si mova,
non è in lui spirto e Amor solo il sustiene,
che scia far questa e più mirabil prova.

O legge iniqua! Se alcun vive in pene,
di là per suo fallir tormento prova:
io per amar patisco e per far bene.

126 Invido fiume, avara navicella

(Essendo Madonna in nave)

Invido fiume, avara navicella
dentro a la quale ogni mio ben se asconde,
remi senza pietade e crudele onde,
cagion de la mia pena acerba e fella,
vela spietata, al mio desio ribella,
ch'hai l'aure a me contrarie, a te seconde,
ben dovria romper sarte, ancore e sponde
fortuna, se pietà se trova in ella.

De altrui mi doglio e io stesso mi fo guerra,
ché i suspir' che escon del mio pecto stanco
empion la vela e gir la fan più presto.

Col spirito in l'acqua son, col corpo in terra,
il quale in picol tempo verrà manco,
se tosto indietro non menati il resto.

127 Io son, come tu vedi, a l'ultima hora

Io son, come tu vedi, a l'ultima hora
di questo viver mio fugace e corto;
e tanta è la mia fe' che, benché a torto
da te sia spinto al fine, io t'amo anchora.

E certo, donna, non mi duol ch'io mora,
però che morte a' miseri è un conforto;
ma duolme che dirasse ch'io sia morto
per tua cagion: questo m'aflige e acora!

Non scio come celar se possa mai,
ché tanto tempo è che a te chieggo aiuto,
che chi strugger mi fa vulgato è hormai;

onde mi duol che, come ebbi perduto
il core al cominciar di tanti guai,
non persi anche la lingua e restai muto.

128 Sapi, Pylade mio, che qua se è dato

(Ad Pylladem, di Carnovale)

Sapi, Pylade mio, che qua se è dato
principio al gioco che è consueto ogni anno,
e sotto larve le persone vanno
scorrendo la cità per ogni lato;

et io, senza che 'l viso abia celato,
senza altro habito novo et altro panno,
incognito ne vo, tanto l'affanno
d'amor da quel ch'io fui m'ha trasformato.

Gli habiti e i volti son de varia sorte:
chi in romito, chi in schiavo e chi in un greco
se muta, io ne la forma de la Morte;

e chi sòle ogni dì conversar meco
non me discerne, e sta suspeso forte:
sol Flavia mi cognosce, e un fanciul ceco.

129 Surgi tu, donna altera, e vanne al tempio

(Per il dì de quaresima)

Surgi tu, donna altera, e vanne al tempio,
ove hoggi se ricorda a l'human genere:
"De cener sei e tornarai in cenere",
util precepto a chi è superbo et empio.

E se non credi a ciò, verace exempio
prender ne pòi da le mie membra tènere,
che cener facte son per seguir Venere,
anci pur te, che del mio cor fai scempio.

Se 'l nostro ultimo fine è tanto vile,
a che fasto, a che borea? a che in bellezza
fidarse, breve più che un fior de aprile?

Ama dunque chi t'ama e chi t'apreza,
ché gli è costume d'ogni cor gentile
l'essere human quanto è in maggiore alteza.

130 Che ti giova, crudel, dinanti a Dio

(Di quadragesima)

Che ti giova, crudel, dinanti a Dio
pentita confessare ogni tua menda?
Non basta questo sol: convien che renda
chi ha tolto e tien quel d'altri. Ove è il cor mio?

Hormai molti anni son che non l'ebbi io!
Se adonque vòì che 'l ciel te oda et intenda,
fa' che in restituir tua man se extenda:
cussì fia spento il tuo peccato rio.

Render conviente anchor l'arco ad Amore,
e l'aurata pharetra che gli hai tolta:
ma questo è poco a parangon de un core!

E se serai dal sacerdote asciolta,
non te fidar, ché sì dal tuo splendore
occupato riman, ch'el non te ascolta.

131 Che fai, Minerva, sei de sensi priva?

(S. per il di de le olive)

Che fai, Minerva, sei de sensi priva?
Come comporti che una cruda mano,
che ognhor fresca se tien nel sangue humano,
hoggi ardisca toccar tua sacra oliva?

Deffendi l'honor tuo, celeste diva!
Spècchiate in Baccho, che fe' il colpo strano
tornar sopra l'auctore audace e insano,
quando la dolce sua vite feriva.

Che testimonio più restarà in terra,
quando conclusa qualche pace fia,
se anchor l'oliva porta chi fa guerra?

Fa' che se penta la man falsa e ria
che iniustamente le tue fronde afferra;
o, se le vòl portar, che in pace stia.

132 O simulate lacrime! o sospiri!

O simulate lacrime! o sospiri!
o giardin finto e veramente bosco!
o nectar misto cum amaro tòsco!
o promesse fallace! o van' desiri!

Se avien che mai da tanti aspri martyri
liber mi sciolga e de 'sto carcer fosco,
poi che Amor crudo e perfido conosco,
non fia ver che più donna a sé me tiri.

Deh, che dico io? Meglio è tacere assai,
ché se 'l nemico intende il mio secreto,
non semaran, ma cresceran mei guai.

Una ragion fa che nel mal sto quieto:
che se Fortuna non è stabil mai,
forza è pur che una volta io viva lieto.

133 Amor pur ogni giorno a te mi mena

Amor pur ogni giorno a te mi mena,
fiume che fuor del monte Vesulo esci,
tal che in te hormai non son sì ascosi pesci
a cui nota non sia l'aspra mia pena.

A spasso me ne vo per la toa harena
e noto se tu smonti o se tu cresci;
ma poi ch'io vengo a te, mai non decresci,
ché cum gli occhi soccorro a la tua vena.

Spesso del pecto mio levase un vento
per cui talvolta tanto orgoglio hai preso,
che le nave e i nochier' ne hanno spavento.

Felice quel che cum ruina sceso
trovò cadendo in te l'ardor suo spento!
Ma fu da Giove, e non d'Amore, acceso.

134 Serei corso al tuo dolce e gentil loco

(S. essendo il fuoco in cassa di Madonna)

Serei corso al tuo dolce e gentil loco
anch'io, per trarti fuor di tanto affanno;
ma sol restai per non ti far più danno,
ché, essendo io fiamma, arei più acceso il foco.

Tu pur dovresti humiliarte un poco,
lassando al tutto ogni toa fraude e inganno,
ché gli celesti dèi questo ti fanno
però che prendi l'altrui fiamme a gioco.

Crudel, passato è un lustro che in tormento
per te mi trovo, e son condotto a tale,
che hormai altro non son che foco e vento;

ma duolme se per me t'è facto male:
se pur volean piegarte al mio gran stento,
bastava de Cupido uno aureo strale.

135 Non t'amirar se nel tuo ardente tetto

(S. bruxando la caxa di Madonna)

Non t'amirar se nel tuo ardente tetto
se spenser tardi le faville accese,
ché pigre fur le gente a le difese
non per sua colpa, ma per tuo difetto.

Visto il tuo lampeggiante e sacro aspetto,
di fiamma occulta il populo se accese,
onde l'acque che avea già per te prese
constretto era gettar sopra il suo petto.

Amor, che ascoso era tra lor col dardo,
di tanta confusion prendeva gioco,
pur percotendo sempre il più gagliardo;

e tal, ch'era fugito in secur loco,
fra sé dicea: "Lasso, io mi strugo et ardo,
e pur in questa parte non è foco!".

136 Hor taccia il vulgo misero e infelice!

(S. ad Idem, per quello medesimo incendio)

Hor taccia il vulgo misero e infelice!
Gli è pur palese mo': chi negar vòle
che costei, che ha ne gli occhi Amore e il sole,
non sia qui ne l'Italia una phenice?

Ecco, per rinovar la sua radice,
tolte, non quelle legna che tòr sòle,
ma d'Amor l'arco e le saette sole,
cum l'ale accese il suo rogo felice.

Ma il ciel che vide le faville accense,
parendogli pur lei giovene anchora,
non volse, e il foco incomminciato spense.

O che bel fine io me expectavo alhora:
miste arei cum le sue mie fiamme immense!
Mai più non fia che sì felice io mora.

137 S'el fu mai ver, che in Po come Phetonte

S'el fu mai ver, che in Po come Phetonte
cader mi veda o ch'io diventi un cervo
e sia da' can' stracciato ogni mio nervo,
come a chi vide già Diana al fonte;

s'el fu mai ver, ch'io mi ritrovi a fronte
Medusa e ciascun monstro aspro e protervo;
s'el fu mai ver, che Amor, al qual son servo,
me dia per premio sol ingiurie e onte;

s'el fu mai ver, ch'io sia chiuso nel thoro
del fier Perillo o, come a Crasso avaro,
a bere mi sia dato bugliente oro.

E se vero non fu, che 'l divo e raro
aspecto tuo, per cui mi struggo e moro,
si mostri a me, come già, lieto e chiaro.

138 Tu me vincesti già cum un tuo sguardo

Tu me vincesti già cum un tuo sguardo,
de che nulla altra anchor si vanta o gloria;
hor vincer me voglio io, ché fia più gloria:
a questo si cognosce un cor gagliardo.

E quando a tanti oltraggi io penso e guardo,
che tutti mi son scripti in la memoria,
spero che in breve tempo arò victoria,
uscendo del gran foco ove io sempre ardo.

Donque tu mi fai torto e, s'io mi doglio,
mi scacci ognhor come vil servo e indegno:
et io, che ragion ho, non arò orgoglio?

Ma se disciolto a triumphar mai vegno,
a la porta del tempio scriver voglio:
"Amanti, Amor pò assai, ma più pò un sdegno".

139 Lasso, come farò? ché disposto era

Lasso, come farò? ché disposto era
lassar costei: hor forza è far ritorno.
Ahimè, non me fia questo eterno scorno,
non fia madonna più che prima altera!

Subito roppi la seguente sera
ciò che in la mente mia disposi il giorno,
ché sì gran fiamma vidime d'intorno,
che fra me dissi: "Io son pur poca cera!".

O stolto chi ad Amor si rende vinto,
e poi pensa a sua posta liberarse!
Chi v'entra, more in questo laberinto.

Ma non deve però meco adirarse
Flavia, ché questo è naturale instinto
che ogni animal più che pò cerchi aitarse.

140 La lingua dice ben ch'io son disciolto

La lingua dice ben ch'io son disciolto,
ma non lo dice il cor, che avampa drento:
ché l'huom spesso si mostra esser contento,
che in mille affanni se ritrova involto.

Sì che a parole non dar fede o al volto,
ché a le più volte falso è il suo argomento!
Insin che 'l fiato mio non vedi spento,
non creder che di carcer te sia tolto:

la catena ch'io ho intorno è troppo dura,
né teme lima o colpo di martello,
ché Amor vi pose in farla ogni soa cura.

Ma certo gli è pur acto iniquo e fello
a tormentare un corpo oltra misura,
che per fede è in pregon, non per ribello.

141 Fuggi, scacciame via, famme ogni strano

Fuggi, scacciame via, famme ogni strano
acto che pòi, serra fenestre e porte,
straciame, e ciascun dì dàmme la morte
cum la tua cruda e dispietata mano:

da presso serò tuo e da lontano
e ognhor in seguir te serò più forte,
ché, se non volesse io, vòl la mia sorte:
non opra il ciel mai la sua forza invano.

Ma a che celarme il tuo legiadro volto?
Che costa a te, se del tuo lume io vivo?
Questo, ingrata, è a te nulla et a me molto.

Però il tuo viso non sia tanto schivo,
né voler un tuo servo aver sepolto,
se 'l pòi tenir cum poca spesa vivo.

142 Non ti gloriar, Francesco, d'esser scarco

(Ad Franciscum Bessacium)

Non ti gloriar, Francesco, d'esser scarco
sin qui de Amor, ché al fin ogni cor speza:
chi in gioventù non ama, ama in vechieza.
Fa' pur ch'el voglia por la mano a l'arco!

Ben faresti nel dir esser più parco
quando tua lingua il suo valor dispreza,
ché se poi vince questa tua forteza,
te fia pena magior e doppio incarco.

Temerario è chi crede esser più forte
de tanti già passati homin' prudenti,
che fur soggetti a l'amorosa corte!

Amor scalda delphin', tigri e serpenti,
e Natura il fe' quasi come Morte,
che è cosa inevitabil fra le genti.

143 Sei tu quel nido ove dal ciel discese

(Ad Senam)

Sei tu quel nido ove dal ciel discese
la mia phenice quando al mondo nacque?
Sei tu il terren dove in la culla giacque,
avolta in fasce, e dove il lacte prese?

O quanto ti fo il ciel largo e cortese,
che porre ogni suo bene in te gli piacque!
Passato ho monti alpestri, valle et acque,
sol per vederte, dolce e bel paese.

Da qui a mille e mille anni serai chiara,
e chiunque passerà da le tue mura
gridarà: "Terra fortunata e rara!".

Vorò che dica la mia sepultura:
"Due patrie ebbe costui, Sena e Ferrara:
l'una gli diede Amor, l'altra Natura".

144 Io fui, Timotheo, a quella excelsa e degna

(Ad Timotheum Bendedeum)

Io fui, Timotheo, a quella excelsa e degna
cità che Sena ciascun noma e chiama.
Non è men di presenza che di fama:
chi Amor seguir non vòle, ivi non vegna.

Ivi ha il suo primo seggio et ivi regna,
ivi amato averia colui che grama
fece Eccho e di se stesso ebbe poi brama,
e quel che fu contrario a la matregna.

Tal sguardi scontri et odi tal parole,
che esser bisognarebbe e sordo e ceco:
ogni fanciulla è una syrena e un sole.

Io, Timotheo, che 'l cor non avea meco
- ché Flavia il tiene e render non me 'l vòle -,
quasi constretto fui rimaner seco.

145 Sì me exalti, signore, e lodi tanto

(Illustrissimo Principi Domino Ludovico Mariae Sforciae vicecomiti Duci Barri ac locum tenenti item ...)

Sì me exalti, signore, e lodi tanto,
che in gran dubbio mi trovo involto e stretto:
tuo iudicio, che sòle esser perfetto,
fa ch'io mi penso meritar tal vanto;

ma la coscienza poi, da l'altro canto,
me dice: "Hor non conosci il tuo intelletto
debile, infirmo e pien d'ogni diffetto?
Non te ingannar, tu sei pur corbo al canto!".

Ma perché, signor mio, più facilmente
ciascun crede il suo ben che non fa il male,
e più quando lodar l'opre sue sente,
prego non dir ch'io sia, s'io non son tale:
ché un dì, credendo a te come a prudente,
io non mi alzasse e poi perdesse l'ale.

146 S'io t'ho amata tu il sciai, e sallo Idio

S'io t'ho amata tu il sciai, e sallo Idio,
che ogni secreto del cor nostro vede;
né mai, mentre fui tuo, roppi la fede,
ma sempre ebbi in te sola il pensier mio.

Sendo hor di morte in caso acerbo e rio,
se avien ch'io muti la terrena sede,
de l'alma, che è immortal, ti facio herede:
lassar più bel thesor non ti posso io.

Ma ben ti prego, se me amasti mai,
che tu vogli voler quel che 'l ciel vòle:
contento andrò di là, se tu il farai.

Solo una cosa è che me incresce e duole,
che mai di te non potei dire assai:
tu fusti a gli occhi mei troppo gran sole.

147 Tu andarai, Marco, a la ben posta terra

(Ad Marcum)

Tu andarai, Marco, a la ben posta terra
fondata per augurio di colomba,
e vederai quella famosa tomba
che il ciner mantuan rinchiude e serra.

Dico de chi gli errori e l'aspra guerra
de Enea cantò cum sì mirabil tromba,
che più de giorno in giorno ognhor rimbomba
e ogni altro suon confonde, assorda e atterra.

Basa il sasso per me, né ti rencresca
passando andar da la Sybilla a Cume
e saper se fia mai che del foco io esca.

Altro non vo', se non che ciascun fiume
te sia amico, ogni valle e che decresca
al tuo passar de' monti ogni cacume.

148 Non più al nascer del giorno, come suole

Non più al nascer del giorno, come suole,
si mostra la vermiglia e vaga Aurora,
ché sì de gelosia Titon se acora
che in braccio tienla, né lassar la vòle.

Lèvasse in oriente sol il sole,
né sì presto del mar salito è fora
che più volte nel viso si scolora,
tanto la persa compagnia gli duole;
e temo, se Titon non ge la rende,
che se asconda per sdegno e per affanno,
negando il lume suo, che hor poco splende.

Provedi adonque, Giove, a tanto danno!
Tu sciai che ogni animante dal sol pende,
dal sol fior', herbe, fructi il nascer hanno.

149 Non per odio, signore, invidia o sdegno

Non per odio, signore, invidia o sdegno
te priva il ciel de dui sassi dilette,
ma per farte uno albergo in fra gli ellette
quando andarai a quel beato regno;
e compor vòl questo recetto degno
sol de toi sassi, aciò che te dilette
più quella stanza e andar lasù t'affretti,
lassando il mondo, che de averte è indegno.

Si che non pianger più, lassa la doglia!
Ringratia il ciel di tanto beneficio,
ché l'alma veste a te, se il corpo spoglia;
e quando ben non fabricasse hospicio
per te, gloria te è pur che Giove toglia
de gli toi sassi a fare un suo edificio.

150 A che, bianco hermelin, meco contendi

A che, bianco hermelin, meco contendi
quando la dolce amata toccar voglio?
Se a' tygri, a' sassi, a gli arbori mi doglio,
lor m'han pietade e tu, crudel, me offendi.

Ragione è che madonna tu diffendi,
se alcun gli noce, e che usi ira et orgoglio;
ma me che l'amo, e che del cor mi spoglio
per darlo a lei, perché a dispetto prendi?

Forsi esser sol voresti apresso lei;
ma honesto non mi par, ché tempo corto
tu l'hai servita et io già uno anno e sei!

Se 'l stare e il dormir seco io ti comporto,
cosa che a Giove io non concederei,
lassa che prenda anch'io qualche conforto!

151 Io ti veggio mancar, languido fiore

(Ad un garofalo)

Io ti veggio mancar, languido fiore:
già persa hai la bellezza e ogni tua forza,
secche le foglie son, secca la scorza,
né più si sente in te l'usato odore.

De renderte mi sforzo il tuo vigore,
ma mal dà luce un lume che se amorza;
tu vedi ben che Amor mi snerva e scorza,
non pò a uno infirmo rimediar chi more.

Tu chiedi aiuto et io soccorso invoco,
tu cerchi humor per ristorarte alquanto,
io per spenger l'ardente e mio gran foco.

Altro humor non ho io che il tristo pianto
ch'io ti possa donare, e questo è poco,
ché gli occhi non pòn più per pianger tanto.

152 Non più saette, Amor! Non c'è più hormai

(Ad Amorem)

Non più saette, Amor! Non c'è più hormai
loco nel corpo mio caduco e frale
ove bisogni adoperarse il strale:
se guardi, piaga sopra piaga fai.

Ahimè, se un tempo il tuo valor sprezzai,
ben senza altro tormento et altro male,
il primo colpo tuo, che fu mortale,
per vendetta dovea parerti assai.

Fallai, ma giovenil fu il mio fallire;
e poi che servo intrai dentro al tuo choro,
tu sciai che anchor mai non cercai fugire.

Ma non picol conforto arò s'io moro:
ché, se farai ben conto, il mio morire
sin qui ti costa mille strali d'oro.

153 Era già il bosco circondato intorno

(Per una chaccia)

Era già il bosco circondato intorno,
preso ogni varco e ciascun passo stretto,
quando Diana, che se avea elletto
per sua caccia quel sito ameno e adorno,
per farne indietro ritornar cum scorno
una nympha gentil fuor d'un boschetto
mandò ver' nui, al cui venusto aspetto
cessòr cani, cavalli e l'arco e il corno.

Non di donna silvestre il suo habito era,
celesti erano i modi e il portamento,
da vincer Marte, nonché una tal schiera.

O debil fine a tal preparamento!
ché in quel tumulto fu morta una fiera,
e de nui presi ne restòr ben cento.

154 Che fai, Timotheo mio, che più non sento

(Ad Timotheum Bendedeum)

Che fai, Timotheo mio, che più non sento
tua sacra cetra di dolceza piena,
che gli orsi, i tygri, i fier' leoni affrena
e il mar acquieta e il furiar del vento?

Non scio come sii facto ocioso e lento
in quella villa solitaria e amena:
el mormorio del Po, l'aria serena
mover dovriate e de gli ocai il contento.

Sudar ne la virtute io te conforto,
ché, se guardi, gli è poca differenza
da un vivo senza nome ad un che è morto.

Vigila, ché cussì viense a excellenza;
né perder tempo, ché gli è spacio corto
tra la venuta al mondo e la partenza.

155 Non potendo per forza, ingegno et arte

(De morte Domini Roberti de S. Severino)

Non potendo per forza, ingegno et arte
spenger il tuo valor constante e forte,
l'empia Fortuna s'acordò cum Morte,
che te assediorno da ciascuna parte.

Ma non fe' mai di sé tal prova Marte
qual facta hai tu cum le tue squadre accorte,
et hai morendo tante gente morte,
che di te serà scripto in mille carte.

Nulla giova acquistare in terra honore,
et ogni nostro afaticare è vano:
quel solo ha gloria eterna che ben more.

Morto, Ruberto, sei cum l'arme in mano:
bel fine a te, ché gli è gran dishonore
morire in su le piume a un capitano.

156 Pò esser che le lacrime e i sospiri

Pò esser che le lacrime e i sospiri,
che tanti per te, ingrata, ognhora getto,
non debbano una volta avere effetto,
facendo lieti in parte i mei desiri?

e la longa constantia nei martyri
non abia a romper quel tuo duro petto?
Deh, non più, che ho facto io? per che diffetto,
per che cagion cum me tanto te adiri?

Egli è perché troppo amo e son fidele?
Ahimè, se l'odio tuo de qui procede,
insino a morte me serai crudele!

Sia maledetta adonque tanta fede,
e il mio destin che non mi fe' infidele,
ché forsi meglio troverei mercede!

157 Da Natura non fui tanto depresso

(Ad Antonium Griffum)

Da Natura non fui tanto depresso
che invidiare io debba alcun poeta,
anci sì larga, sì benigna e lieta
mi fo, che altrui commovo a invidia spesso.

Ma vo' che 'l dir di me te sia concesso,
e soportarlo cum la mente quieta,
ché tua virtù me stringe e il mio pianeta
ch'io t'ami, Griffio mio, più che me stesso.

Hor guarda se ad invidia il ciel me inclina,
ch'io non invidio pur chi ha de l'argento,
de che bisogno ho più che di doctrina!

Sol per amore in me tal vitio sento,
ché sì m'arde il crudel sera e matina,
ch'io porto invidia a chi de vita è spento.

158 Tu piangi, e quella per cui fai tal pianto

Tu piangi, e quella per cui fai tal pianto
ne ride, e ride il ciel che l'ha raccolta
tra l'alme ellecte, libera e disciolta
dal fral, caduco e corruptibil manto.

Lei, tutta intenta al lume divo e santo,
dolce harmonie per ogni parte ascolta;
poi se volge a se stessa e dice: "O stolta,
perché sei in terra dimorata tanto?".

E quando gli occhi soi qua giù declina,
vedendo la pregon donde è partita,
si duol di tua miseria e trista sorte.

Il viver nostro è un fior còlto de spina;
però piangi la tua, non la sua morte,
ché morte è quella che se chiama vita.

159 Lasso, quando serà ch'io satisfaccia

Lasso, quando serà ch'io satisfaccia
piangendo a quei celesti e sacri lumi
che al mio partir si fêr dui larghi fiumi,
bagnando la vermiglia e bianca faccia?

Non potrò mai, non se Natura faccia
me tutto neve e in acqua io mi consumi!
Non vo' più dir che abia crudel' costumi
madonna, hor che 'l mio mal par che gli spiaccia.

O suave, cortese e pietoso atto!
Piangea, né però il pianto i raggi offese,
come quando gli è pioggia e sole a un tratto;
quel dolce pianto giuso al cor mi scese
e l'acqua (o strano et incredibil fatto!)

,
che spenger dovea il foco, più l'accese.

160 Io te son quel che fui, né d'altre voglie

Io te son quel che fui, né d'altre voglie
sinch'io viva serò, ché 'l ciel me sforza;
non scio se tu sei mia, ché absentia amorza
spesso la fiamma e un forte groppo scioglie.

Scio che instabil non sei come le foglie,
scio che ingrato voler non ha in te forza;
ma pur convien che a dubitar me torza,
ché chi troppo ama simil' fructi coglie.

Ogni cosa che è rara a ciascun piace:
chi è più rara di te, che par non hai?
Scusame adonque, se 'l timor me sface.

Amame, donna, e se pensier farai
sopra altri, pensa che la fe' è fallace:
facta hai prova di me, ch'i' son tu il sciai.

161 Io t'ho seguito, e se me fu fatica

(Ad Fracassum)

Io t'ho seguito, e se me fu fatica
tu il sciai, ch  abandonar il cor sofferarsi,
lassando quella al cui bel lume io persi
l'alma, che visse poi sempre mendica.

Hor che fortuna se te   facta amica,
e sorti i legni son che eran summersi,
per render vita a questi membri persi
a Flavia torno e a la mia patria antica.

Duolme che sempre non posso esser teco:
ch , s'io non fosse in tanti lacci stretto,
altro signor non me averia mai seco;

e s'io ho in camin commesso alcun difetto,
iscusame, signor: tu non sei ceco,
tu sciai che dove   Amor non   intelletto.

162 Chi te persuade che 'l mio amor sia finto

Chi te persuade che 'l mio amor sia finto
perché talhor da te lontano io vada,
che ne scia lui, che agiaza per la strada
quando da maggior caldo il mondo è vinto?

Di perle il mercatore e d'un iacinto
parla, il martiale de cavalli e spada,
nochier de venti, agricoltor de biada,
d'amor chi in amoroso foco è spinto.

Che sciocchezza seria fingerse stolto
e voler esser favola a la gente,
che spesso di vergogna arrosso il volto!

Vomene fuor, ché se al tuo lume ardente
stesse ognhor saldo, io serrei tutto vòlto
in polve e sol di me vivria la mente.

163 Io battea a l'uscio di quella aspra e fiera

(Ad Dominam Antoniam de Balzis)

Io battea a l'uscio di quella aspra e fiera
donna che ogni animal tira a sua corte,
quando gionger te vidi a le sue porte,
stanca, smarita e di color di cera.

Stava come colui che presto spera
uscir de trista e dolorosa sorte,
e dicea: "Se a costei apre la Morte,
intrarò seco ne la reggia nera".

Dietro a te me ascondea, ma l'empia e ria,
che se ne accorse, ti lassò di fuori:
tanto lei brama e Amor la pena mia!

Piaceme che per me tu vivi anchora;
starò saldo a l'entrata, e forza fia
o che lei m'apra over che alcun non mora.

164 Arbor che in su la riva obliqua e torta

Arbor che in su la riva obliqua e torta
d'Atice surgi, ove affannato e lasso
per refrigerio me ne vengo a spasso,
parlando cum Amor, che è la mia scorta,
cresci, te prego, e al ciel crescendo porta
questo bel nome che in te scripto lasso;
ché l'infimo mio stil, debile e basso,
de alzarlo al suo dever non si conforta.

E s'io t'ho inciso, non l'avere a sdegno,
ché tu il pòi ben tenir scripto in la scorza
se scripto in mezo il core ognhora il tegno;
folgor né vento aràn contra te forza
mentre che sculpto in te fia questo segno,
ché ha tal virtù che ogni infortunio amorza.

165 Constantin mio, se avien che più te accada

(Ad Constantinum)

Constantin mio, se avien che più te accada
parlar de quei che han qualche nome in rima,
pommi a mezo il Parnaso, e no a la cima,
ché, s'io vengo a cader, men d'alto cada.

Ciascun contra di te prende la spada
perché m'hai posto ne la sede prima;
gridano che di lor fai poca stima,
e che preponi al cigno la cicada.

Nulla si pò acquistar per dar iuditio:
questo tolse a Tiresia il caro lume,
questo Troia condusse a precipitio.

Buon iudice de ognun fia il suo volume:
lì vederasse la virtude e il vitio,
e chi ha di cera e chi salde le piume.

166 A che contra d'un vinto opri più l'arco?

A che contra d'un vinto opri più l'arco?
Usal contra quelor che non son resi:
già mille altri ribelli aressi presi
cum le saette de le qual' m'hai carico!

Tu dovressi, signor, esser più parco
di questi novi stral' fulgenti e accesi;
e molti n'hai in pochi giorni spesi,
che anchor te penterai d'esserne scarco:

ché, se mai di costei la Morte serra
gli occhi, che hora ti sono una fucina,
mai più non troverai tal' arme in terra.

E però questa, che è saetta fina,
servar dovresti a una celeste guerra,
ché poca spesa vòl la mia ruina.

167 Che più debbo sperar, misero e lasso

(A Costanzo suo)

Che più debbo sperar, misero e lasso,
in questa vita lubrica e fallace,
se de doppio thesoro e doppia pace
rimango a un punto sol spogliato e casso?

Avea un signore e una madonna, e al basso
l'un per morte crudel sepolto giace,
a l'altra il mio servir già piacque, hor spiace:
onde hormai satio ogni speranza lasso.

Ben mi potea aver del danno greve,
vedendo vecchio in gioventù Quercente
e conoscendo che ogni donna è leve!

D'ambedui passion l'alma mia sente,
ma de Flavia magior doglia riceve,
ché abandonarme lei, non lui, consente.

168 Vanne, Quercente mio, lieto e felice

(Ad Quercentem defunctum)

Vanne, Quercente mio, lieto e felice
fuor di questa miseria a l'altro rivo,
ch'io te reputo più che prima vivo,
non morto, come il vulgo ignaro dice.

Non mi vo' contristar, ch'el non me lice:
ché, se in terra di te rimango privo,
dinanti a quel Signor superno e divo
arò l'alma tua sancta a me fautrice.

Era un caduco ben, breve e mortale,
quel che da te expectavo in questa vita;
quel che hora expecto è stabile e immortale.

Solo una cosa a lacrimar me invita,
ch'io non te vidi, né potei dir: "Vale",
quando il tuo spirto fe' de qui partita.

169 Vorrei porger conforto al tuo dolore

Vorrei porger conforto al tuo dolore,
ma a me simile officio è duro e forte:
bisogno è che altri il Thebaldeo conforte,
ché non men tristo è il mio che sia il tuo core.

Perso hai, Sixto, un fratello et io un signore:
piangiamo adonque insieme nostra sorte!

E se credi che a me sua cruda morte
non doglia quanto a te, tu prendi errore:

ché, se a l'antiche historie porrai mente,
troverai che talhora ha tanto amato
un servo il suo signor quanto un parente.

Ma sper che il dolor nostro fia acquietato,
se pensarem che gli è vivo Quercente
e che morendo, qual phenice, è nato.

170 L'antiqua età, come si trova e legge

L'antiqua età, come si trova e legge,
fe' ceco Amor, fanciul, nudo e cum piume,
ché in l'opre sue non ha conscienza o lume,
né mai sta fermo e da garzon si regge;

e qualunque vòl ditto esser del gregge
di questo pharetrato e sacro nume,
convien che lassi il natural costume,
seguendo la sua strana e dura legge.

Che adonque me riprendi e stolto chiami?
Io facio quel che Amor vòle e rechiede:
non è possibil ch'io sia saggio e ch'io ami.

Contrarii sono et han diversa sede:
seguirò de li dui qual più tu brami,
o che in me vòl prudenza o che vòl fede.

171 Vistosse a mille officii indegni porre

Vistosse a mille officii indegni porre
e far girlanda ad ogni roza testa,
se dispose lassar l'arborea vesta
Daphne, e la prima sua figura tòrre;
e le sue membra candide deporre
ne le braccia del Sol, che hoggi cum festa
se agionge a lei: cossì ignoranza infesta
facto ha che non si pò più lauro còrre.

O che suavi amplexi, o che beata
nocte fia questa! Pensilo chi mai
gionse a cosa gran tempo desiata.

Mantua, ben sono a te propitii i rai
del sol! Già per Virgilio te fu data
in fronde Daphne, et hor in carne la hai.

172 **Forsi tu expecti nei mei versi odire**

Forsi tu expecti nei mei versi odire
scripte le tue virtute, al mondo sole;
ragion serebbe ben, ma Amor non vòle,
e a me quel che Amor vòl convien seguire;

ché se a pieno di te volesse dire,
perderia il nome Flavia, de cui suole
cantar mia lingua: cum le mie parole
quel che gli ho dato non gli vo' rapire.

E temo anche de aver troppo oltra ditto,
ché, volendo cum te far la mia scusa,
quel ch'io non volea scriver quasi ho scritto.

Basta, non più! Trova pur altra musa,
ché questo officio a me vien interditto:
né me, ma Amor che ne è cagion, acusa.

173 Vatene in pace, dolce compagnia

Vatene in pace, dolce compagnia,
dapoi che 'l ciel e la mia sorte vòle
ch'io resti in queste parte, onde mi duole
de non poter cum vui finir la via.

Io scio che senza me l'andar ve fia
molesto e grave, e sconsolate e sole,
qual vedoetta tortorella suole,
ritornareti ne la patria mia.

Exempio son a vui quanto sia frale
questa vita mortal che a ognun diletta,
che sotto bella vista ha tanto male.

Piacciave che da Dio sia stata eletta
nei mei primi anni al ben summo e immortale,
ché men securo è chi più tardi expecta.

174 Come ardirem da te, cara sorella

Come ardirem da te, cara sorella,
partirse mai cum tal vergogna e scorno?
Cum qual fronte giamai farem ritorno,
portando al padre tuo simil novella?

Biasmando andremo il cielo et ogni stella,
poi che siam prive del tuo viso adorno,
né restarem chiamar la nocte e il giorno
Morte, che del ben nostro è ricca e bella.

Come è la fronte tua turbata e trista,
che dianci era sì lieta? O viver corto,
ben è un sogno fra nui quanto se acquista!

Ma poi che in ciel sei gionta, abiam conforto,
ché in questo mar, che è sì tranquillo in vista,
de mille nave una non trova il porto.

175 Se mentre a contemplare io te son vòlto

Se mentre a contemplare io te son vòlto
non pò la lingua dir quel che 'l cor chiede,
questo avien sol da una soperchia fede,
ché 'l dir come ama, a chi troppo ama, è tolto.

Ma se ben guardi ai modi, ai gesti e al volto,
ove la summa dei pensier' mei siede,
vedrai, senza ch'io parli, quel che vede
ciascun: come amo, anci son facto stolto.

Celar pur me vorei, ma de' tristi occhi,
che altro cibo non han che il tuo bel lume,
convien che 'l freno oltra il dever trabocchi;

e veggio ben che chiunque se presume
tenir fiamma d'amor che fuor non scocchi,
cerca al suo fonte rivoltare un fiume.

176 Tu te ne andrai a quelle antiche mura

Tu te ne andrai a quelle antiche mura
che non sol dominoro il regno hesperio,
ma anchor de l'universo ebber l'imperio,
exempio a noi che stato alcun non dura.

Quella è una stanza libera e sicura,
a' spirti excelsi nido e refrigerio;
lì visse Ciceron, Livio e Valerio,
de' quai la fama mai non serà oscura.

Sì ch'io te lodo assai, spirto gentile,
che lassando la patria e il ben paterno
cerchi gloria acquistar col cor virile.

La piuma e l'ocio non fan l'huomo eterno,
ma il veder varie gente e vario stile,
sprezar foco, aqua, ferro, estate e verno.

177 Ritrovo nel bel don che me mandasti

Ritrovo nel bel don che me mandasti
due cose excelse, temperanza e amore:
l'acto denota che m'hai dentro al core,
perché nel mal de me te ricordasti;

fu dolce e brusco il cibo, e quel serrasti
in un bianco metal che, se de honore
primo non è, non è l'inferiore,
onde esser temperato dimostrasti.

Confortote star saldo a questa meta,
se brami, Marco, aver laudabil fine
e che la vita tua sia sempre lieta.

Chi troppo se alza è forza che ruine,
barca che al vento sia non pò star quieta,
chi vòl rose convien che entri in le spine.

178 Scio che fra te dirai: "Io non son quella

(Laurae Schioppae veronensi)

Scio che fra te dirai: "Io non son quella
Laura, come è il rumore! Io son delusa",
visto non esser mossa a dir mia musa
di te, de cui tanto hoggi se favella.

Anci l'advien per esser troppo bella,
ché tale è il raggio tuo, che strugge e brusa
la virtù del mio ingegno: onde confusa
ogni opra resta che produr cerca ella.

Né troppo humor né troppo caldo vòle
arbor che 'l parto suo maturar voglia:
il mezo è quel che bene operar suole.

Questo, prego, tua man per hora toglia;
lontan che alquanto sia facto il tuo sole,
sper che fructo miglior di me si coglia.

179 Come posso aver facto del tuo volto

(Dominae Franciscæ Bentivolæ)

Come posso aver facto del tuo volto
iudicio alcun, s'io non lo vidi mai?
Ben vederlo più volte io me sforzai,
ma da quel mi fu sempre il veder tolto:
ché chiunque pò tenir l'occhio in te vòlto,
tenir lo pò ne gli apollinei rai.
E poi de Troia i disperati guai
m'han facto al iudicar non esser stolto:
ché per voler il bel pastor troiano
sententiar le dee, ne fu sì afflitto
che in breve tempo se pentì, ma invano.
Sì che io no 'l dissi; e s'io l'avesse ditto,
quel passerà, ma questo de mia mano
doppo mille anni trovarasse scritto.

180 Forsi tu penserai che questo dono

Forsi tu penserai che questo dono
te dia perché da pioggia e sol te copra,
ché a schifar simil noia il capel se opra.
Ma sapi che gli è anchora ad altro buono,

magior causa me move: io te lo dono
perché al fronte superbo il porti sopra,
aciò che la vergogna non se scopra
ch'hai del stratio nel qual per servir sono;

ché possibil non è, se pensi a questo,
quando in publico sei non venghi rossa,
ché gravissimo è il torto, e manifesto.

Portalo adonque, e vivi sì che 'l possa
la tua fronte depor; ma, per dio, presto,
ché non potresti quando io fusse in fossa.

181 Non te turbar, signore, anzi sta' lieto

Non te turbar, signore, anzi sta' lieto,
se ben Fortuna alquanto te molesta!
Hor dimostra il valor che 'l ciel te presta,
né te voltar per uno assalto indrieto.

Che laude aria un nochier, se sempre quieto
se ritrovasse il mar? Per pioggia infesta
l'arte sua se conosce, e per tempesta.
Quello ingegno più scia che è più inquieto.

Lassa pur dire il vulgo sciocco e ignaro!
Pompeo fu vinto e fu vinto Haniballe:
pur vive il nome suo, lucido e chiaro.

Hora Fortuna t'ha volte le spalle,
Alphonso mio, per farte più preclaro,
ché a la gloria si va per aspro calle.

182 Mentre celar potei la fiamma ardente

Mentre celar potei la fiamma ardente,
in occultarla posi ogni mia cura,
e quando ardea talvolta oltra misura,
fuggendo la cità, me stava absente;
e tra muti animal', non fra la gente,
in folti boschi e in qualche selva oscura,
sfogava la passion mia acerba e dura,
ché a ciò speranza me facea possente.

Ma forza è hormai che sia il mio antico foco
al vulgo, nonché agli homini, palese,
ché contra gelosia il fren val poco.

Tu causa sei che me fai mille offese:
servita t'ho molti anni, e nel mio loco
posto hai chi apena t'ha servito un mese.

183 Vorrei poter, come desidri e brami

Vorrei poter, come desidri e brami,
ne la mia patria far l'usata stanza,
ma mal sta l'huomo ove non ha speranza,
né ben canta uno ocel sui secchi rami.

Però, signor, se il mio ben cerchi et ami,
lassame, mentre è il corpo in più possanza,
trovare un porto al viver che me avanza:
forse in altra aqua aràn ventura gli hami.

Lontan serò tuo servo come apresso,
né creder già che in me il voler di Crasso
viva perché al guadagno io me sia messo;

non cerco d'aver loco alto né basso,
purché un fra questi dui me sia concesso:
i regni, senza invidia, ad altrui lasso.

184 Come ocella che d'ora in hora expecta

(Ad Lodovicum Gonzagam Pontificem mantuanum)

Come ocella che d'ora in hora expecta
de partorir sta dubia ove suspenda
il nido suo, che alcun no 'l turbi e offenda,
e al fin se ferma dove men suspecta,

cussì io, a cui virtù piace e dilecta,
desioso porme dove non se extenda
il vitio, che ognhor par che forza prenda,
ho la tua stanza per mio albergo ellecta.

Ché, ricercando ciò che Italia serra,
regnar ritrovo sol a le tue porte
virtù, che già gran tempo scacciata erra;

e certo dir te pòi de animo forte,
che a lei facendo tutto il mondo guerra
abbi ardir de tenerla in la tua corte.

185 Come creder debbo io che quella fede

Come creder debbo io che quella fede
qual mi mostrasti già stia firma anchora,
se pòi soffrir de star lontano ognhora,
crudel, da chi il suo spirto e il cor te diede?

Tu aresti pur de me qualche mercede!
Sì ch'io me penso che bandita fuora
te son dil pecto, e che altra ve dimora:
felice chi è de un tanto bene herede!

Scio che quando cum lei parli talvolta
gli mostri ciò ch'io scrivo e seco ridi,
dicendo: "Guarda questa sciocca e stolta!".

Io te amarò, se ben me biasmi e occidi;
ma vedendo che dàì sì presto volta,
me maraviglio ben che lei se fidi.

186 Se pur de Ptolomeo spogliar me vòì

Se pur de Ptolomeo spogliar me vòì,
Morte, deh, alquanto expecta! Ecco, in via sono,
ecco che crudelmente il caval sprono:
frena tanto ch'io il veda i morsi toi!

Non son stati sì longhi i giorni soi
che far de uno altro non li possi dono!
Fallo! Se 'l fai, l'ingiuria te perdono:
cum un dì cancellar tanto odio pòi.

Se non vòì che sia don, fa' che sia usura:
che viver men dece anni io son contento,
se anchor per hoggi la sua vita dura.

Tarda, né ch'io te 'l toglia aver spavento:
Orpheo non son! Madonna, che è men dura
di te, non mossi mai col mio contento.

187 Ben pò dal suo lavor cessare hormai

Ben pò dal suo lavor cessare hormai
Natura, senza far novo disegno,
gionta a l'extremo e desiato segno
ove non gionse né giongrà più mai.

Felice Italia! e più felice assai,
se questo lauro glorioso e degno
nato era al tempo de quel summo ingegno
che Sorgia tenne in amorosi guai:

ché il sacro inchiostro e le sue terse carte,
le dolce rime vigilate tanto,
non serian state in donna externa sparte!

Avuto aresti l'uno e l'altro vanto;
ma Natura tardò, credo, cum arte,
non per tuo danno già, ma per mio pianto.

188 Se per pianger tornar potesse vivo

Se per pianger tornar potesse vivo
il padre tuo, non restarei dui fiumi
sparger cum questi mei visivi lumi,
sinché de humor io rimanesse privo.

Ma s'io facesse in ogni loco un rivo,
non mutarebbe Morte i soi costumi;
sì che a pianger indarno te consumi:
mal se pò contrastare al voler divo.

Se per morir era tuo padre nato,
hor come aver poteva un più bel fine,
essendo morto in sì felice stato?

Lui le rose ebbe senza toccar spine;
bramar deve il morir l'huom che è beato,
ché spesso longa vita ha gran ruine.

189 Nocte, che de toccar mi festi degno

Nocte, che de toccar mi festi degno
la man che fa a l'avorio ira e dispetto,
tu empisti l'alma mia de un tal diletto
che sol la nocte bramo, e il giorno ho a sdegno.

Piaceme, né più Morte horribil tegno,
perché ha del tuo color tinto l'aspetto;
e perché a Morte dicese sugetto,
desio doppo il mio fin l'infernal regno.

Vestir vo' negro, e sol quando gli è oscuro
mostrarmi, e far di nocte ogni mia trama:
ogni altro tempo me è contrario e duro.

Scio ben che huom scelerato quel se chiama
a cui spiace la luce, ma non curo:
che mi val cum miseria buona fama?

190 Più giorni una promessa mi mantenne

Più giorni una promessa mi mantenne
in vita, una promessa al fin m'ha morto:
perché lei larga fu, l'attender corto,
e diverso camin l'effetto tenne.

Quando pensai trovarme al ciel, le penne
mancârme, e in scoglio fui credendo in porto
esser; né da chiamar sono poco accorto
se al creder facil l'animo mio venne.

Che far dê un che sia servo? e che desia?
Mal da un superior se pò aver pegno,
e presto crede l'huom ciò che voria;
e tanto più s'el se ne vede degno,
ché il creder mio culpabil più serìa
se di quel che ho expectato io fosse indegno.

191 Anchor che gli occhi e le tue chiome d'oro

Anchor che gli occhi e le tue chiome d'oro
me accendan dentro al cor fiamma mortale,
anchor che la tua man, che ognhor me assale,
me impiaghi sì ch'io ne languisco e moro,
non però gli porto odio, anzi li adoro,
e li perdono ogni mio stratio e male;
e cum guanti e capel, benché il don vale
poco, de conservar mi sforzo loro.

E se intorno al mio corpo hai stretta e avolta
grave catena, e sì ben facta e intesa
che sol per morte me fia rotta e tolta,
te mando una cinta io che poco pesa
e frale, aciò che possi restar sciolta
quando noia te sia star per me presa.

192 Sì largo è questo mar, profondo e torto

Sì largo è questo mar, profondo e torto,
tanto è il suo variar in un momento,
che spesso un bel sereno e prosper vento
mena in scoglio un nochier saggio et acorto;

e però, che anti sera in verso il porto
drizate abi le vele a salvamento
ti lodo, e dentro al cor gaudio ne sento,
e di seguir l'impresa te conforto.

Fa' che nel savio greco tu te specchi
che, per fugire il suon dolce e fallace
de le syrene, a sé chiuse l'orecchi.

Raro senza gran guerra è mai gran pace;
però non te sia duro il star fra stecchi,
ché spesso è meglio quel che a noi men piace.

193 Non pianger, signor mio, ché 'l tuo bel sole

Non pianger, signor mio, ché 'l tuo bel sole
spento non è, ma più che mai risplende;
verso l'altro hemispero il camin prende,
e quei populi bassi illustrar vòle:

ché suplire a dui lochi, come suole,
non potea Apollo, onde più là non scende
e a riposar tutta la nocte attende,
illuminando queste parte sole.

Hormai son gli hemisperi ambedui pari,
e a un tempo sol da l'una e l'altra gente
si vegono venire oscuri e chiari;

ma ben mi duol che 'l cielo iniustamente
gli antipodi de nui abia più cari,
mandando a lor quel sol, che è più eccellente.

194 Godi, ché invidia t'ha ciascun che vive!

Godi, ché invidia t'ha ciascun che vive!

Tu, perdendo una vita, tre ne acquisti:
una n'ha il spirto, cum il qual salisti
al regno triumphal de l'alme dive;

l'altra ti dà il Correggio, che ognhor scrive
di te nei versì soi dolenti e tristi;
l'altra è un simile tuo, che parturisti
nel punto che passasti a l'altre rive.

Qual stato più felice o più iocondo
desiderar se pò da gli mortali,
che aver lasù una vita e due nel mondo?

Venga a sua posta Morte coi fier' strali,
ché sola una di queste trarà al fondo:
l'altre due fieno eterne et immortali.

195 S'io non vengo, signor, dove tu chiedi

S'io non vengo, signor, dove tu chiedi,
gli è che non ho caval, che poi che inteso
ebbi quanto me scrivi in ira acceso,
a maledire il mio destin me diedi.

Arei ben un dextrier facto dei piedi,
ma non pòn, ché il lor spirto è in carcer preso;
pregato ho Amor che a portar questo peso
l'ale me impresti, et ei: "Dove ale vedi?

Quanto è ch'io non volai? Non sciai che quella
che a te il cor tolse et a cui servo sei
tolte ha a me l'ale, l'arco e le quadrella?".

Non c'è Flavia, signor, né li chiedrei
l'ale, ché se non posso aver da ella
il mio, quel che è d'altrui peggio averei.

196 Non te accostare a questa tomba oscura

(De obitu Belinzonae)

Non te accostare a questa tomba oscura
se tu non sei de lingua empia e mordace,
ché qui Bernardo Belinzona giace,
che in mordere altri pose ogni sua cura;
e benché sia la scorza in sepultura,
non però il mio latrare anchora tace,
ma per compagno a Cerbero rapace
son posto, tal che ogni anima ha paura.

Sempre esser uno Orptheo io me pensai,
né mai la fosca mia ignoranza intesi,
se non quando a mancare incominciai:

ché, sentendo il mio fin, la cetra presi,
Morte ascoltome, e disse: "Se non fai
meglio, venir conviene a' mei paesi".

197 Se non fur primi i toi cavalli al segno

(Ad Franciscum Gonzagam)

Se non fur primi i toi cavalli al segno,
non è, signor, che alcun di lor sia tardo,
ché a la preda non va sì presto il pardo,
né fuor di corda uno impennato legno.

Da gran cor nasce, e ciò fanno de sdegno
perché non hai a l'honor suo riguardo:
vorrebene un contrasto più gagliardo,
parli tal parangon vile et indegno.

Qui già più volte t'han mostrato e altrove
che vincer scianno; hor vogliono mostrarte
che a un farfallin non va l'ocel de Giove.

Non gli far torto, serbali da parte;
o mettili, se pur ne vòl far prove,
cum quei di Phebo over cum quei di Marte.

198 Ove ne vai, che già del lecto fuora

Ove ne vai, che già del lecto fuora
uscita sei? Deh, non andar sì in fretta!
Hor ch'io tengo madonna in braccio stretta,
per mio dispetto surgi inanti l'hora!

Non son le stelle dipartite anchora,
Cinthia sta firma e Phebo, a cui diletta
mio ben, ne l'occeàn colcato expetta:
tu sola mi sei contra, invida Aurora!

A me noce, Titon, che vecchio sei:
lei ha in fastidio il tuo capo canuto,
però te fugge e turba i piacer' mei.

Ma forsi, poi che m'hanno concesso
quel che desiai, voglion mostrarme i dèi
che aver non se pò in terra un ben compiuto.

199 Credea me amassi, hor col timor combatto

(De pictura)

Credea me amassi, hor col timor combatto,
ché, se ver fusse Amor pictor perfetto,
t'arìa l'effigie mia formata in petto,
né cercaresti aver altro ritratto.

Ma ch'io ami te comprendese a questo atto:
che essendo il volto mio pien di difetto,
aver per honor mio dovrei rispetto
che non ne fusse simulachro tratto;

e pur io me te mando, e sì a me stessa
simil, che temo restar sempre priva
de l'alma mia, che te seguir non cessa:

ché, come a te questa pictura ariva,
il spirto mio, credendo ch'io sia dessa,
me morta lassarà, lei farà viva.

200 Non più preghi, non più, ché son nocivi

Non più preghi, non più, ché son nocivi
a chi è pregato e a tue mirabil' prove:
ché da le labia tue tal parlar piove,
che più volte spezati ha marmi vivi,
e facto gire i monti e restar rivi.
Né a quelli anchora il tuo fratel se move,
onde più che alcun sasso che se trove
duro parer fai lui, te d'honor privi.

Ma non voglio però, se ben tu n'hai
avuto danno, ch'el te gravi o pesi,
ché se tu perdi molto, acquisti assai:
se l'usato non fêr toi preghi acesi,
de rara humanità specchio serai,
avendo quei per vil persona spesi.

201 Io me ne vo per gir dove mi chiama

Io me ne vo per gir dove mi chiama
quello invicto Hannibal mio bolognese;
sì che vale, Bagnino, e tu, Pavese:
prego non vi scordate amar chi ve ama!

E se alcun detractor me biasma e infama,
fugete di star seco a le contese;
voglio sol l'opre mie me sian diffuse:
mal armato è chi altro soccorso brama.

Cum gran molestia sciogliome da vui,
benché guadagno il scompagnar me sia,
ché qui un cor lasso e via ne porto dui;

ben in due parte il mio dato ve avria,
ma sì uniti conoscove ambedui,
che loco lite aver non gli potria.

202 Hor veder pòi quanto sia cruda e infesta

(Ad Illustrem Fracassium de sancto Severino)

Hor veder pòi quanto sia cruda e infesta
Fortuna a' gentil' spirti: ecco il tuo Corso
che cum publico danno a mezo il corso,
qual corsier straco, exanimato resta.

O che arbor svelse sùbita tempesta!
In che bel fructo caciò Morte il morso!
Chi più farà mansueto il tigre e l'orso?
chi più a' fiumi torà la fuga presta?

Non men per lui che per Orpheo si gloria
la cetra, ché se seco era in tal guerra,
Morte de lui non avea mai victoria.

non meritò tal fin, ma ben tal terra
per suo sepulchro, e a l'uno e a l'altra è gloria:
a lui che giace in Roma, a lei che 'l serra.

203 Scio che da quella che volando porta

(Timotheo Bendedeo)

Scio che da quella che volando porta
le nove, e che de più sempre dir suole,
inteso hai come per le sue man' sole
tua donna, anzi la tua nemica, è morta.

Posa, Timotheo caro, e ti conforta!
A che piangere il fin de chi non vòle
viver? Morte è innocente, e ge ne duole;
ma a chi se occide forza è aprir la porta.

Più non mi amiro se in sì longo spatio
non ebbe l'empia del tuo mal pietade,
quando del proprio corpo fa tal stratio!

Cerca reavere il core in libertade;
facil te fia, ché hormai deve esser satio
per aver vista tanta crudeltade.

204 Volendo il ciel, che questa età pur ama

Volendo il ciel, che questa età pur ama,
farte ne l'opre al mio Petrarca equale,
svèlta ha la pianta verde onde uscì il strale
che al cor te accese l'amorosa brama.

E viva e morta l'apollinea rama
celebrò il Tosco; e se il cader di tale
arbor ti dà passion, pensa che 'l male
tuo serà breve e senza fin la fama.

Quanto vagli in cantar de Amor hai mostro;
hor in cantar di Morte opra l'ingegno,
né negar tanta gloria al secul nostro.

Rafrena il pianto, ché hormai passa il segno!
Più forza ha che le lacrime l'inchiostro
a tornar verde il tuo già secco legno.

205 A che negarme il fonte ove più volte

A che negarme il fonte ove più volte
me rinfrescai fra tante aspre ruine?
Deh, non voler, crudel, ch'io gionga al fine,
ché mancarò se mi son l'aque tolte!

Se quasi tutte ho già le rose còlte,
a che lassar l'avanzo in su le spine?
Non sciai tu che dal vento e da le brine,
venendo il verno, fien guaste e disciolte?

Perché vòì dunque che ben tanto mora
inutilmente? Almanco il color verde
a tempi ritornar potesse anchora!

Ma tal spina pel Tauro non rinverde,
né mai più germe alcun de lei vien fuori
come una volta i soi fior' primi perde.

206 Soporta, afflicto cor! Gli è ben ragione

Soporta, afflicto cor! Gli è ben ragione,
se lieto fusti già, che hora sii tristo:
il mel d'Amore è cum asencio misto,
né alcun gaudio ci dà senza passione.

Non perso hai tanto ben per tua cagione,
ma perché poco dura un bel acquisto;
simil caso in altrui anchor se è visto:
contèntate de quel che il ciel dispone.

Che sciai, stolto? Costei forse si move
contra di te sì desdegnosa e altera
per far, come già fe', di te più prove.

Sì che non ti smarir, ma servi e spera;
alfin movrasse, se ben volta è altrove,
ch'io scio pur che gli è donna, e no una fiera.

207 Non dubitar, ché 'l tuo spirito invitto

(Domino Hanibali Bentivolo)

Non dubitar, ché 'l tuo spirito invitto
non dê tornar sì presto al suo paese!
Pria che si parta, mille degne imprese
finirà cum honor: cussì è in ciel scritto.

Né men per lui fia celebrato e ditto
il nome tuo che pel Carthaginese:
tu liberasti (e questo è a ognun palese)
anchor garzon l'hetrusco stato afflitto;

Virtù, che nel suo gremio ognhor ti fove,
volse picol provarte a quella guerra,
come i soi figli al sol l'ocel de Giove.

Vengon tal' spirti per gran cose in terra;
quando fien gionte al summo le tue prove,
a quella alhor cedrai che ognuno atterra.

208 Pensar pòi, signor mio, se gli è possente

(Al Cardinale de Monreale)

Pensar pòi, signor mio, se gli è possente
l'ardor che ognhor più dentro a me s'inforza,
ché i versi che del pecto me escon forza
ebbero ad infiammar di me tua mente

essendo tu ducento miglia absente!
E più acceso t'arian, ma in parte amorza
lor caldo la gran via: lasso, ognun sforza
il foco mio, né anchor madonna il sente.

De l'offerte ringratiote; offerire
né roba né il cor posso: de l'un privo
fui, non potei mai l'altra conseguire.

Ma se potrà qualcosa quel ch'io scrivo,
morto vivrai, che fia un stupore a odire:
"Facto fu Monreal da un morto vivo!"

209 Angel, tu te ne andrai battendo l'ale

(Angelo Salimbeno)

Angel, tu te ne andrai battendo l'ale
al cielo e questi, che cum finte piume
cercan volar, cadran, ché al vivo lume
del sol durar non pò la cera frale.

Gente che contra voglia de Apol sale
Parnaso, e de atristar Daphne presume,
disperata, credo io, segue il costume
di quel che eterno esser cercò col male:

ché, cupido de gloria, il crudo et empio,
non potendo aquistar fama altrimenti,
de l'ephesia Diana arse il gran tempio.

Vòl questa turba, perché aver si sente
nemico il ciel, lassar qui un chiaro exempio
de inaudita ignorantia et eccellente.

210 Grande stimava ben, ma non già tanto

(Ducissae Urbini)

Grande stimava ben, ma non già tanto,
il valor tuo che hor m'ha da Styge tratto:
ché al parlar de un tuo servo fugì ratto
il mal, qual dama che ha i fier' veltri acanto.

Che aria l'aspecto tuo venusto e santo
e le suave tue parole fatto?

Non scio s'io taccia o celebri tal atto:
ingrato son, s'io no 'l divulgo e canto;

s'io il dico, temo d'esserti noioso,
ché, sparso il grido, ognun che sarà opresso
dal mal ne verrà a te per suo riposo.

Non serò ingrato mai (vo' che sia expresso)

,
né tu dêi tanto ben tenere ascoso,
potendol dispensar per un tuo messo.

211 Come soffrir potrò vedere altrui

Come soffrir potrò vedere altrui
viver del dolce sguardo onde vivo io?
Ahimè, che questo non è un fonte o un rio
ove bere potiamo et io e lui!

Non potrei per compagno in amar vui
patir, non dico uno huom mortal, ma un dio!
Forza è che un se ne vada, al parer mio:
né al regno né a l'amor ponno star dui.

Piacciave adonque dir qual vi è più acetto,
ché poi che a tanta lite io son condotto,
di saper presto il fin bramo et expetto.

Men pena mi sarà perderve al tutto
che possedere un ben tronco e imperfetto:
serà pur mal divider sì bel frutto.

212 Tu senti, signor mio, quanta ruina

(Domino Hannibali Bentivolo)

Tu senti, signor mio, quanta ruina
giù da l'Alpe ne vien per fiaccar l'ossa
a Italia, che per l'empia lite mossa
tra gli ingrati soi figli ognhor declina.

Tu, che a imprese stupende il ciel destina,
ripara col tuo ingegno a tal percossa;
fa' che amare il tuo nome Ausonia possa,
che anchor gli è al core una pongente spina!

E s'el se dice: "Hannibale la tenne
molt'anni afflicta", fa' che anchor se dica:
"Hannibal contra Morte la sustenne";

e la barbara setta a lei nemica
cum suo danno conosca che le penne
non ha perse costei, benché sia antica.

213 Parte de l'alma mia, caro consorte

Parte de l'alma mia, caro consorte,
che vivrai doppo me qualche anno anchora,
se vòi che in pace et in quiete io mora,
tempra tanto dolor sfrenato e forte!

Il vederte atristar me è doppia morte;
e se pur pianger vòi, deh, fa' dimora
tanto che 'l spirto se ne voli fuora,
che esser già per uscir sento a le porte.

Al mio partir sol ti dimando un dono:
che servi fede al nostro casto letto,
che in la mia verde età freddo abbandono;

e perché accade pur qualche dispetto
tra consorti talhor, chieggio perdono:
io vo, rimanti in pace, in ciel te expetto.

214 Assai debbo a Natura e a te non meno

Assai debbo a Natura e a te non meno,
Flavia, chi ben il ver pondera e extima:
lei mi fe', tu me ornasti, ch'io era prima
sterile, hor son fructifero terreno.

Io che dormiva a la pigritia in seno
da te fui desto, e tratto de valle ima;
né già men foco né men fera lima
volea un ferro de rugene sì pieno;

e quanto fu più la materia dura,
tanto se è visto più il tuo studio e l'arte,
ché nesun altro arìa presa tal cura.

Io non posso darte oro, io posso amarte:
questo farò sino a la sepultura,
e s'io arò fama, arai la maggior parte.

215 Pianger tu et io debiam che più non viva

Pianger tu et io debiam che più non viva
colui che da le man' spesso t'ha sciolto
di Morte, che hora, avendo lui sepolto,
del spirto te, me de una tromba priva.

E tanto più che, come al fiume ariva,
perché più fiate gli ha il guadagno tolto,
Charon, di sdegno acceso e in furia vòlto,
transportar no 'l vorà su l'altra riva;

se forsi una cagion non fa costui
lassar l'ira e di là condurlo in fretta,
temendo che non torni ancor tra nui.

Pensa se a Morte sua virtù sospetta
fu, che a l'età men forte veder lui
pria volse che lassasse la saetta.

216 Io son tuo servo, e duolme essere indegno

(Ad Lodovicum Gonzagam Pontificem mantuanum)

Io son tuo servo, e duolme essere indegno,
né son pur hora, ma fui in fasce e in cuna:
statene certo, e non dar fede alcuna
se il contrario te dice alcun malegno.

E se la stantia mia sempre non tegno
apresso te, non vòl la mia fortuna;
far me convien, signor, come la luna,
che qua sta parte e parte al stygio regno.

E aciò che ne abi fede integra e piena
questa carta terrai, ne la quale io
per sempre me ti do servo in catena;

io l'arei scripta ben col sangue mio
per più certeza, se ciascuna vena
asciuta non m'avesse il cieco idio.

217 Io vo: che me comandi? Ecco, signore

Io vo: che me comandi? Ecco, signore,
ognun la man me tocca e dice: "Adio".
Deh, volesse Fortuna che sola io
fusse in tormento e tu senza dolore!

Tu il cor me doni et io te dono il core:
io viverò col tuo e tu col mio;
potrà il nostro destin maligno e rio
i corpi sì, non sepear l'amore.

Meritava pur premio il tuo servire,
né picol premio; io non potei, tu il sciai:
il modo vi mancò, non il desire.

Non volse il ciel, che me ne duole assai;
né prometter posso io per l'avenire,
ché gionger dove io vo non credo mai.

218 Tolto il car padre t'ha la Parca, e tolto

(Ad Angelum Salimbenum)

Tolto il car padre t'ha la Parca, e tolto
in guisa che, Angel mio, non pòi lagnarte,
perché gli fe' del fil sì buona parte
ch'el fu in dui fusi a gran fatica accolto.

Pianger si dê chi giovene è sepolto;
costui cum più del suo dever si parte,
exempio degno de marmo e de carte
a questi dì che non se vive molto.

Non fia più quella età superba tanto
che ebbe Xenophyl, ché costui non manco
sano e vecchio deposto ha il fragil manto;

né sol se vide tanti giorni al fianco,
ma d'un figliol (che è più)
si pò dar vanto
che vivrà dua millia anni, e dappoi anco.

219 Se gran thesor, se inexpugnabil' mura

Se gran thesor, se inexpugnabil' mura,
se squadre e un capitan de astuto ingegno
avesser forza a mantenere un regno,
de Napoli aria Alphonso anchor la cura.

Qualunque regnar vòl senza paura,
cerchi l'amor dei populi, e no il sdegno,
ché chi se fonda sopra altro sustegno
per qualche tempo, ma non molto, dura.

Scorno eterno a l'italico paese,
quando fia letto che un regno sì forte
contra Francesi non si tenne un mese!

Sagunto, che Hanniballe avea a le porte,
per Roma sin che puòte se diffese,
ché per principe buon dolce par morte.

220 Nei toi campi non pose il pie' sì presto

Nei toi campi non pose il pie' sì presto
Hannibal che combatter li convenne,
né mai sì afflicta il barbaro ti tenne
che al diffender non fusse il tuo cor desto;

et hor, Italia, onde procede questo,
che un picol Gallo, che l'altrier qui venne,
per ogni nido tuo batte le penne
senza mai ritrovarse alcuno infesto?

Ma iusto esser mi par che 'l ciel te abassi,
ché più non fai Camilli o Scipioni,
ma sol Sardanapalli e Midi e Crassi.

Già una oca tua, se guardi ai tempi buoni,
scacciar lo puòte dei Tarpei sassi:
hor aquile non pòn, serpi e leoni.

221 I vitii e la mal stabile vechieza

I vitii e la mal stabile vechieza
tenean la toa citade opressa e oscura;
tu rinovati hai gli homini e le mura,
ché senza gemma anel non ha belleza.

No 'l nomi più chi l'Hercul greco apreza,
ché se cum la soa dextera sicura
occise i monstri, gli è più grave cura
trar al ben far la gente al male aveza;

da te domiti sono, e cum tal modo
che amano il domitor: che quello antico
non ebbe questo, e però manco il lodo.

Lassi i disegni hormai chi te è nemico:
che più deve sperar, se firmo e sodo
è facto il muro, e il populo a Dio amico?

222 Non ti bastava, Morte, il fructo còrre

(De obitu Dianae Parthenopeae)

Amante

"Non ti bastava, Morte, il fructo còrre,
senza che anchor tagliassi il fertil legno?".

Morte

"Altro non puoti, ché al celeste regno
non piacque l'uno senza l'altro tòrre:
ché nel suo bel giardin volendo porre
questo arbor Giove, se 'l fructo era degno
pria veder volse, ché ogni suo disegno
misura e a l'opre sue ceco non corre".

Amante

"Donque translata è questa pianta in cielo?
Io la stimava secca!".

Morte

"Anci è più bella!
Non mor ciò che taglio io cum il mio telo!

Ma vui, sciocchi mortal' rinchiusi in quella
terrestre valle, avete a gli occhi un velo,
tal che 'l sol non scernete da una stella".

223 Che guardi e pensi? Io son di spirto priva

(Pro Beatrice marmorea)

Che guardi e pensi? Io son di spirto priva,
son pietra che Beatrice representa;
Leon che l'ama, e per amarla stenta,
vedendo me gli affanni in parte schiva.

Natura, e non tu sol, crede ch'io viva
e qual sia l'opra sua dubia diventa;
e spesso a gli occhi Amor se me apresenta,
che ha il nido in quei de Beatrice viva.

Ma poi che me ritrova un duro sasso,
scornato ride, e va cercando lei
col viso di vergogna tinto e basso;

e certo infusa m'arian l'alma i dèi
per far contento questo amante lasso,
ma stiman che sian vivi i membri mei.

224 Tu che mirando stupefacto resti

Tu che mirando stupefacto resti
se te inamora questa imagin bella,
pensa se come ha il corpo la favella
avesse, e i bei costumi e i modi e i gesti.

Scio che tutto infiammato alhor diresti:
"Io te scuso, Leon, se ardi per quella!".

Tolse il sculptor la minor parte de ella,
abagliato da gli occhi ardenti e honesti.

Ben potria il cielo, e serebbe acto pio,
mandare al marmo una alma per mia pace:
ebbe Pigmalion quel che chieggio io;

o, se una de lasù dar non gli piace,
tòrre a Beatrice, che ha il suo spirto e il mio,
uno e locarlo in questa altra che tace.

225 Che non pò l'arte? Io scio che sei lavoro

Che non pò l'arte? Io scio che sei lavoro
de pietra e, quando ho ben tue membra scorte,
me inganno e corro ad abbracciarte forte,
poi di vergogna in viso me scoloro.

Felice l'huom, se i corpi che pria foro
al mondo fusser stati de tal sorte!
Ché ingannata seria corsa la Morte
tirando l'arco invan contra di loro.

Se poi mostrati avesse i soi Natura,
pensando la crudel che fusser tali,
non arìa posta a occiderli più cura.

Deh non, meglio è per me che siàn mortali,
ch'io ardo sì, che sol in sepultura
riposar spero e uscir de tanti mali.

226 Pietra a chi il ciel representar die' in sorte

Pietra a chi il ciel representar die' in sorte
chi è fra le donne quel ch'è 'l sol fra stelle,
di te non fur più fortunate quelle
che Pyrrha dispensò col suo consorte
quando tutte le gente eran già morte;
ché, se ebber spirto, non ebber sì belle
membra, e suggette a le mortal' quadrelle
furo: tu vivi, e in te non pò la Morte.

Poi che serà Beatrice al ciel salita,
starai qua in terra, e intorno a te suspese
fien le spoglie de quei che vinse in vita;
e fra tanti trophei e belle imprese
se vederà, de pelo aureo vestita,
la scorza de un Leon che a lei se rese.

227 Se da caldo et humore il viver viene

Se da caldo et humore il viver viene,
spero de farte viva a poco a poco,
ché tanta aqua ho ne gli occhi e nel cor foco,
che non più il Thebro o Mongibel ne tiene.

Cussì quel che è a me male a te fia bene;
ma guarda che poi viva in altro loco
non ti 'n fuggi da me, prendendo a gioco,
come quella altra, le mie grave pene,

ché a te seria più infamia: ché soggetto
il star molti anni ad una è gran fatica,
ma più il dar vita ad un marmoreo petto.

Sia quel che voglia! Sper, se una nemica
me fia, che l'altra me ami per dispetto,
ché mai a bella non fu bella amica.

228 Costei che viva in bianco sasso miri

Costei che viva in bianco sasso miri
sculpir fece Leone: e a ciò fu spinto
perché, quando sotterra il corpo extinto
sia de Beatrice, anchor Beatrice spiri;

e perché sian scusati i soi desiri,
ché chi in pietra vedrà tal volto finto
dirà: "Non è mirabil se fu vinto
Leon, se visse in lacrime e in sospiri!".

Hor pensa, spectator, se l'amò forte,
quando pose ogni studio, ogni valore,
in dar la vita a chi gli die' la morte!

Una ha in marmo, una in carte et una in core;
restaranne una, se fien l'altre morte:
lui una, una Malvico, una fe' Amore.

229 Ben fusti acorto acompagnare il verso

(Ambrosio Leoni)

Ben fusti acorto acompagnare il verso
al marmo in cui tua donna expressa spira,
ché ogni mortal lavoro il tempo tira
al fin, né esser li val legiadro e terso.

De Giove Olympio il simulachro è perso
e l'Hercul de Lisippo, né più mira
Rhodi la statua de colui che gira
col suo carro illustrando l'universo;

ma benché rotti sian, saldi e constanti
trovansi in carte: tanto la scriptura
pò contra il tempo ingordo che va inanti.

Come han dal cielo i corpi de natura
l'alma, cussì da gli poeti santi
quei de metal, di marmo e de pictura.

230 Non è, come di fuor la fama canta

Non è, come di fuor la fama canta,
Pisa del suo valore al tutto priva:
anchor si vede in su l'amena riva
del bel fiume Arno una reliquia santa.

Natura de questa una opra si vanta,
né possibil fia mai ch'io la descriva;
e quel che Pisa fu quando fioriva
conoscer si pò solo a questa pianta.

Cità felice! che già il mar, la terra
tremar faceva et hor, cussì sugetta,
fa cum dui occhi a gli homini e al ciel guerra:

cum questi occide e fa la soa vendetta.
Ma che colpa n'ho io? Spinga sotterra
chi l'ha abassata e chi la tien sì stretta.

231 Hor si speza il nochiero, hor torna in porto

Hor si speza il nochiero, hor torna in porto;
cussì chi al pregio martiale è inteso
hor vince, hor perde e chi ha l'animo acceso
d'honor, pria che fugir, vòle esser morto.

Per non volger le spalle il franco e accorto
tuo Guido preda fu; ma a tal si è reso
che non gli è infamia, et è da gente preso
sì amica che fia sciolto in tempo corto.

Ma io, misero, a un fanciul lassai pigliarme,
a un ceco e nudo; né il mio carcer scianno
gli amici mei, che potrian forsi aitarne,
né io dir il posso, e quei che in guardia m'hanno
cercan cum più catene ognhor legarme:
sì che col mio dolor temprà il tuo affanno.

232 Lassa i suspir', ché non convien tal atto

(Excellentissimo Domino Francisco de Gonzaga Marchioni Mantuae)

Lassa i suspir', ché non convien tal atto
a chi ha de l'arme italice il governo;
né causa n'hai, benché il voler superno
abbia quel che più amavi a morte tratto.

Se ben pensi, signore, il ciel ha fatto
che, oltre il furor barbarico et externo,
contra te sorto è un gran nemico interno
aciò che acquisti dui triumphi a un tratto.

Donque, contrasta a Franza e a la passione,
se spenger vòl de ogni altro la memoria:
cum l'arme a' Galli, al duol cum la ragione;

e più al dolor, perché è di magior gloria:
dato è a molti domar terre e persone,
raro è chi de se stesso abbia victoria.

233 Non afatico il mio debile ingegno

(Idem Antonius Magnifico Scaramutiae vicecomiti)

Non afatico il mio debile ingegno
per acquistar la fronde a Phebo amica,
ma per placar la dolce mia nemica,
al cui lume gentil sasso divegno.

Si che, Vesconte mio, se alcun malegno
mi morde, a posta sua quanto vòl dica;
spero che non fia vana mia fatica:
serò, se non per dir, per fede degno.

Ma certo quello è ben crudo e perverso
che, vedendo da Amor stratiarme il core,
voglia stratiarme anchor le rime e il verso!

Digli da parte mia che è poco honore
al lupo intrare in un gregge disperso
quando non ve è né il can né il suo pastore.

234 Enea, Morte o Fortuna ogni disegno

Enea, Morte o Fortuna ogni disegno
nostro interrompe, e ogni favor è corto;
et esser deve molto saggio e accorto
chi tranquil questo mar trova al suo legno.

Sendo tu gionto a grado excelso e degno,
più che pòi giova, né ad alcun far torto;
cussì l'huom si fa amare e vivo e morto:
meglio è una optima fama assai che un regno.

Pensa de chi sei opra e chi t'ha dato
il nome: ché, se a' libri creder vòì,
più pietoso de Enea non è alcun stato,
né de colui che t'ha ai servitii soi
tròvasse un più magnanimo o più grato;
se in questi dui te specchi, errar non pòi.

235 Chi se amirò quando a l'extremo passo

Chi se amirò quando a l'extremo passo
fu il bel regno latin da te diffeso,
vie più se amiraria se avesse inteso
il crudel stato tuo misero e lasso.

Tu pugnasti cum vivi de alma casso,
e cum persone sciolte essendo preso:
ché se eri, come già, libero e illeso,
il Gallo non andria, come va, a spasso.

Guarda s'egli ha in favor ciascuna stella!
ché un, che sol potea rotto a Italia darlo,
morto fu pria d'Amor che fusse in sella.

E se ritorna, e che veggiamo farlo
signor di questa Hesperia inclyta e bella,
l'honor fia de una donna, e non di Carlo.

236 Spinta dal mio destino in loco agreste

Spinta dal mio destino in loco agreste,
dal mio destin, che ognhor me tien più bassa,
cum la man di dolor languida e lassa
queste spoglie che a te mando ho conteste.

Al corpo mio non convien altra veste,
ché, come questa paglia è del gran cassa,
cussì mia vita senza fructo passa,
percossa da continue aspre tempeste.

Seco è il mio cor, ma ditto gli ho che stia
longe alquanto: ché acceso è di tal foco
da l'amor tuo, che cener le faria.

Accepta, prego, il don, benché sia poco:
meglio un dì il mio voler mostro te fia,
s'io serò in miglior stato e in miglior loco.

237 Spiaceme e piace la tua sorte amara

Spiaceme e piace la tua sorte amara:
spiaceme che chi me ama affanno senta,
piaceme che, se alhora eri contenta,
non tessevi questa opra insueta e rara;

ché spesso in stato misero se impara
quel che non se fa in lieto, perché intenta
l'alma a varii piacer' pegra diventa
e a le percosse se fa desta e chiara.

Ringratiote del don, né vo' che indegno
el stimi perché sia de fragil paglia,
ché più caro che perle e gemme il tegno;

non è fatica far che lo oro vaglia,
che da sé val senza l'humano ingegno,
ma far che una vil cosa in pregio saglia.

238 Iudican molti crudel facto e strano

Iudican molti crudel facto e strano
l'aver di guerre il corpo ausonio pieno,
né scian che spesso fer, foco e veneno
opra un medico buon circa un mal sano.

Se stato fussi in questa cura humano,
tanti humor' mali s'avea Italia in seno
nutriti, che veniva in breve meno:
non sana, occide una pietosa mano.

Quando si vederà del lecto fuora
più che prima gagliarda e colorita,
conoscerasse il tuo consiglio alhora!

Cussi par guasta perché vien ferita
la terra da colui che la lavora,
insin che non si vede esser fiorita.

239 Visti Marte dal Sole i furti soi

Visti Marte dal Sole i furti soi
scoperti a quel che in Mongibel martella,
per aver copia de l'amica bella
(ché stretta il fabro la tenea doppoi)

dal padre ottenne di poter de doi
corpi far un: cussì se ascose in ella.
Questo hor si vede qui tra noi: tu quella,
tu quel, Soccina, sei, negar no 'l pòi!

La beltà il dice, il cavalcar, l'ardire,
e perché chi ama e chi guerreggia parme
debbia per adorarte a te venire.

Sendo soggetti a te gli amanti e l'arme,
ti vengo io, che amai sempre, a reverire,
pregando che in amor vogli bearne.

240 Vedendote de tante spoglie carico

Vedendote de tante spoglie carico
ritornar, la superba, invida, Morte
cum febre et altre sue terribil' scorte
incontra se ti fe' chiudendo il varco;

 e già t'avea di molta forza scarco,
alhor che 'l rumor gionse a tua consorte,
che corse a te non cum altre arme forte
che cum gli occhi, coi quai gli spezò l'arco.

 Cercandote un triumpho impedir quella,
cum dui ti fa tornar, cum doppie spoglie:
uno ne meni tu, l'altro Isabella;

 pompa che a tutte l'altre il nome toglie,
ché anchor non vide Roma invicta e bella
insieme triumphar marito e moglie.

241 Quanto adoprato il corpo abbi e l'ingegno

Quanto adoprato il corpo abbi e l'ingegno
per Ferrante il scia Italia e ogni francioso,
che non prendesti mai pace o riposo
sinché firmato no 'l vedesti in regno.

Hor che passato ha sopra il comun legno
questo pelago torbido e noioso,
non lassi officio alcun dolce e pietoso
per acquistarli il ciel, de che gli è degno.

Questo è un segno di fe' più chiaro e aperto:
chi a un vivo mostra amor par che non possa
fugir suspecto, perché aver pò il merto;

ma chi fa beneficio a l'huom che è in fossa,
de non aver mai premio alcuno è certo,
ch'el non amava chi non ama l'ossa.

242 Se 'l si potesse il cielo aver per guerra

Se 'l si potesse il cielo aver per guerra,
come il seggio regal per me reavesti,
cussì per me, Ferrante, in ciel seresti.
Ma chi cum l'arme i dèi vincer crede, erra:

de ciò son specchio i figli de la terra.
Però de caldi preghi e pianti mesti
empio il tempio per te, ché sol a questi
soldati l'uscio il ciel, vinto, diserra.

Benché non bisognando me afatico,
ché al tuo partir di qua fusti raccolto
sùbito in ciel, se gli è a virtude amico.

Vale, presto verrò, ché in doglia avvolto
m'ha sì tua morte, e un cor che me è nemico
a torto, che star qui non posso molto.

243 Da ignoranza non son sì vinta e opressa

Da ignoranza non son sì vinta e opressa
che ogni don non conosca esser non degno
di te, che degno sei de più de un regno
per la rara virtù che te è concessa;

ma pensando che già te die' me stessa,
e che degnasti il don povero e indegno
(che di gran cor fu vero inditio e segno)

,
a mandarti questo altro io mi son messa.

L'habito forse turbarate alquanto,
ma riportando tu, signor, victoria
de chi lo porta, el dêi portar per vanto;

Hercul, come nei marmi è anchor memoria,
del domito leon l'hirsciuto manto,
mentre che in terra fu, portò per gloria.

244 Raro esser suol che a belle imprese adverse

Raro esser suol che a belle imprese adverse
non sian le stelle: il pio da cui discese
il roman seme, oltra molte altre offese,
nel più bel navigare il nochier perse;

cussì Bassan, che l'erta via te aperse
al monte che più Homer de gli altri ascese,
l'invidiosa Parca e discortese,
sol per nocere a te, presto somerse.

Perso che ebbe il nochier, non lassò Enea
il camin suo; poi che tanto oltra sei,
seguì, e vinci la sorte aspera e rea!

Più fatica ha più gloria; e pensar dèi
che Bassan sol tra gli homini vivea,
et hor vive tra gli homini e tra i dèi.

245 Quando io tolsi a lodar la tua bellezza

Quando io tolsi a lodar la tua bellezza,
i modi accorti, i saggi e bei costumi,
tolsti l'harena a numerare e i lumi
che a l'uno e a l'altro pol d'anno chiareza,
e a ponderar dei monti la graveza:
ché non seriano assai mille volumi,
né se 'l mar fusse inchiostro e tutti i fiumi,
a voler ben comprender sua grandeza.

Descriver non si pò mai cosa a pieno,
se non si vede: e il tuo divino aspetto
è tal, che chi più il mira, il vede meno.

S'io te promisi, non fu mio difetto,
ma de l'affection che non ha freno:
non pò dietro al gran cor gir l'intelletto.

246 Se Marco dice che in quel clima vostro

(Ambrosio Leoni)

Se Marco dice che in quel clima vostro
un sol risplenda simile al mio sole,
equipera le ortiche a le viole,
a lo oro il piombo, il color negro a l'ostro.

Leone, un sol Flavia è al tempo nostro;
non l'ha Marco compresa, ché chi vòle
mirar quella ben fiso al fin se duole,
ché il lume perde: io, che l'ho perso, il mostro.

Marco ha sano occhio e immacolata vista;
però a chi parla più de Flavia teco,
se vede, digli: "Tu non l'hai ben vista!".

Non potea Amor, che sempre alberga seco,
fugir la cecità noiosa e trista,
ché, se non era, hor seria facto cieco.

247 Sapi, Theophyl mio, che quel celeste

Sapi, Theophyl mio, che quel celeste
Angel da cui la greca e la latina
lingua ebber luce, e initio tua doctrina,
volato è fuor de la terrena veste.

Armata adonque de lugubre e meste
rime a pianger cum me tanta ruina!
Virtù priva de albergo al ciel camina,
che a' nostri giorni fu sol in tre teste:

nel Merula, in costui de che hor te scrivo,
in Hermolao, dei quai l'empia che sterne
gli human' corpi in uno anno il mondo ha privo.

Spenger presto cercò queste lucerne,
che insegnavano a l'huom star sempre vivo,
come nemica de le cose eterne.

248 Perché ti veggio a diffensar mie carte

Perché ti veggio a diffensar mie carte
de giorno in giorno più vehemente e fiero,
un modo che te resti entro al pensiero,
in questo mio partir, voglio lassarte.

Se me riprende alcun docto in questa arte,
taci, ché esser potria che dica il vero:
chiude gli occhi a le fiate il buono Homero,
et io son huomo, e pecco in qualche parte;
e taci, se me biasma uno huomo ignaro,
ché, se non scia, tanto il mio honore extingue
quanto una stella il sol lucido e chiaro.

Mòstrate pur, Camil, sordo et elingue:
basta che m'ami! Io non son tanto avaro
che de gli amici il cor voglia e le lingue.

249 Se abandonando te poter più crede

(Marchioni Mantuae)

Se abandonando te poter più crede
il Leone, o che men de quel che suole
vede per l'invecchiar o che pur vòle
cussì la dea che a nesun serva fede;
ché regal stanza è la leonina sede,
e assai più forza ha quando alloggia il Sole:
alhor bolle la terra, alhor si duole
il peregrin che a l'ombra arso se siede.

Il Gallo il scia, che era in Italia forte:
che per trovarse al Sol gionto il Leone,
fuggì cum scorno e fu propinquo a morte.

Ma spesso una gran fe' l'huom basso pone,
quasi tutti i gran spirti han questa sorte:
dimandane a Camillo e a Scipione.

250 Pò ben del biondo Apollo i chiari lumi

(Ad Eundem)

Pò ben del biondo Apollo i chiari lumi
un nuvol fosco, condensato e folto,
ombrar per qualche spatio, ma non molto:
forza è che alfin sparisca e se consumi.

Sendo tu un novo sol, che 'l mondo allumi
non men de l'altro, non potrà sepolto
star longamente il tuo fulgente volto
ne la vana ombra de sì debil' fumi.

Godi, buona è talhor trista novella:
cadè Troia, e sì alta in altro sito
sorse, che gli ebbe ogni provintia ancella.

Lassa pur fare al tempo, et a ogni invito
non dir: ché a regger ti toccò sì bella
donna, che non gli pò mancar marito.

251 Firmar non te potevi in loco dove

Firmar non te potevi in loco dove,
Romano mio, più marmo ritrovassi,
ché Isabella transmuta in freddi sassi
gli homin' col sguardo, e tu vedrai le prove.

Ma tu dirai: "Se qualhor gli occhi move
pò statue far, che apena cum man fassi
da gli altri, a che vòl me?". Vòl che tu cassi
se fia che ulla de tristo in lor se trove,

ché raro fa Natura un corpo bello;
scia Isabella che arà cose eccellenti,
se acompagna al suo lume il tuo martello.

Ma guarda, se al suo viso te apresenti,
de chinare gli occhi e non specchiarte in ello,
che pietra de sculptor tu non diventi.

252 Vale, valle amenissima e secreta

Vale, valle amenissima e secreta,
nido ai Phaelli mei, valle sonora
d'aque, d'ocei, valle che a prova Flora,
Minerva, Baccho e Cerere fan lieta!

Se mai pace averò dal mio pianeta,
converrà che in te viva et in te mora:
ch'io, che le muse ho invan seguite ognhora,
a l'aura tua diventarò poeta.

Ma lasso, non fia mai! che me duol molto;
ché esser potrò ben forsi da gli impacci
di fortuna, ma non de l'amor, tolto:

ché se tu, valle, che ogni cura cacci
(onde Caccian sei detta)
, non m'hai sciolto,
che debbo sperar io che me dislacci?

253 Più dî son stato in questa valle amena

(Iacobo Philippo Phaellae)

Più dî son stato in questa valle amena
teco, e sempre starei, tanto mi agrada!
Ma un grande huomo e un gran dio voglion ch'io vada:
l'uno e l'altro me ha al cor l'aspra catena;

dico Amore, e il signor che regge e afrena
l'antica terra che al bel Mincio è strada.
Godi, Phaella, e alcun non te persuada
provar mai questa né quella altra pena.

Presso a' signor' mondani hormai per fede
più non se ascende, né esser pò gradito
chi serve Amor, ch'el serve a chi non vede;

e quel che fa più duro il mio partito
è che Amor, che me tien senza mercede,
vòl più de chi me paga esser servito.

254 Tolto, quando non ve era alcun riparo

(Ad beatam virginem)

Tolto, quando non ve era alcun riparo,
da te al corpo mortal crudo et horrendo,
questa tabella al tuo tempio suspendo,
de inchiostro scripta e del mio pianto amaro;

non già per far il gran valor tuo chiaro,
che risplende da sé, tanto è stupendo,
ma per dar fama a me, che a gloria ascendo
non poca a divulgar ch'io te son caro.

Quel servo al suo signor dir se pò grato
che falla ognhora e ognhor trova perdono:
qual altro ha più de me verso te errato?

Hor seguir sforzaromme il sentier buono,
ch'io serei pur troppo crudele e ingrato
s'io non riconoscesse un tanto dono.

255 Visto Morte dal Moro chiuso il passo

Visto Morte dal Moro chiuso il passo
a Carlo, che se armava una altra volta,
de che l'empia expectava preda molta,
disse: "Impunito mai questo non lasso!".

Né in polve il scrisse, ma in un duro sasso:
e cum l'arco a la terra de Hercul vòlta,
Anna, fior de' Sforzeschi, ebbe a noi tolta;
né mai sotterra andò corpo sì lasso,

ché, non sendo del vincer ben sicura
Morte, quanto era bella Anna, lei fiera
tanto si fe' in la pugna e tanto dura.

Lassare Italia a' Galli men male era:
potea un dì liberarse; ma Natura
far una altra opra tal mai più non spera.

256 Già l'esser te de antico sangue nato

Già l'esser te de antico sangue nato
e de latin sermone un lume raro
me strinse amarte, ché il ciel scarso e avaro
non spesso l'uno e l'altro insieme ha dato.

Hor me stringe, Atheneo, l'essere amato
da te, qual veggio apertamente e chiaro
facendo un dono a me d'un servo caro,
che dir si può che t'hai del cor privato.

Al tuo et al suo bene il desir mio
preposto hai, Conte, ché potea aver lui
da te roba e doctrina, in che manco io.

Ma non creder però perder costui,
ché mai tal acto io non porrò in oblio:
e se pria avevi un servo, hor n'arai dui.

257 Tu sei morto, Ugolino, e vòl la sorte

Tu sei morto, Ugolino, e vòl la sorte
ch'io faccia quel che anchor non feci mai:
sempre al fin de gli amici io me atristai,
e alegrar mi convien de la tua morte;

ché Fortuna per vie sì aspre e torte
menò tua vita, e fra cotanti guai,
che s'io me lamentasse hor che pace hai,
potresti del mio amor dubitar forte.

Per questo ne sto lieto, e perché degna
Morte i miseri hormai, né più gli è sorda,
onde speranza ho anche me sovegna.

Ma perché molti son, né se ricorda
de ognun, prega che prima per me vegna:
non vi vòl stral, basta tirar la corda.

258 Che Mantua sia ad amar l'angue tenuta

Che Mantua sia ad amar l'angue tenuta
il capo e il suo principio e il sito el vòle:
règgela il sol, ringiovenisce il sole,
de anno in anno la scorza il serpe muta;

vede ogni cosa il sol, de vista acuta
è il serpe, onde guardar i thesor' suole;
e in forma de angue Esculapio si cole,
che ha l'origine sua dal sole avuta.

Manto thebana fu, diede a la gente
thebana il seme uno angue, e Mantua è posta
in loco aquoso, a l'angue conveniente;

e se stata è al Leon sin qui disposta,
fecel la fe', la qual, mentre si sente
prezar, sforza Natura a ogni sua posta.

259 Ingrata, el non fia ver che al tuo dispetto

Ingrata, el non fia ver che al tuo dispetto
seguir ti voglia e a tuo mal grado io t'ami,
el non fia ver che me per te disami,
ché un perder tempo è amar chi non l'ha accetto;
e bench'io sia fra molti lazi stretto,
credi ch'io romperò tutti i legami,
né aver potrai, crudel, quel che tu brami:
ch'io scio che aresti del mio fin diletto.

Non son sì vil, né sì deforme nato,
ch'io non spero trovar qualche bellezza
a cui sia la mia fede e il servir grato!

Al ciel non piacque mai chi altrui dispreza:
sper, se le mie vendette Amore ingrato
non vorà far, che le farà vecchieza.

260 Non me vedrai più, patria mia, sì spesso

Non me vedrai più, patria mia, sì spesso,
che a te pur ritornava alcuna volta
per quella in cui è ogni beltà raccolta,
ch'io amai et amo anchor più che me stesso.

Hormai che al tutto son da lei desmesso,
e che a me facta è sorda et altri ascolta,
ogni cagion de ritornar me è tolta;
sì che per sempre me diparto adesso.

Tutti gli altri anni fornirò in exiglio,
poi che vòl questa perfida e sleale,
ma in ogni loco ti serò buon figlio.

Apena ti pò dir la lingua: "Vale",
e son sì debil, che per qualche miglio
forza serà che Amor me impresti l'ale.

261 Io ti abandono, ma col pianto al volto

Io ti abandono, ma col pianto al volto;
non che al tutto però da te mi toglia,
ché teco serà vinta la mia voglia
anchor quando io serò morto e sepolto.

Sol cerco in libertà viver disciolto,
più bel don che a' mortali il ciel dar soglia;
amar ti vo' sì ch'io non senta doglia,
ché amante sino a qui non fui, ma stolto.

Quando la fiamma nostra fusse equale,
e che in nui se trovasse un sol desio,
leve soma serebbe ogni gran male.

Se Fortuna non vòl, non voglio anch'io:
basta che in questo tempo a te leale
son stato, e che 'l difetto non è mio.

262 Amata t'ho molti anni al tuo dispetto

Amata t'ho molti anni al tuo dispetto:
penza se me fu pena acerba e forte,
ché me stringea la mia perversa sorte
seguir quel che non era a te in diletto!

Tanto ho facto, che fuor svèlto del petto
m'ho quel pensier che me tirava a morte:
de che ringratio la celeste corte,
ché sol quanto a me piace io son sugetto.

Ma se 'l mio troppo amarte a me nemica
sin qui t'ha facta, hormai che più non amo
de racion me dovresti essere amica.

Io era ocel de gabia, hor son de ramo,
tornar disposto a la catena antica
quando io veggia il tuo cor del suo error gramo.

263 A vostra posta hormai lacci tendete

A vostra posta hormai lacci tendete,
ordite pur de novo e fraude e inganni,
che 'l mio cor, cauto pei passati danni,
più non cadrà ne l'amorosa rete!

Extinta è la arabiata e ardente sete,
qual stata gli è cagion de molti affanni.
Chi prova impara: basta che molti anni
tenuto in vostra libertà l'avete.

Buono è per vui seguir questi ocej stolti,
che tènere hanno anchor le piume e l'ale
e che non furon mai al visco còlti.

Nesuno aria pietà più del mio male
se tornasseno al laccio i mei pie' sciolti,
ché al secondo fallir scusa non vale.

264 A che, crudel, di me tanto lagnarte?

A che, crudel, di me tanto lagnarte?
a che me chiami perfido et ingrato?
Quel che esser dê un buon servo a te son stato,
tanto te amai quanto io poteva amarte.

S'el si parte il mio cor da te, si parte
non come fugitivo, ma scacciato:
tu sciai quanti anni invan se è affaticato
per acquistar de la toa gratia parte.

Ma che ne vòl più far? Sì lasso hormai,
sì debile è, ch'el non potria il servizio:
mille altri cor', pur che tu vogli, arai!

E se mentre gagliardo era a l'officio
non ti fu grato, come adesso mai
serebbe, che non pò più l'exercicio?

265 Quanto è volubil questo human desio!

Quanto è volubil questo human desio!
Quanto i nostri pensier' son varii e brevi!
Quando io volevo già, tu non volevi,
et hor che tu voresti, non voglio io:

quando a te sol disposto era il cor mio,
conoscere il partito alhor dovevi!
Ingrata e sconoscente, hor non sapevi
che troppo obstination dispiace a Dio?

Mentre è il mar lieto navicar se vòle,
prima che venga per tempesta in sdegno,
ché un picol nuvol guasta un chiaro sole.

Sprezasti chi prezò più te che un regno;
però de tua passion nulla me duole:
chi cader vòl, non merita sustegno.

266 Io ho parlato al core, io l'ho pregato

Io ho parlato al core, io l'ho pregato
che tornar voglia sotto tua obediènza,
dicendo: "Va', che te usarà clemenza!
Già mille fiate anchor t'ha perdonato.

Esser non pòi d'alcun mai acceptato,
non avendo da lei buona licenza;
tu sciai ben, cor, che mal potrai star senza
signore, e che tu sei per servir nato".

Lui non risponde, ma sospira forte
e le piaghe mi scopre aperte anchora,
onde pietà me vien de la sua sorte;

io no 'l cacciarei mai del petto fuora,
ché trovare in exilio il potria Morte,
e morir non pò lui che anch'io non mora.

267 Tardi soccorso al duol che te disface

Tardi soccorso al duol che te disface,
perché questa tua piaga è di natura
che, quanto più cum tardità se cura,
del medico a la man meglio compiace.

Morta è la donna tua, che assai me spiace,
benché non me dovria: che se non dura
cosa terrena, perché tanta cura
ponesti in opra fral, breve e fugace?

Ma sta' paziente, e pensa che dà volta
l'human voler: maggior seria tua guerra
se uno altro amante te l'avesse tolta!

Persa in tutto non l'hai: cum lei ti serra
il cielo, a cui la Morte a questa volta
dati ha dui spirti e un sol corpo a la terra.

268 Come ocel che una fiata al visco còlto

(Idem ad dominam Margaritam de Pìjs)

Come ocel che una fiata al visco còlto
fugge, su l'ale sta, né vòl firmarse
in ramo alcun, temendo de pigliarse
(ch'el piace a ogni animal l'esser disciolto)

,
cussì io, che fui nei stretti lacci avvolto
d'Amor, che a suo piacer strationme et arse,
per non tornar ne le sue rete sparse,
come a me infesto fuggio ogni bel volto.

Per questo tardi vengo a salutarte,
che odendo de l'extrema tua bellezza,
dissi: "Questa de Amor serà qualche arte!".

Ma il tuo pregare ha in sé tanta dolceza,
che la tema da me discaccia e parte
e quella, come il sol la nebia, speza.

269 Se mai nel lamentarvi fusti caldi

Se mai nel lamentarvi fusti caldi,
versi mei tristi, lacrimosi e mesti,
hor più che mai il furor prego vi scaldi,
 aciò che a tutto il mondo io manifesti
il mio martyr, che ogni altra pena avanza.
Purché il dolor la voce non me infesti:
 ché poi ch'el non v'è segno di speranza,
che se dê far, se non sempre dolersi?
Benché la colpa sia de mia ignoranza;
 ché quando al primo sguardo gli occhi apersi
di costei, che si mostra un sole in terra,
fugir dovea il secondo ch'io soffersi,
 come bon capitano accorto in guerra,
che se vede al nemico disequale,
tirasse adietro e i passi intorno serra.
Essendo costei dea et io mortale,
examinar dovea tal cosa meco,
ché mal segue un ocel chi non ha l'ale;
 ma il primo sguardo suo mi fe' sì ceco,
ch'io non potei mai più reavere il lume,
e più me duol che 'l cor n' andò cum seco.
Da indi in qua di carte un gran volume
depingo, e dove io vo gli occhi mei molli
lassano un largo et abundante fiume;
 e vagabundo per campagne e colli
sempre son gito, qual silvestre fiera,
vivendo sol de pensier' stolti e folli.
O quante fiate mi fu detto: "Spera,
spera, che arai del tuo servir mercede!".
Sperai, e pur son quel che al principio era.
Sempre vissi secur su la tua fede,
ma facil cosa è offender chi è senza arme,
facilmente se inganna un che non vede.
Sasselo Idio che spesso dislegarme

volsi! Ma i lacci me stringean sì forte
ch'ïo non poteva in parte alcuna aitarme.

Più fiate mi cercai de dar la morte,
ma poi ebbi timor di maggior pena
e incorrer de una trista in pegior sorte.

Non cussì ben giamai dolce syrena
dal suo corso ritenne alcuna nave,
quando un bon vento più la caccia e mena,
come il tuo bel parlar saggio e suave
e i modi honesti e il mansueto viso
trasseno il cor mio tristo in pregon grave.

Tu cum piacevoli atti e dolce riso
te me mostravi, et era sì felice
che invidia non aveva al paradiso;

poi, quando gionto fui ove non lice
salir più in alto, si levò tal vento,
che roppe a l'arbor mio rami e radice;
e s'ïo era fra gli amanti il più contento,
hor son facto sì tristo, che 'l mio stato
permutarei cum ogni grave stento.

E però non se chiami alcun beato
mentre che è chiuso in questo carcer tetro,
ché fermo seggio a niun di qua vien dato:

chi corre inanti e chi ritorna indietro,
e tal esser si pensa in su un diamante,
che al fin si trova sopra un fragil vetro.

Ma benché ciascun stato sia inconstante,
non è cosa però sotto la luna
più varia de la vita d'uno amante:

non mai sua mente è di pensier' digiuna,
hor se ritrova in riso et hor in pianto;
chi no 'l crede se specchi in mia fortuna.

Deh, porgi a' preghi mei l'orecchie alquanto!
Discaccia l'ira hormai fuor del bel petto:
come in un cor gentil pò durar tanto?

S'ïo ho commesso ver' te fallo o difetto,

non è di tal ragion ch'io merti al tutto
esser bandito dal tuo sacro aspetto.

Donque, per poco mal sarà destrutto
ogni mio ben? Fa' che punito sia
l'errore e che 'l servire abbia suo frutto!

Non refiuto patire ogni aspra e ria
pena, purch'io rimanga in la tua gratia,
ché altro cibo non ha la vita mia.

Prendi pietà de la mia gran disgratia:
semplicità me indusse a quel ch'io fei,
ché offender te non avrei audatia.

Perdonan sempre a chi se pente i dèi:
se sei dea, s'io peccai, s'io son pentito,
perché sì dura a perdonarme sei?

Deh, non voler ch'io sia mostrato a dito
dal vulgo, ché se dura il tuo furore,
scoprir fia forza il foco sepelito!

Sofrir più non potrà l'afflicto core:
s'io ho perso il tempo, che è sì bel thesauro,
provedi ch'io non perda almen l'honore!

Porpora, gemme, perle, argento et auro
apresso quello, e ogni gran regno, è vile;
né facil cosa è far de lui ristauro.

Ma muta pur, se sciai, natura e stile
e scacciamme da te, famme ogni torto:
quanto serai superba, io tanto humile,
ché 'l ciel me t'ha donato e vivo e morto.

270 Bandito in questo loco solitario

Bandito in questo loco solitario,
fra fiere fo mia vita miserabile:
colpa del ceco Amor perfido e vario,
anci pur per cagion di donna instabile,
anci per mia, però ch'io dovea ponere
speranza in cosa ben fundata e stabile.

Ma mal de se medesmo pò disporre
chi condannato vien dal ciel erratico,
e niun al suo destin pò legge imporre.

Domestico a' leon', cum gli orsi pratico
son facto hormai, che meco se accompagnano,
e agricultor son facto de gramatico;

e Progne e Philomena, che se lagnano
de l'onta di Tereo, a veder vengono
i pianti mei che l'herbe verde bagnano;

e gli pesci l'orecchie attente tengono
a' mei lamenti che nel ciel rimbombano,
e gli correnti fiumi se ritengono;

i venti, che per l'aria errando trombano,
se firmano ad odir mio grido horribile,
e i sassi per pietà dei monti spiombano.

Ingrata e disleal, come è possibile
che tanto amor sia spento in picol spatio,
che sol spenger dovea Morte terribile?

Crudel, come di me fai tanto stratio?
Come offendi chi mai non ti fe' ingiuria,
chi de servirte mai non resta satio?

Rafrena alquanto questa ardente furia,
ché, se ben pensi, tu potrai comprendere
che in me fu vera fede, e non luxuria.

Ma tu stai sorda e non me vòl intendere,
però che sciai ch'el ti serebbe vitio,
odendo la ragion, volerla offendere;
non mai fu a Roma sì fidel Fabritio

come io stato ti son col cor purissimo,
e per mia fideltà vo in precipitio.

Non sciai il peso duro, aspro e gravissimo,
ch'io ho sofferto per voler depingere
in carte il viso tuo chiaro e bellissimo,

aciò che Morte mai non l'abbia a tingere
nel tempo che de nui prende victoria,
possa il bel nome tuo sotterra spingere?

Acquistata t'ho al mondo eterna gloria,
e tu per premio m'hai lassato il piangere,
aciò che 'l vulgo di me faccia historia.

Potess'io a te sol una volta tangere
la mano, e dirte il mal mio che è mortifero,
ch'io sperarei anchora il tuo cor frangere!

Tu fuggi come io fusse angue pestifero,
celando a me la tua divina imagine
che il sol de invidia accende e il ciel stellifero;

né mai verso Romani ebbe Carthagine
tanto odio, quanto in te si vede nascere
contra chi t'ha laudata in mille pagine.

Ma un animo gentil non si suol pascere
di sdegno, e però vil gli homin' te chiamano,
ché pietà morta in te dovria rinascere.

Le male lingue che han bramato e bramano
di por nel nostro amore inimicicia
hor son contente, e de tradirti tramano;

e tu, sciocca, non vedi la malicia,
prestando fede a chi il tuo mal desidera,
a chi te cerca dar pena e mesticia.

Considera tra te, ceca, considera:
vedrai che a torto son spinto in exilio!
Ma la furia te abaglia, arde et assidera.

Veggio una setta far novo concilio
sol per tenerte come ocello in gabia,
sì che apri gli occhi e pensa al mio consilio:
ché se 'l suo desiderio avien che abia

effecto, giongerai a tanta inopia
che morder ti vedrò le man di rabia.

De amanti trovarai sempre gran copia,
ma me non trovarai: cerca Numidia,
gli Indi, i Britanni, i Scythi e l'Ethiopia.

Solo un conforto mi è che per perfidia
non son scacciato, ma per mia contraria
Fortuna e per ben far e per invidia,
ch'io ho contra l'aqua, il foco e terra et aria.

271 Egli è pur ver che al fugir presto e leve

Egli è pur ver che al fugir presto e leve
dei giorni ogni gran sdegno riman morto,
e l'ira al tempo è come al sol la neve!

Lasso, io, che ricevei sì grave torto
da la mia donna, io, che tanta ira presi,
suo più che prima son, più amor li porto.

Col desire amoroso assai contesi,
al fin me ho reso; ahi, crudo Amor, che fai
più favore a chi offende che a gli offesi!

Farò, signor, quanto comesso me hai;
ma almen fa', se me humilio, ella se pieghi,
ché, se m'ha offeso, può bastarli assai;

troppo mi par ch'io, che ho ragion, la preghi
e che de l'error suo perdon li chiedo:
iniustissimo sei, se ciò me neghi!

Tu me lo giuri; ahimè, non scio s'io el creda,
ingannato altre volte, e pur conviene,
se ben me inganni, ch'io me fidi e ceda.

Madonna, a te pentito et humil viene
quel servo antico che ti tolse a sdegno,
quel che giurò di romper le catene;

giurai, e volea farlo, e ogni arte e ingegno
ve posi (o pensier' vani!)

, essendo anchora
rude e novel ne l'amoroso regno:

ché quando esser pensai del carcer fuora,
me ritrovai più nei legami avvolto,
e veggio che forza è che in quelli io mora.

Conosco ben che fui imprudente molto
a cercar guerra cum chi può disfarme,
ma tu sciai ben che qualunque ama è stolto.

Dovea de la mia sorte contentarme,
ché non gli homini sol, ma i dèi celesti
potean di tal ventura invidiarme!

Né a gli passati secoli né a questi
mostrò Natura una opra sì perfetta
da far che ogni scriptor confuso resti;
 sendo tu cosa singulare e eletta,
e dar potendo a più degno huomo il core,
te dignasti amar me, persona abietta;

 io, che non era assuetto a tanto honore,
altier divenni, ma la penitenza
de la superbia già non fu minore:

 ché io, che mi pasco sol di tua presenza,
de toi sguardi, toi risi e tue parole,
son stato molti e molti giorni senza.

 Né pur hor del fallir me incresce e duole,
ma sin nei primi dì ne fui pentito;
ma facto ho come far chi ha fronte suole,
 ché vergogna era a me, che tanto ardito
nel parlar mi mostrai, tornar sì tosto
a gli toi piedi supplice e invilito.

 Né te dê dispiacer s'io fui disposto
fugir, ché per tale acto hai facto prova
del laccio tuo che intorno al col m'hai posto:
 visto hai che esser non può ch'io lo rimova;
et io de l'amor tuo farò più stima:
più apreza il ben chi el perde e doppo el trova.

 Vogli adonque dal basso trarme in cima!
Amor te prega, Amor a te me invia,
giurando che serai a me qual prima;
 non ardirei per la servitù mia
pregarte, ché il gran fal merita e chiede
che indegno el servir mio de gratia sia.

 Se non ti move Amor né la mia fede,
guarda al tuo honor, ché sol clemenza io odo
farne equale a gli dèi: se ti concede
l'error mio farte dea, conosci il modo.

272 Per dar riposo a l'affannata mente

Per dar riposo a l'affannata mente
posto m'era a giacer sotto un bel lauro
sopra la riva d'un roscel corrente,
ne la stagion che cum le corna il Tauro
pinge il mondo de varii e bei colori,
che a gli animi gentil' suol dar ristauero.

Ivi disteso, in fra suavi odori,
incominciai fra me pianger sì forte
ch'io bagnava d'intorno herbe e fiori,
maledicendo mia perversa sorte
e il mio crudel destino e l'empio fato,
tal ch'io bramava per men mal la morte;
e ciò facea per ritrovarme nato
in questo secul ferreo pien di fango,
contra il qual veggio il ciel ognhor più irato.

Ma quando poi ben penso perché piango,
ritrovo che del cielo e di Fortuna
mi doglio a torto, onde muto rimango:

ché se la gente de ben far digiuna
scaccia da sé la povera iustitia,
che al mondo più non regna in parte alcuna,
se gli animi son dati a la pigritia,
a l'ocio sonnolento, a la luxuria,
se sol se studia in gola e in avaritia,
gran cosa non mi par se cum tal furia
contra nui il ciel la spada sua diserra,
vedendo ognhor multiplicar la ingiuria!

Ché poi ch'io venni ad habitar in terra
insino a questo dì, non mi ricordo
mai sentire in Italia altro che guerra;

questo avien sol da uno appetito ingordo
che ha ognhor più fame, e non mi maraviglio
se 'l cielo a' nostri preghi si fa sordo.

Cussì, de vista priva e di consiglio,

in precipitio va la nostra etade,
né fede alcuna è più tra il padre e il figlio;
 hoggi gloria non s'ha se non per spade,
per furti, per violenza e per inganni,
felice chi pò usar più crudeltade.

Narrar non vo' tutti i passati danni
che in Italia son stati a' giorni mei,
ma di quel che visto ho solo in dui anni:
 che non gli homini sol, ma anchor gli ocei
ne gridano, e le fiere, i sassi e l'acque.
Se non piangi, lector, ben crudel sei!

Ché poi che tra il Leone et Hercul nacque
l'odio da cui la guerra principio ebbe,
mai la mia patria de gridar non tacque;
 e tanto sopra lei l'incendio crebbe,
che del regno troiano il caso duro
apresso questo poco mal serebbe;

non mai Thebani in tanta angustia furo,
né a Carthago si sparse tanto sangue,
né a Canne, di Roman' sepulchro oscuro.

Poi che Venetia se era facta exangue
e che Ferrara aver dovea victoria,
abandonata fu, che anchor ne langue:

 questo è l'immortal nome e la gran gloria
che hoggi se acquista, e la perpetua fama
che i signor' lassan de la lor memoria!

Impara, patria mia dolente e grama,
de non credere a pacto o sacramento,
ché ognun più lo oro assai che la fede ama.

Hor che 'l vigor de Italia è in tutto spento
in queste imprese perigliose e vane,
del nostro ultimo fin temo e pavento;

 dal lito oriental se è mosso un cane,
più che Cerbero pien de rabia e sdegno,
per darne in preda a crudel' gente e strane;
 lassò coperto il mar di tanto legno

(al passar del gran Xerse non fu visto)

,
che Neptun pose in gelosia del regno!

Ciascun sta muto e non è chi per Christo
si mova a la difesa, e sol se attende
in far de l'altrui stato iniusto acquisto;

più per la fede argento non si spende,
vèdesse il gran nemico che a la porta
sta per entrar, e niun la spada prende.

Che fai, curia romana, in vitii morta,
albergo e nido de ogni mal costume,
che essere a gli altri doveresti scorta?

Posto hai i toi pensieri in calde piume,
in soperchi apparati et in vivande,
né in te sintilla è de l'antico lume;

la tua superbia ognhor si fa più grande,
più non si noma Dio, ma Baccho e Venere:
forza è che in precipicio il ciel ti mande

e che i palazi toi si facian cenere,
tal che non resti in fondamenti pietra,
se non rafreni queste voglie tènere!

Io sento la fornace oscura e tetra
di Vulcan risonar, che s'afatica
a impir de strali a Giove la pharetra;

tu vai pur dietro, e lui l'ira nutrica
dentro al suo pecto, e tardi l'arco scocca
per darti maggior colpo e più fatica.

O tu, sancto pastor, questo a te tocca!
Raduna insieme i toi greggi dispersi:
non vedi il lupo cum l'aperta bocca?

Se gli anumeri ben, molti son persi
da un tempo in qua per esser senza guida,
ché a la voglia di quel si son conversi;

apri l'orecchie, et odirai le strida
di Nigroponte, che fa gran lamenti,
odi Constantinopul, che anchor grida.

Tutti li perderai, se ge 'l consenti;
ma non temer d'alcun furore externo,
se concordia serà tra li toi armenti.

Non ti lassar di man tòrre il governo,
ché il mondo è sì disposto nel far male
che fede hormai fra nui più non discerno;

et è la nostra età venuta a tale,
che a dir di quella non seria bastante
Lucilio, Persio, Oratio e Iuvenale.

Spiega l'insegne victoriose e sante
contra di questo can crudo e infidele
che in Italia firmar cerca sue piante;

qual serà mai sì duro e sì crudele
signor che non si mova a seguitarte
per dimostrar almen d'esser fidele?

E poi che da lontan le voce sparte
seranno udite, teco a questa impresa
verrà la Spagna e di Franza gran parte.

Tempo è de vendicar ciascuna offesa;
ma non tardar, ché 'l sforzo seria nulla
quando in Italia fia la fiamma accesa.

Scio che ognun di me ride e si trastulla;
ma se a tanto furor non si provvede,
diran: "Deh, foss'io morto in fasce o in culla!".

Hercule estense, in cui solo si vede
fiorir virtù, che è rara a' tempi nostri,
non men di forza che del nome herede,

de vitii domitor, de fiere e mostri,
amator de iustitia, hor te apparecchia,
e fa' che in questo il tuo valor dimostri.

Se ben guardi, ciascuno in te si specchia
e Italia a l'ombra tua pur dorme alquanto,
che hormai per tanti affanni è facta vecchia.

Questo non serà il porco de Erimanto,
né il fier Centauro, né il leon nemeo
de la scorza del qual ti festi un manto;

questo non fia Acheloo, l'Hydra, né Antheo,
né il tauro de che Creta anchor ragiona,
ma un nemico de Dio spietato e reo.

Se liberasti il mondo e ogni persona
da crudel' monstri, quanto più per Giove
oprar dêi quel valor che lui ti dona!

Fa' che tra le fatiche e tue gran prove
questa l'ultima sia, come più degna,
ché una altra tal non credo che se trove;
ogni altra impresa a te serebbe indegna,
questa farà cantar tutto Parnaso,
questa de gir al ciel te mostra e insegna.

Se non si sferra il mio dextrier Pegàso,
disposto son, signor, seguirte anch'io;
né curarò di morte o d'altro caso,
ché morir non pò quel che mor per Dio.

273 Io scio che de saper brami e desideri

(Ad Quercentem)

Io scio che de saper brami e desideri
come io sto, quel ch'io facio, e nel tuo animo
perché non vengo a te pensi e consideri.

Quercente, io lego Seneca magnanimo,
moral scriptor, prudente e commendabile,
e gustando il suo dir dentro me inanimato;

perché Morte crudele e inexorabile
col suo furor repente e velocissimo
la madre tolta m'ha, che è irrevocabile,
onde io mi trovo in stato infelicissimo.

Pur mi sforzo scacciar da me il fastidio
cum qualche exempio antico over novissimo,
e sento che me è al core un gran subsidio
pensar tanti altri che son facti polvere.

Questo è del mondo universale excidio:

il mortal laccio non si pò dissolvere,
e chi ha da terra origine et initio
nei soi principii si convien risolvere.

Quanti corpi son giti in precipitio,
che già vissero al mondo cum gran gloria!
Tutti abiamo ad andare a uno altro hospitio;

questa vita mondana è transitoria,
e però a viver ben debiamo attendere
per lassar doppo nui qualche memoria.

Se per ben far si suole al ciel ascendere,
gionta è costei a gran beatitudine,
né contenta seria qua giù descendere.

In quanti affanni, in quanta amaritudine
vidi quel corpo! Ma il non s'ha gran premio
senza fatica e gran solitudine:

hora riposa al suo factore in gremio,
fuor di tante miserie e tante smanie,

che a dirle gli voria più gran proemio.

Pensando a queste infirmità sì stranie
e al mondo incerto, lubrico e pestifero,
disposto son lassar d'Amor le insanie;

e sper che inanti al Creator pacifero
costei, col prego suo puro e integerrimo,
mi darà aiuto a gir nel ciel stellifero.

Questo è che alevia il mio caso miserrimo;
pur me è forza, signor, talhor commovere,
perché io non son di sasso o ferro asperrimo!

De qui, al presente, non mi posso muovere,
ch'el mi convien mie cose ben componere;
poi ne verrò più lieto a la tua rovere.

Se qui me vòl alcuna cosa imponere,
signor, commanda! Purché sia possibile,
tu pòl di me come di te disporre;

andrei per te fra i can' de Sylla horribile,
e soffrirei tutte le pene stygie
e se alcun mal se trova più terribile.

Merita questo tua divina effigie
e tua virtù, che non sol in Italia,
ma in varii lochi ha sparte sue vestigie;

per te sorge la chiara aqua castalia,
per te si vede il bel Parnaso ridere,
a te gli homini tiri et animalia;

da te non mi potran giamai dividere
tempo, loco lontan, né alcun periculo,
sinché il mio fil la Parca verrà a incidere.

Io vorrei far qualche epygramma piccolo
notar nel sasso del materno tumolo,
ma perso ho del componere ogni articulo

pel gran dolor che nel mio pecto accumulolo;
onde a te vengo, che del dire ausonio
vivace lume e sei de versi un cumolo.

E prego te, per il tuo caro Antonio
e per la dea che adora il lito Paphio,

che vogli, quando arai il tempo idonio,
de quattro versi farli uno epitaphio.

274 Non expectò giamai cum tal desio

(Quedam puella ad amantem)

Non expectò giamai cum tal desio
servo la libertà, né nave porto,
cum quale ho il tuo ritorno expectato io,
sperando a tanti mal' trovar conforto.
Passato è il tempo, e non ti veggio anchora;
dovresti pur venir, se non sei morto.

Ahimè, crudel, chi te sforzava alhora,
quando scrivesti a me: "Soporta, expetta!
Expetta, ch'io verrò senza dimora!"?

Tu inganni una che è sciocca e simplicetta,
una che troppo t'ama e troppo crede,
una percossa da mortal saetta;

non meritavo già simil mercede,
né sol di me, ma anchor di te mi duole:
qual infamia è maggior che romper fede?

O quante fiate, riguardando il sole,
humilmente il pregai che s'affrettasse,
spronando i soi corsier' più che non suole,

aciò più presto il tempo s'apressasse!
Il tempo da te scripto, il tempo tanto
già desiato da mie voglie lasse.

Tu sei disposto pur d'avere il vanto
de mia misera morte: abilo adonca!
Io non ho più suspir', non ho più pianto.

Già la terza sorella il stame tronca,
sento il vecchio Charon gionto a la riva
per tòrme dentro in la sua cava conca;

ma bench'io resti de mia vita priva
per te, non però bramo alcun tuo danno,
anci che la tua gloria al mondo viva,

e che felice sia ogni tuo anno,
felice ogni toa impresa, e la Fortuna

ognhor te exalti a più sublime scanno;
e benigne le stelle, il sol, la luna,
l'aque, la terra, e te sia morte lenta
e la vecchieza senza noia alcuna;

e se fiamma amorosa ti tormenta
per altra donna, si converta in pace
e faccia la tua voglia alfin contenta.

A te il mio male, a me il tuo gaudio piace;
e se forsi te offendo per amarte,
perdoname: gli è forza, il me dispiace.

Già più versi t'ho scripti a parte a parte;
hormai la debil man più non si move,
sì che da me non expectar più carte.

Il primo messagier che cum mie nove
drizarò a te serà il mio spirto tristo,
che prima a te verrà che vada altrove;

ché poscia, signor mio, ch'el t'arà visto,
andrà contento a la superna corte,
se per amar se fa del cielo acquisto.

E perché infamia te seria mia morte,
non vo' si leggiasse o ch'el se intenda mai
che tu sii causa de mia acerba sorte;

però ti prego, poi che lecta arai
questa epistola mia, la doni al foco:
se brami l'honor tuo, scio che 'l farai.

E se per caso mai tu giongi al loco
ove io serò sepulta in tetra fossa,
non me negare almen (questo fia poco):
"Requiescite in pace, infelice ossa".

275 I' sto pur a expectar che un grido altissimo

(Ad Quercentem)

I' sto pur a expectar che un grido altissimo
se levi e dica dal choro apostolico:

"Quercente è facto cardinal dignissimo";

che mai non corse l'exercito argolico
nei campi de' Troian' cum tanta furia
cum quanta a te verrò, signor catholicico.

Riderà alhora la romana curia:

da lei vedrasse subito rimuovere

avaritia, superbia e la luxuria;

e la tua bella, sancta e fertil rovere
produrà fructi d'oro e fuor de inopia

Apol trarà cum le sorelle povere;

verranno i Mauri e i Parthi a tanta copia,

e lassarà la zona calidissima

per ridurse a questa ombra l'Ethiopia;

tornarà quella età fortunatissima

che fu mentre Saturno ebbe l'imperio,
scacciando questa ferrea e malignissima.

Scio che de farme bene hai desiderio,

ond'io spero, se arivi al grado merito,

che darai a mie muse un monasterio;

non già per mia virtù tal grado io merito,

ma per avere avuta consuetudine

teco, Quercente, nel tempo preterito.

Non credo che in te regni ingratitude:

che certo io mi farei al tutto heretico

se me ingannasse tanta mansuetudine.

Fra me stesso talhor penso e frenetico,

e temo che Fortuna a te contraria

se faccia perché segui il dir poetico;

ch'el par che a gli poeti e terra et aria

nemica sia, tanta è la lor disgratia!

Ma non temer però, ché 'l ciel si varia.

Chi è nato per stentar, chi in aver gratia:
già spesso detto m'ha d'Apol l'oraculo
che alfin tua voglia fia contenta e satia.

Si che sta' lieto, né temere obstaculo,
Quercente mio, ché tu hai il ciel propitio:
cader non pò chi ha la virtù per baculo!

Vorrò che alhor stia sempre in exercitio
la lyra mia, cantando di tua gloria;
col suo bel dir m'aiutarà Calvitio,

e forsi insieme una sì digna historia
ordirem (purché 'l ciel ne lassi vivere!),
che sempre al mondo fia di te memoria.

Starò la nocte e il giorno intento al scrivere,
benché bisognarebbe esser Virgilio
a chi volesse tue laude descrivere!

Non son Lucan, non son Marco Manilio;
ma se favore arò da la tua chierica,
far mi vedrai un novo Statio e un Scilio,
e odir ti parerà la tuba homerica.

276 Dapoi che la caduca e fragil vesta

(Margarita mater ad Augustam filiam)

Dapoi che la caduca e fragil vesta
lassato avevo a nostra antica madre,
al ciel me ne volava in canto e in festa;
e acompagnata da superne squadre
gionta era già dinanti al motor santo,
ove cose vedea degne e legiadre,
quando giù fra mortal' senti' gran pianto;
onde, piena fra me di maraviglia,
dissi: "Chi del mio ben se atrista tanto?

Chi del mio lieto stato dolor piglia?".
Tanto tenni a quel suon l'orecchie accorte,
che a la voce compresi esser mia figlia;
onde, commossa dal tuo pianger forte,
convien che questi pochi versi io scriva
per farte intender mia beata sorte.

Tu me piangi per morta et io son viva,
morta era quando viva me stimavi:
immortal è chi a questi gradi ariva.

A che consumi gli occhi humidi e gravi?
a che stracci i capegli, il volto e i panni?
Scaccia simil' pensier' noiosi e pravi!

Augusta, indarno te affatichi e affanni:
non creder che per lacrime si mova
l'inferral Parca a ristorar toi danni!

Parer non ti dê già tal cosa nova;
non sapevi ben tu ch'io era mortale?
Cussì va chiunque nato esser si trova.

Thesauro, nobiltà, forza non vale
tardar di Morte il taciturno passo:
tutti siàn sotto la sua falce eguale.

Che valse aver de l'oro a Mida e a Crasso?
che valse il summo imperio al divo Augusto?

Hor il suo ciner copre un picol sasso.

Morte è comune, e insieme cum l'iniusto
il iusto occide senza differenza,

né più al gioven perdona che al vetusto:

questa è data nel ciel ferma sentenza,
non è cosa più certa a nostre menti,
legge non è che abia maggior potenza.

Né sol le fiere e le terrestre genti,
ma col tempo ne vanno in precipicio
fiumi, monti, cità magne e potenti;

et è de alcun philosophi iudicio
che 'l mondo finir debba una qual volta
però che se ritrova avere inicio.

Che piangi adonque? a che te struggi, stolta?

Se ben cum teco io fosse in vita anchora,

Morte col tempo me te avrebbe tolta:

o presto o tardi a ognun prescripta è l'hora.

Se Morte sol ver' me fosse rapace,

direi: "Iusto è il dolor che sì te acora!".

Lavinia, Portia, Iulia extinta giace,

poco a Lucretia valse pudicicia,

che donò cum sua morte a Roma pace;

benché fusse de stirpe alta e patricia,

Cornelia in poca polve si converse,

e a simil sorte andò Claudia e Sulpicia,

e la greca per cui Troia si perse,

e quella che expectò tanto il suo Ulisse,

che del mondo cercò parte diverse.

Ov' è Virginia, che sì honesta visse,

e Martia, moglie del constante Cato?

ov'è Sapho, che in stil sì dolce scrisse?

ove colei che 'l suo figlio ostinato

ritrasse da l'impresa empia et acerba,

che non piegò tutto il roman senato?

Inexorabil Morte, aspra e superba,

tutte le ha ricondotte in tetra fossa

e sol il nome lor tra nui si serba.

Mira la patria bella onde io son mossa:
vedrai singular' donne in tempo corto
aver lassate in terra le nude ossa.

Donque di Morte te lamenti a torto:
essendo universale, a che tal doglia?
Morte non me, ma il fragil corpo ha morto.

Come nel tempo de l'auton' si spoglia
ciascun arbor de fronde e a primavera
poi se riveste d'una nova foglia,

cussì va il stato human: chi questa sera
finisce il corso suo, chi diman nasce.
Sol virtù doma Morte horrida e altera:

chi vive ben nel suo morir rinasce,
ma chi seguendo vitii il tempo spende
meglio era assai che fosse morto in fasce.

Io me ne godo in cielo, e non comprende
tua mente il ben che qua su se riceve,
ché ingegno human sì alto non se estende;

però excuso il tuo pianto acerbo e greve,
ché sì gran nebia te è dinanti a gli occhi,
che manca il tuo veder come al sol neve.

Vui ve pensati perché Morte scocchi
il stral contra de vui, quel sia morire:
o miseri, insensati, ciechi e sciocchi,

anci quello è de un carcer tetro uscire!
Redriza l'alma dal dolor smarita;
vòi tu del vulgo l'opinion seguire?

Saper vorrei come si pò dir vita
questa vostra, che ognun tanto desia,
che fra continui affanni è sepelita,

subiecta a guerra, a fame, a peste ria,
a foco, ad aqua et a crudel veneno,
pessima, benché bella in vista sia.

Per ogni poca infirmità vien meno
il fragil viver vostro, il nostro è eterno,

questo di pace, quel de lite è pieno;
fermo è il nosto rector, vostro governo
cangiase spesso; hora l'auton' mutabile,
hor primavera aveti, hor state, hor verno,
qua sempre è un tempo solo, alegro e stabile;
chi è felice qua su sempre è felice,
vostra felicitade è varia e instabile.

Donque di me non pianger, ché non lice
piangere un vivo tu che morta sei;
piangi la sorte tua dura e infelice.

Prego che acquieti i dolor' gravi e rei,
se la salute e la mia pace brami,
e non turbar il ben ch'io ho da li dèi.

A che piangendo ognhor dal ciel me chiami?
Se seguirai i mei costumi e l'orme,
alhor conoscerò certo che me ami.

Risveglia il spirto tuo, ceca, che dorme,
lassa i piaceri e ogni terren dilecto,
studia d'essere, Augusta, a me conforme;

ferma in laudabil' cose l'intelletto:
questa ti serà via de gire al cielo,
ove bramo vederte, ove te expetto.

Alhor, disciolta dal corporeo velo,
vedrai l'opre mondane esser de ragni,
né mai più temerai di caldo o gielo,
né che Morte da te me discompagni.

277 Io me n'andrò: serà possibil questo?

Io me n'andrò: serà possibil questo?
Se un dì da te non scio viver lontano,
come vivrò se fuor più tempo io resto?

A che più dura sorte, a che più strano
caso poteva il mio destin dannarme?
Andrò senza alma? Io son pur corpo humano!

Ben fu crudel chi trovò prima l'arme,
chi primo incomenciò partir la terra,
cagion che l'huom contra l'altro huomo se arme!

Nacque alhor l'empia e sanguinosa guerra,
e il desio di lassar di sé memoria
col domar gente e por cità sotterra.

Lasso, che honor posso acquistar, che gloria,
rimanendo qui il spirto? S'io son preso,
come de gli nemici arò victoria?

E come serà altrui da me difeso,
s'io non difendo me da un nudo e ceco
a cui mi son senza contrasto reso?

più grato me seria dentro da un speco
horrido e oscur, senza richeza e nome,
il resto de mia età dispensar teco,

godendo quei begli occhi e quelle chiome
di che Amor trasse il foco e ordì la corda
che mi lega, che m'arde e non scio come.

Altro non brama, e non è d'altro ingorda
la voglia mia che del tuo sacro volto,
che chi il mira, mai più non se ne scorda;

ma ben scorda se stesso, come io stolto,
ch'i' di quel sempre penso e non ho cura
di me, che ognhor son più nei lacci avvolto.

Cum tal dolceza il spirto e il cor mi fura
che, aciò che più durasse, aver vorrei
mille cor', mille spirti da Natura;

e certo son che ti mandor qua i dèi

perché Amor mi potesse il giogo porre,
ché ogni altra donna disprezata arrei.

Potess'io almen te per compagna tòrre,
anci regina de mie genti farte!
che Achil non stimaria, né il forte Hectorre,
né quando acceso è de più furia Marte;
alhor non sentirei fatica alcuna,
alhor non vorrei far se non questa arte.

Ma gli è pur forza andar, ché vòl Fortuna,
Fortuna che al mio mal sempre fu pronta,
poi ch'io uscì de le fasce e de la cuna;

io gli perdonarei, purché questa onta,
purché non mi facesse un tanto oltraggio,
che troppo acerbamente hora m'affronta.

Partome e torno al tuo celeste raggio,
più ch'io posso tardando per men doglia,
e vorrei pur, né scio porme in viaggio.

Exprimer non scio ben quanto mi doglia:
imagina tu quando se divide
per morte un spirto da l'amata spoglia.

Tale è la sorte mia, né sol me occide
il doverte lassar, ma gelosia,
ch'io non scio come del tuo amor me fide;

temo che il tuo voler mutato sia
al mio ritorno, ché se l'occhio spesso
non infiamma la donna, ella se oblia.

Guarda s'io son uscito di me stesso,
ch'io sper de rivederte e far ritorno!
Expecta pur de la mia morte un messo;

asai mi parerà s'io vivo un giorno,
se forsi Amor, che una persona viva
spesso tien senza cor, non fa ch'io torno.

Non scio quel che serà; ma mora o viva
serò qual fui, ché una verace fede
non mor, ma va col spirto a l'altra riva,
né colui ama che altramente crede.

278 Lasso, a che fine, a che malvaggia sorte

Lasso, a che fine, a che malvaggia sorte
condotto io son! a che infelice passo,
che anchor mi nega il suo soccorso Morte!

Miser, ch'io mi pensai su un firmo sasso
esser fondato e trovome su un vetro,
e quanto alto già fui, tanto hor son basso;

rivolto è il tempo chiaro in fosco e tetro,
ché mai gaudio ad alcun non fu concesso
che non avesse il suo contrario dietro;

e se non ch'io ho pietade di me stesso,
tanto è il duol che mi struge a nervo a nervo,
che a darne morte hormai mi seria messo.

Non le chiare aque l'affannato cervo
giamai tanto desiò, né porto nave,
exul la patria o libertade un servo,

né stanco peregrino ombra suave
quando più scalda il sol l'arida terra,
né fuor de' ceppi uscir chi è in pregion grave,

quanto io desiai ne l'amorosa guerra
cogliere il fructo che ogni amante expecta,
il fructo che mi manda hora sotterra;

ché Fortuna, che romper se dilecta
ogni principio bel, ve se interpose
per far mia vita al mal sempre sugecta.

Chi aria creduto mai che quelle rose
che fur da me cum sudor tanto accolte
avesser sotto sé tal spine ascose?

Quanto già iubilando, quante volte
dissi: "Qual altro è più di me beato?"!
Ma Amor ridea de mie parole stolte;

e tanto me fidava nel mio stato,
ch'io non credea mai più viver scontento,
non stimando Fortuna, Amor né Fato.

Hor, tardo accorto del mio error, mi pento,

facto specchio et exemplo a ogni mortale
che non repona sue speranze al vento.

Quanto è l'human iudicio infermo e frale
in fidarse de Amore e di Fortuna!

ché una in su rote sta, l'altro in su l'ale.

Ma de che mi doglio io? Tu sei quella una
donna crudel de che doler mi deggio,
e non di lor, ch'io non ho causa alcuna.

Altra fortuna, amor altro non veggio
che mi possa far lieto a un punto e tristo,
se non te sola, a cui soccorso chieggio;

tu la mia fede e il mio servir hai visto:
vo' servir più che mai, vo' servir fede,
purch'io non perda un sì prezioso acquisto.

Scio pur che in cor gentil regna mercede:
se me l'usasti già, non ti pentire,
ché ogni virtù perseveranza excede;

non è gloria il principio, ma il seguire,
de qui nasce l'honor vero e perfetto:
che vale entrare in campo e poi fugire?

Non credo aver commesso alcun difetto
per il qual meritar debia un tal stratio,
se tu non tieni il troppo amar dispetto.

Non fui, non son e non serò mai satio
d'averte per mia dea insin ch'io vivo,
benché io credo fia breve il vital spazio;

a ciò me stringe il tuo celeste e divo
viso, da inamorare uno huom silvaggio,
da fare arder per forza un marmo vivo.

Qual spirito è sì sagace, accorto e saggio,
che stando intento al tuo suave lume
non arda e avampi d'amoroso raggio?

Taccio gli modi honesti e il bel costume
e mille altre virtù che in te fan nido,
cagion che inanti tempo io me consume.

Ne l'humil mia pacienza io mi confido,

ché vedendome ognhor più al servir caldo
alfin si piegarà tuo core infido.

Ahimè, che lamentando io me riscaldo,
tal che la rima mal cum l'altra accordo:
non pò l'ingegno pel dolor star saldo.

Alcuna fiata, quando io me ricordo
quei vaghi risi, quei toi dolci sguardi,
disperato le man' mi straccio e mordo;
e sento dentro al cor sì acuti dardi,
che vagabundo vo de monte in monte,
biasmando i dèi che a occidermi son tardi.

Vedess'io di Medusa almen la fronte,
poi che la toa veder più non me lice,
che uscirei fuor de tanti affanni et onte!

Un sol conforto al mio stato infelice
sono li doni preciosi e rari
ch'io ebbi da te nel tempo mio felice;

a lor narro i mei stenti acerbi e amari,
dico a lor quel che dir non posso teco
e assai più che la vita mi son cari;

questi meco staran sinché del ceco
mondo mi parta, e ne la tomba oscura
commandarò che sian sepulti meco.

E sper col tempo che toa voglia dura
se pentirà d'averme usato torto,
conoscendo mia fe' costante e pura,
e quel che vivo odiasti, amarai morto.

279 Già cum suavi e mansueti carmi

Già cum suavi e mansueti carmi
cercò farse sentir l'humil mia musa,
hor de un rigido stil convien che s'armi;
ché se ogni crudeltà Cupido me usa,
forza è che usi anchor io verso crudele,
ché dentro il foco hormai troppo mi brusa.

Qual è colui che, al suo signor fidele
sendo visso, non mandi al ciel le strida,
vedendosi premiar come infidele?

Chi è offeso a torto, se pò, taccia e rida,
che non posso io: tanto doler mi voglio,
che ognun l'intenda che d'Amor se fida!

Securo facto son più che non soglio:
ché, non potendo hormai lui farne peggio,
dirò senza temer l'empio suo orgoglio.

Né qui, come son uso, il favor chieggiò
di Baccho, Apollo o de le sue sorelle,
ma giù sotterra dal tartareo seggio;

che a volere imprecar male a le stelle,
chi soccorrer pò meglio il mio intelletto
che le maligne Furie, al ciel ribelle?

Venite, adunque, col squarciato petto
e cum le tempie de cerasti armate,
Megera mia, Tisiphone et Aletto!

Pregovi in questo caso me portiate
qualche carta non scripta del volume
ove se notan l'anime dannate,

e per mia penna un calamo de un fiume
de abyssò, e temperatime uno inchiostro
cum infernal caligine e cum schiume

che escon di bocca a quel triforme mostro
che, legato a la porta de l'inferno,
spaventa ognun che scende al regno vostro.

Vui, sacri habitator' del ciel superno,

excusarete il mio furore insano,
ché questo vien dal vostro mal governo.

A che rectori far del stato humano
Fortuna e Amor? ché ceca è quella e quello.
Mal sta un regno a fanciulli e a donne in mano!

E se direte: "Perché servo ad ello
ti festi, cognoscendolo garzone
e simil de ale a un vagabundo ucello?",

rispondo che se vui questa passione
non potesti fugir, che immortal' sète,
manco fugir pòn le mortal' persone;

poste legge inhoneste in terra avete
per nostro mal, però non ve dispiaccia
se inhonesto parlar da me udirete.

Perduto ho il tempo in l'amorosa traccia,
il core, il spirto e sol la lingua resta,
che insin che ha forza non vo' mai che taccia;

maledicendo disperata e mesta
homini, dèi, terra, aqua, aere e foco,
farà le mie vendette in parte questa.

Non abia più qua giù iustitia loco,
ma sol la violenza e fraude regni,
non se finisca senza sangue gioco;

ciascun buon servo de tradir se ingegni
il suo signore, e ogni figliol la madre,
come il thebano infortunato, impregni

e ne nascano monstri infesti al padre;
tra gli elementi non sia pace alcuna,
fulmini giù dal ciel vengano a squadre;

ogni fanciul suffochisi in la cuna,
e il dolce lacte mutesi in veneno
che al pecto de la madre si raduna.

I volanti corsier' di mano il freno
togliano a Phebo e, scorrendo intorno,
faccian di foco l'universo pieno,

sì che s'asconda di vergogna e scorno

Apollo, né mai più su il carro monti,
lassando eterna nocte e morto il giorno.

Cresca par l'aqua a gli più excelsi monti,
né più se trovi Deucalion che renda
gli homin' coi sassi a transmutarse pronti;

apra la terra la sua bocca horrenda,
l'un fratel contra l'altro fratel vada,
né altro fra nui che biastemar se intenda;

surga Orion cum la tremenda spada,
Eolo il suo furor di carcer scioglia,
che rotto in scogli ogni navilio cada.

Né biada alcuna né liquor s'acoglia,
secchinsi l'herbe e ogni arbor che fa frutto,
tutti i cibi vitali il ciel ne toglia,

tal che da fame ogni animal condotto
corra ne le citade; e per gran rabia
se stesso il seme human coroda tutto,

mostrando al ciel le sanguinose labia.
Poi l'aer si corrumpa e peste nasca,
aciò che a compimento ogni mal se abia;

e, come fronda per l'automno casca,
caschino in spatio breve gli animanti
e, spento il seme lor, mai non rinasca.

E finite l'angustie e i nostri pianti,
l'antica madre ogni suo sforzo mostri
in produr, come già, fieri giganti,

che a prender vadan gli celesti chiostri;
e, spaventati i dèi, ciascun concluda
de armarse contra gli terribil' mostri;

e nel più bel de la battaglia cruda
mova l'humero Atlante e cader lassi
il grave peso per cui spesso suda;

né sol ruine a questi lochi bassi,
ma più giù cali e, gionto al fondo extremo,
cum sue stelle e pianeti se fracassi.

Non scio se basta, e de dir poco io temo:

venga peggio, se pò, dopoi che a torto
per ben far piango, ardo, suspiro e gemo.

Stolto, che aver credea qualche conforto
doppo tante fatiche! Hor veggio chiaro
che chi ama mai non posa, se non morto.

Crudel signor, signor ingrato e avaro,
che per cibo a la mensa altro non hai
che sangue de' toi servi e pianto amaro!

Senza i lamenti lor dormir non sciai,
contrario a ognun, ché chi dormir desia
cerca il silentio, e tu fuggendo il vai.

Ben sapesti trovar, crudel, la via
di porme al basso, dimostrando fuore
che procedesse da Fortuna ria!

Ma mal s'asconde chi ha commesso errore,
forza è che se discopra a gli acti e al volto:
raro d'accordo son la fronte e il core!

Secretamente il forte braccio hai tolto
di Fortuna, e cum essa te acordasti,
ché sempre a inganni il tuo pensiero è volto.

Lasso, quanti per te regni son guasti,
quante cità son divenute ville,
quanti homin' degni a tristo fin tirasti!

De ciò pieni ne son volumi mille;
ma quel che molto più condanna e infama
toi dardi accesi di mortal' faville

è che festi saciar l'horribil brama:
Mirrha col padre, e vacca a un thoro farse
Pasiphe, onde ne fu gran gente grama.

E non ti bastò questo: ché anchor arse
Vener, tua madre, da' toi colpi offesa
alhor che il legiadretto Adon gli aparse;

né manco se sentì per Marte accesa,
quando insieme cum lui, presenti i dèi,
sotto la rete da Vulcan fu presa.

E di voler sì insaciabil sei,

che il pecto saettasti di te stesso
per Psiche, ma non già quanto io vorrei.

Donque, come un che a te stia sottomesso
trovar ne le tue man' pietade expetta
(quel che né a te né a Venere hai concesso)
?

Non sperar che dal duol vinto mi metta
a occiderme, ch'io scio che d'un tuo servo
quanto è il biasmo magior più ti diletta.

Non arai tanto gaudio! A te riservo
le membra mie: tu mi darai la morte,
se tu vorai ch'io mora, empio e protervo.

Scio che da molti, che hor ne la tua corte
godeno cum favor lieti e contenti,
questi mei versi fien biasmati forte,

parendo a lor che a torto io me lamenti;
ma non andrà per quattro segni il sole
che piangeran, come io, tristi e dolenti,
ponendo in note d'or le mie parole;
e s'io serò già polve, spargeranno
sopra il tumulto mio rose e viole.

I dolci giorni lor non duraranno,
ché il ben che da te vien non molto dura,
né al fin se n'ha se non vergogna e danno.

Qual altro ebbe di me miglior ventura?
Ma fu sì breve ch'io la vidi apena,
come chi è preso subito che fura,
che ne l'oscuro carcere si mena,
né pò godere il furto e, a un tempo solo,
del thesor ride e piange de la pena.

Cussì ad un tratto ebbi io letitia e duolo:
quella fuggì, questo rimase meco,
ché sì grave è che non può alzarse a volo.

Ma tu, nympha gentil, che sempre hai teco
il fidel spirto mio, che mutò stanza
quel dì che al tuo bel lume io restai ceco,

poco spatio de vita hormai me avanza!
Vivrò tuo, come son visso sino hora:
serai mia prima et ultima speranza.

Causa ho de amarte vivo e morto anchora:
e sol incolpo quel che porta l'ale,
che sempre afflige più chi più l'adora.

Volentier moro per finir mio male
e il tuo, ché, perché me ami, te è nemico;
onde, mancato me, l'homicidiale
porrà giù l'odio e a te farasse amico.

280 Quella che a te se rese al primo sguardo

Quella che a te se rese al primo sguardo
te manda questo epistola, Hanniballe,
perché hormai al tornar sei troppo tardo.

Poscia che tu volgesti a me le spalle,
te chiamai tanto che imparò il tuo nome
ciascun monte vicin, ciascuna valle;
stracciammi il viso e l'innocenti chiome,
che sì laudavi già, quando col vento
scherzando eran de gli humer' grate some.

Poi deposi le lacrime e il lamento,
pensando che al partir m'avevi ditto:
"Non pianger, ché a tornar non serò lento!".

Non sei tornato e, quel che è peggio, scritto
anchor non m'hai; e pur per questi monti
il passaggio a' corrier' non è interditto!

Lassa, l'hore, come io, e i dì non conti,
come io tòcco non fusti de un stral d'oro,
ché seriano i toi pie' ver' me più pronti!

Tu godi ne la patria, io qui me acoro,
tu in braccio ad altra donna et io a la Morte,
chi te ama fuggi, io chi me occide adoro;
né me sola hai conducta a simil sorte,
ché - chi potesse ben sapere il tutto -
per te, crudel, son mille donne morte.

Ma sempre non arai il volto asciutto,
ogni successo tuo non fia beato:
al fin secondo il seme serà il frutto.

Spiaçe al rector di sopra ogni peccato,
ma cum flagel maggior sempre percote
chi è al fidele infidele e al grato ingrato.

Deh, perché non mi fur tue fraude note
il primo dì che Amor di te me accese?
ché hor non serei su sì volubil' rote!

Legomme il tuo parlar dolce e cortese

e l'aspetto, che non solo il cor mio,
ma le più alpestre fiere arebbe prese;
l'empia Natura è da incolpar, non io,
che per ingannar me cum altre molte
ti fe' dentro sì crudo e fuor sì pio.

Ma più non trovarai di queste stolte,
ché a bocca e in carte doglieromme tanto
che le tue insidie non staran sepolte.

Son questi gli triumphi, è questo il vanto
che aver cerchi? O magnanima victoria
portar al tempio un muliebre manto!

Sfòrzate, come il nome, aver la gloria
di quel Carthaginese, animo franco,
de cui rinverde ognhor più la memoria,
che cum le squadre armate sempre al fianco,
Libya lassando, in queste parte venne:
per altro non tremò sì Roma unquanco.

In extrema miseria Italia tenne
- scia 'l Ticin, Trebia, Canne e Trasimeno -,
sinché Fabio tardando la sovenne;

e de Italia scacciato e del terreno
nativo, non si perse, ognhor cercando
come potesse porre a Roma il freno.

Cussì visse quel spirto, triumphando,
non per dar morte a questa donna e a quella,
come tu, che de ciò te vai gloriando!

Deh, che fa Marte che non monte in sella?
Ogni dì acenna, mai non move guerra,
giacendo in grembo a la sua Vener bella.

Tanta avaritia nei signor' si serra
che, benché l'uno e l'altro odio se porti,
non però alcun di lor la spada afferra;

e più presto soportan mille torti
che trar de l'arca piena la moneta,
credendola portar cum seco morti;

né val se in ciel si mostra il gran cometa,

né, se adombrandol, Cynthia al sol fa ingiuria:
più l'avaritia pò che alcun pianeta.

Ché se 'l bifronte dio per qualche furia
aprisse il tempio suo, forza venire
ti serebbe a guardar la bella Hetruria:

onde a le fiate io poterei fruire
l'aspetto tuo, che sì me piacque e piace
che convien che cum gli occhi il cor s'adire.

Per me non fa che sia in Italia pace,
per me fa che Tisiphone e Megera
vadano intorno cum l'ardente face!

Non mi vo' anchora disperar, ch'el spera
chi ha al col la corda, chi è spezzato in scoglio:
scio pur che il lacte non te die' una fiera!

Confortame il cognome Bentivoglio
che vorai il mio bene, e che tu sei
di nobil sangue, ove non regna orgoglio.

Intender da te, perfido, vorrei
qual causa fa che in le felsinee mura
rinchiuso stai, lontan da gli occhi mei;

il padre vive et ha del stato cura,
sì robusto e prudente, che sotto esso
Italia tutta potria star sicura,

et ha molti altri soi figlioli apresso.
Acquista, hor che tu pòi, fama di fuore:
col tempo il regger te serà concesso;

non perder ne la patria il tuo bel fiore:
veder varii costumi e varie genti
fece ad Ulisse in vita e anchor fa honore.

Pensa che gli soldati, da te absenti,
son come membra del suo capo senza,
diventano ociosi e somnolenti:

ché, se vi fosse tua regal presenza,
hor col disco, hor in giostra, hor in palestra
farebbon de le membra esperienza;

e tu, cum la persona agile e destra,

pareresti tra lor quel che Chirone
nutrì ne la spelonca aspra e silvestra.

Duolme che non mi occor qualche ragione
più forte per poter meglio piegarte:
l'ignorantia me offende, e la passione.

Ma a che però tanti argomenti farte?
Vincer ti deve un sol: ch'io ti son serva.
Tu correrai, se pensi, a questa parte;

e se altra donna apresso sé ti serva,
crederò ben che assai più bella sia
de me, ma non che cum tal fe' ti serva!

Inteso hai come io sto: mettite in via!
L'estade passa et è il verno vicino,
che fa dubiosa la speranza mia:

ché, se hor non vien', che è facile il camino,
ben manco alhor verrai, quando ogni sasso
fia di neve coperto in Apenino.

Mentre è l'aer temprato, mentre basso
è ciascun fiume e solide le strate,
fa' presto, come hirundinella, il passo.

Quando poi le montagne arai passate,
prego che il cielo in modo si commova
che mai non sia più primavera o estate;

e senza mai cessar nevichi e piova,
tal che somersi sian poggi e campagne,
faccia grandine e venti ogni lor prova,

aciò che più da me non ti scompagne,
sinché la terza e inexorabil suora
divida i corpi e l'anime acompagne.

Se a le fiate il mio verso uscisse fuora
a dir cosa, signor, che te offendesse,
gli è il duol, che vince i più saggi talhora.

Voria ingiuria trovar che ti potesse
accender de ira sì sfrenata e intensa
che tua man per dispecto me occidesse,
per liberarmi da la fiamma immensa,

ch'ha d'Amor per tributo tante legna
quante volte di te l'alma mia pensa.

Adonque vieni, o scriveme ch'io vegna!
E se forsi il tuo core arde e sfavilla
per altra, che di me stimi più degna,
piacciate almen ch'io venga per sua ancilla.

281 Lasso, quanti suspir' costa un sol riso

Lasso, quanti suspir' costa un sol riso
in questa vita lubrica, che drento
è un ceco inferno e in vista un paradiso!

Tu sciai, Galeazo, cum che prosper vento
navigassemo insieme il mar de amore:
invidia n'ebbe ogni nochier contento

e, quando avean le vele più favore,
turbosse il cielo in un momento e l'onda;
Borea, Zephyr scacciando, apparve fuore,
tal che spersi per l'aqua atra e profonda
ne andor remi, l'antenna, e a' nostri frali
legni non restò sana alcuna sponda.

E quel che fa più gravi i mei gran mali
è che il navilio tuo trovato ha il porto,
e il mio ne resta a' venti aspri e mortali;

ché a un misero non è poco conforto
ne la ruina sua trovar compagno:
giova sfogar il suo cum l'altrui torto.

Se hor piango, ridi e s'io mi doglio e lagno,
tu canti: ahimè, gli è cosa iniusta al danno
pari non esser nui come al guadagno!

Non trovo come il mio ostinato affanno
possa aver fin: ch'io me starei paziente,
s'io sperasse posar doppo qualche anno.

Veggio da me chi me tien vivo absente,
in guardia de cento occhi e sotto mille
chiave, né a me Mercurio è obediente;

né mi è concesso in preciose stille
di quel metal più rico trasformarme
che già spese de Giove le faville;

né mi posso giovar per lamentarme,
ché sordo si fa Amor, madonna è longe:
questo non vòl, non pò quella ascoltarme;
e se alcuno altro miser se congionge

a dolersi cum me, non mi consola,
ché al mio gran duol nessun dolore agionge.

Era a la mia la tua miseria sola
equale: ond'io comprendo che l'ingrato
che per i cori human' col foco vola

non tornò te nel loco tuo beato
per voler il tuo ben, ma per far privo
d'un tal solazo il mio infelice stato;

né sper de tanti affanni in che ognhor vivo
uscir per morte, ché l'iniqua e atroce
corre ai felici e gli infelici ha a schivo.

Hor guarda se gli è ben crudo e feroce
e senza legge Amor, quando men stima
chi più l'honora e premia chi gli noce!

Poscia che ad ambedui giù da la cima
de la sua rota ne fe' fare il salto,
somergendone in valle oscura et ima,

bench'io fosse al cader vetro, e non smalto,
tacqui, portando la percossa in pace,
ché fugir non si dê per uno asalto;

e tu, cum lingua libera e mordace,
dannasti in versi la puerile etade,
il mal governo suo, l'arco e la face.

Me, che levar dovea per l'humiltade,
lassò depresso e die' al superbo mano:
sprezò il buon servo, a l'empio usò pietade.

Ma poi che a te gli è sì cortese e humano,
godi felice! Io, poi che 'l cielo il vòle,
me ne starò da gli homini lontano:

andrò per selve inhabitate e sole
calcando serpi, et a la tygre ingiuria
farò quando lactare i figli suole;

e accenderò ver' me tanto la furia
de gli animal', che a queste membra lasse
la morte donaran, de che ho penuria.

Ma se reliquia alcuna se trovasse

di me, te prego che gli faci fossa;
e dica il mio sepulchro a chiunque passe:
"Qui son del Bentivoglio Hannibal l'ossa,
che non men danno per amar sofferse
che quel che a Roma die' sì gran percossa:
se Italia quel, questo la vita perse".

282 Io me partì' da te: s'io n'ebbi doglia

Io me partì' da te: s'io n'ebbi doglia
sciallo il Po, sciallo l'empia navicella
che portò via la exanimata spoglia;

ché del gran pianto mio quel crebbe, e quella
spinta da' mei sospir' corse qual penna,
tal che fui spesso per perir cum ella,

ché, sforzata da quei, cadè l'antenna.
Ma il ciel, che nega a' miseri il morire,
fe' che per più mio mal gionsi a Ravenna;

qui me firmai, né mi sapea partire,
trovando del tardar mio scuse molte:
ma a chi ad altrui si dà forza è obedire.

Partime, e fra me mille e mille volte
io maledissi la gloria e il guadagno,
che fan serve venir le gente sciolte;

ecco, io, per farme in l'arme excelso e magno,
per trar l'afflicta Italia de fatica,
da te, da la qual pendo, me scompagno.

E che mi giovarà che il mondo dica
di me, quando serò consumpto e spento?

O humana gente stolta e a sé nemica,
che va dietro al fastidio et al tormento,
e perde questa vita dolce e amena
per acquistarne una de fumo e vento!

Quel mi par saggio, che soi giorni mena
cum letitia e piaceri, e al fin camina
fuggendo più che pò travaglia e pena;

credo che offenda la bontà divina
chi la vita se abbrevia e, aciò che lassi
fama di sé, cerca l'altrui ruina.

Io me ne vo per boschi e alpestri sassi
cum l'exercito mio, e ognhora expecto
di trovar gli nemici oculti ai passi;

e perché sempre fisso ho l'intelletto

a te, temo de aver danno et incarco:
ché a dui signor' non se sta ben sugetto.

Non era meglio, oimè, de l'arme scarco
goder la patria e il tuo bel lume santo,
che a gli ingordi occhi mei non fu mai parco?

Ché, quando io penso ben, non è chi tanto
si possa gloriar de la fortuna:

io ho la cità che il nome ebbe da Manto

- più fertil, né più forte è terra alcuna -,
io ho subditi fideli, io ho te che me ami,
che fra le donne te pòi dir sola una.

Non è ragion chi ha te più oltra brami,
ché gli è pur troppo, e solamente questo
può far che fortunato uno huom se chiami;

e iustamente merto Amore infesto,
che un don mi fe' non mai più concesso
ch'io lassai per seguir Marte funesto.

Prender mai non dovea lancia né scuto,
se non per te, quando me fussi tolta:
perisco, ahimè, per dare ad altri aiuto!

Ma fallando se impara! Una altra volta
aprirò meglio gli occhi; hora che il piede
ho inviato al camin, non vo' dar volta.

Il pacto che ho cum quel senato chiede
ch'io seguiti l'impresa: ch'el si vòle
insino a gli nemici servir fedel!

Cercarò de expedirme; e ben mi duole
che il tuo amante far se abia empio e inhumano,
che esser sì mite e mansueto suole:

ché, qualhor pensarò ch'io son lontano,
diverrò contra l'hoste de più rabia
che non fa persi i figli il tygre hyrcano;

e spero de condurre una gran gabia
piena de Galli e di donarte tanti
pregion', che a scioglier me la tua mano abia.

Deh, che dico io? Io non vo' alcun se vanti,

fuor io, de tanta donna esser pregione:
troppo per te son dolci i lacci e i pianti!

Più suave per te me è la passione
che non me serìa star per altri in gioco:
che benedecto sia chi fu cagione,

il giorno, l'anno, la stagione e il loco!
E quando caro ti fosse altri che io,
sii certa ch'io starei in vita poco.

Questo te scrivo aciò sapi che il mio
spirto non è, se 'l corpo è, da te absente:
gran cose son, ma le fa Amor che è dio.

S'io andasse ai Scythi, te serò presente;
prego, se ne son degno, che tu anchora
vogli al tuo fidel servo aver la mente:

al servo che non t'ama, anzi te adora,
che un sospir solo o una sol lacrimetta
chiede a te, s'avien che in l'arme mora.
Vale: scripta a cavallo, in gridi, in fretta.

283 Cum quel dolor che l'amate aque lassa

Cum quel dolor che l'amate aque lassa
pesce iretito e salamandra il foco,
che è tal che in breve la lor vita passa,

cum quel da te mi parto, e in altro loco
ne vo per contentare il destin mio,
che spenger vòl di me questo altro poco;
sì che per questa volta il tuo desio
passi in mirarme, e non sperar, signore,
vederme più, se non su l'altro rio.

Hormai satii seran Fortuna e Amore,
che non si vergognor tòr l'armatura
per aver de una feminella honore!

E quel che fa più la passion mia dura
è ch'io comprendo il duol che aver ne dêi,
ché a me gratia è l'andare in sepultura;

né il mio morir sin qui tardato arei,
ma in la mia cognoscendo esser tua vita,
volentieri alongavo i martyr' mei.

Or no 'l posso più far, ché la partita
disperata me 'l nega e contradice:
però, meglio che pòi, da te te aita.

Stolto chi esser qua giù pensa felice!
ché quale esser si trova in più bel stato
è pianta cum bei fior' senza radice.

Non credo mai tre miglia il vital fiato
portar, ch'el se ne andrà vinto e partito:
subito cum il tuo fia acompagnato,

et io arò grato che stia teco unito,
aciò che 'l corpo tuo debile e stanco
sia contra Morte più possente e ardito;

e scio ch'el te ama sì, che fia più franco
assai del tuo a quel contrasto duro,
e l'ultimo serà che venga manco.

Purché abbi vita tu, viver non curo;

amame: non voglio altro, ch  il tuo amarme
me fia anchor grato doppo il giorno oscuro.

La mano al dipartir te piaccia darme
e dir: "Tirinthia mia, vatene in pace!",
ch  questo ar  gran forza a consolarme.

L'esser longa in parlar teco me piace,
ma breve esser me sforza il picol spatio:
questo, per pi  mia pena, anchor si face.
Vale, di tanta fede io te ringratio.

284 Se poi che l'alma già disciolta e scarca

(Capitulum domini Joanis de Gonzaga)

Se poi che l'alma già disciolta e scarca
ne l'aspra pugna, come piacque a Dio,
lassò la spoglia de ferite carica

non ho scripto, come era officio mio,
non vo' che credi che col corpo extinto
restasse extinto anchor l'affecto pio:

la fragil scorza fu, no il voler vinto
dal mortal colpo, e alhor certo compresi
che uno amor mai non mor, se non è finto.

La cagion ch'io non scrissi è ch'io discesi
cum tante anime a quello altro hemispero,
che molti giorni in su la riva spesi;

picola era la barca, era il nochiero
vecchio, infinito il numero, e ciascuna
avea di passar primo desidèro:

io le volsi veder ad una ad una
su l'altro lito, pria ch'io intrasse in nave,
per non esser molesto ad alma alcuna.

Del legno uscito, in una aura suave
condutto fui e dentro a un campo ameno,
che un tal il mondo di lasù non have:

per quel ch'io odì, sempre si trova pieno
di casia, zigli, rose e de viole,
e senza seme alcun rende il terreno.

Qui giongon tutti quei che de le scole
di Marte escon, tra i quai ne vidi dui
tra gli altri esser quale è fra stelle il sole.

Credo che inteso avean, non scio da cui,
ch'io fosse; onde un mi disse: "Se non sciai,
padre di quel che fusti servo io fui".

Subito inanti a lui me ingenochiai;
sorger mi fece e l'avo tuo mostròmi,

di tanta gravità ch'io ne tremai;
poi l'uno e l'altro in disparte menòmi,
e Federico, che avea sete molta
de odir nove, del figlio dimandòmi;

e perché quel che cose grate ascolta,
poi che le ha odite, odirle anchor desia,
forza fu replicar più d'una volta.

Sì che pel dimorar ch'io fei tra via
e pel narrar, signor, tardi t'ho scritto:
di perdon degna è la tardanza mia!

Da spirti che di là vengon mi è ditto
che ognhor versi per me sospiri e pianto,
de che rimango sconsolato e afflitto:

ché, mentre avvolto fui nel terren manto,
tal' doni ebbi da te, che patir morte
per te potea sol soddisfare a tanto;

et oltra l'altre assai che mi fur pòrte,
di questa gratia m'avea facto degno
la mia, sino a la fin, liberal sorte.

Hor, intendendo questo novo segno
d'amor, non scio che far, ché d'un maggiore
obbligo debitore a te divegno;

ciascun che nasce una sola volta more:
non posso più morir, e senza questo
non è possibil pagar tanto honore.

E quel che fa che più affannato io resto
è ch'io temo che 'l duol tanto ti prema,
che a Italia e a l'honor tuo non sia molesto.

Mentre il nemico fugitivo trema,
seguil, né por giù l'honorata spada
sinché oltra l'Alpe cum vergogna gema.

Se saprai caminar per questa strada,
non fia de gloria alcun moderno o antico,
fuor che Scipion, che teco a paro vada:

lui, che fu sempre al ben publico amico,
poi che fur Publio e Gneo rotti e dispersi

in Spagna da l'exercito nemico,
vedendo i roman' cori al tutto persi,
giovenetto se offerse a l'alta impresa,
tanto che fe' Carthagine dolersi.

Cussi al presente, essendo Ausonia offesa
da gente externe e già il neapolitano
regno e gran parte di Toscana presa,
né si trovando alcun spirto italiano
che contrastasse a l'impeto del Gallo,
tu solo ardisti prender l'arme in mano;
e se ciascun nel sanguinoso ballo,
come tu, de la gloria aveva cura,
quel dì Carlo di re venia vasallo!

Fur sole le tue gente fossa e mura
al barbaro furor, come fa fede
il Taro, a Mantoa facto sepultura;
basta che l'hoste fier ritrasse il piede,
del tuo assalto impaurito, e in Hasti è corso,
lassando in preda le mal tolte prede.

Seguita, e poni al dolor crudo il morso,
e a la salute de l'Hesperia pensa,
che perso te non ha più alcun soccorso.

Col grave danno il grande honor compensa;
e considra che quella incerta e lassa
vita senza passion non se dispensa,
e che chi per il mare instabil passa
spesso in scoglio si trova, e chi fuor pasce
le pecore qualche una al lupo lassa.

Ne la guerra si more e non si nasce,
né sperar lacrimando darne aiuto,
ché, tronco il fatal fil, non se rinasce;

ma grato esser ti pò che m'hai perduto:
ché, quanto perdi cosa a te più cara,
il veneto Leon te è più tenuto.

Io mi contento, e questa morte rara
stata me è de letitia e di dolceza:

ché angustia cum honor mai non fu amara.

Saggio chi a gli bisogni il viver spreza,
né fa come l'infermo che ha thesoro
e assai più quel che la salute apreza!

Far del viver si dê come de lo oro:
spenderlo in facti necessarii e magni,
come io, che per salvar Italia moro.

Non ami me, se del mio ben tu piagni;
tempo verrà che se vedremo anchora,
non creder che per sempre io me scompagni;

finì che gito sia in viaggio fuora
per qualche giorno e tornar debba in breve,
benché a chi ama par longa ogni dimora.

In questo mezo, aciò che te sia leve
l'expectar, in vision ti verrò spesso:
se ben longo è il camin, non me fia greve;

un simil mio, che mi fu sol concesso,
lasso a la madre cum le fasce intorno,
tu pòi in vece di me tenirlo apresso:
me teco arai de nocte e lui de giorno.

285 Chi disse esser felice chi non nasce

Chi disse esser felice chi non nasce
o, se pur viene ad habitar la terra,
rende il spirito al ciel mentre che è in fasce,

fu de un iudicio saldo e che non erra:
ché chi apre gli occhi ben, vedrà che 'l frale
viver nostro non è se no una guerra.

Quale è de l'huom più misero animale?
Sùbito che è dal materno alvo tolto
piange, che è augurio de perpetuo male;
nudo esce fuor e nei legami avvolto
vien, che mostra che sinché in vita stia
deve in miseria e in lacci esser sepolto.

Sciai tu chi questa vita ama e desia?
Chi al sonno, a Baccho e al crapular se dona,
né d'altro pensa e l'honor spreza e oblia.

Ma 'l saggio volentier quella abandona,
perché fra quante dar Fortuna suole
felicità non vede integra e buona:

uno ha ricchezza, ma non pò aver prole
e, se l'ha pur, l'ha sì col vitio insieme
che cum il cielo ognhor se lagna e duole;

in roba e in figli un prospera, ma geme
per esser de vil stirpe; uno è de sangue
gentil, ma povertà l'afflige e preme;

uno ha questi tre doni, ma un fier angue
gli è al cor, la moglie infame; e se l'ha honesta,
infermo ciascun giorno in lecto langue.

Sempre una parte c'è che ne molesta,
e il male e il ben costei cum tal misura
ne dà, che pari la bilanza resta;

la vita in ogni guisa è amara e dura:
se depresso sta l'huom, forza è se roda,
se posto è in alto, ha de cader paura.

E per sfogar il cor voglio che se oda

il stato mio, e per far altri acorto,
cussì traronne refrigerio e loda:

ché senza tregua, senza alcun conforto,
provati ho sì diversi e gravi affanni
che esser dovrei già fa gran tempo morto.

Io era ne gli immaturi e teneri anni
quando in ciel tolto a vita più suave
mio padre fu: qui comincior mei danni,
ché mal de un regno la difficil nave
sta in man de un giovenetto e, se ad altrui
la dà, se expone ad un periglio grave,
perché, come se vede ognhor tra nui,
ben spesse fiate a chi è il temon comesso
fa sua la barca e nel mar getta lui.

Essendo anchor garzon, me tolsi apresso
un che era de anni e de esperienza pieno,
un che da l'avo mio fu in alto messo;

nutrimmi l'angue venenoso in seno,
ché de agne non fe' mai lupo tal sempio
qual lui del popul mio come ebbe il freno;

né solo i citadin, ma ciascun tempio
spogliò, né satio anchor, tòrme l'antico
sceptro e la vita volse il crudo et empio;

né un sol dei servi mei mi fe' nemico,
ma molti, e fui qual pesce al cibo preso:
tal premio ha chi a vestir tole un mendico!

Gettato che ebbi a terra questo peso,
posto me fu su gli humeri un tal carco,
che m'ha ogni membro conquassato e offeso:

stato da indi in qua son segno a un arco,
tirato da un sì saldo e forte braccio,
che me trova se mari e monti varco;

eguale a questo non ha il mondo impaccio,
ché quella che dai bruti ne divide
perdiàn sùbito intrando in questo laccio.

Extinta la ragion, forza è ne guide

l'error, che sempre tende al precipitio,
 che altro non serba in sé che pianti e stride;
 questo ne fa parer leve il servitio,
 grave la libertà, che tanto se ama
 - Utica il scia, sepulchro al gran patritio -;
 questo far non ne lassa alcuna trama
 che non sia bassa e vil, questo ne face
 instabil più che non è al vento rama:
 hora a l'amante vita, hor morte piace,
 hora avampa, hor agiaccia, hor teme, hor spera,
 e mille volte il dì fa guerra e pace.
 Io, che in quella età molle e inexperto era,
 ricevei de madonna al cor l'imago,
 ché facile è improntar tenera cera;
 sempre doppo de sospirar fui vago,
 e de gli occhi me son tante aque corse
 che dentro, come fuori, ha Mantoa un lago.
 E per più pena, quando il cor mi morse
 Amor, lassar la patria mi convenne
 per un tumulto che in Italia sorse:
 Carlo, qual fulgor, giù de l'Alpe venne
 e cum victoria insin là dove Sylla
 latra ne andò, che mai non se ritenne;
 scacciò Alphonso de seggio e, poi che ancilla
 facta s'ebbe Parthenope, tornava
 superbo de la sua sorte tranquilla;
 quando, desta dal sonno, Ausonia ignava
 se gli fe' incontra, che altrimenti in tutto
 il gran nome latin spento restava.
 Sendo io al stipendio del Leon condotto,
 ve andai: pensa cum qual ira e travaglia,
 ch'io fui qual pianta svèlta in su il far frutto!
 O quante fiate se bagnò la maglia
 del pianto mio, che altri il stimò sudore,
 inscio de la mia intrinseca battaglia!
 E benché lodar sé sia dishonore,

pur dirol cum perdon, ché merito io
de Camillo e de Cesare più honore:

de altro fastidio fu il combatter mio,
ché loro ebber la pugna sol cum Galli
et io cum Galli e cum Amor, che è dio;
era divisa a dui diversi balli

la mente mia, e son degno de scusa
s'io avesse nel pugnar commessi falli.

Ahi lasso, quante volte, essendo chiusa
la tenda e cum la guardia armata intorno,
come in salute de chi regge se usa,

mi venne ad assalir da mezo giorno
questo ardito fanciullo insino al lecto,
lassandome cum gran ferite e scorno!

Et altro c'è perché debbia esser detto
de quei dui gran roman' più forte e invitto,
senza l'età minor ch'io non gli metto:

a lor fu obediante in quel conflitto
il campo tutto et io, al menar de mani,
da l'exercito mio fui derelitto.

Io disegnai, ma i mei disegni vani
restoro al colorir, e dire io posso
ch'io vinsi cum ducento mantuani;

pensa da che cordoglio io fui percosso
quando vidi quei fidi cittadini
quasi tutti giacer su il terren rosso!

Seco ebbe quella laurea molti spini,
ma dui fra gli altri de sì mala sorte,
che sempre arò il cor tristo e gli occhi chini:

l'uno fu il patruo mio prudente e forte,
l'altro il mio Iano, oimè, ch'io me alevai:
o come tosto me 'l rapisti, Morte!

A questo i mei secreti apalesai,
né credo più che di dolor se mora,
poi che morendo lui vivo restai;
morto costui, non vissi lieto una hora

né vivrò, s'io vivesse ben l'etade
di quel che sorger fa presto l'aurora.

Pianto che ebbi, trar fuor feci le spade
perseguendo il nemico: tanto vinto
m'avea del popul mio la gran pietade!

Né posai mai, finché non l'ebbi spinto
oltra i monti; e se gli era chiuso il passo
da chi potea, di qua restava extinto.

Le gran fatiche e le vigilie lasso
che in le reliquie galliche sofferarsi,
che Ferrante teneano afflicto e lasso.

Avea quel re molti bei lochi persi,
né de tenere il resto era sicuro
pei populi che a Francia eran conversi;

io de le gente mie gli feci un muro,
che fu terra sì fina e sì ben cotta,
che a l'hoste parve più che un scoglio duro:

tal che se mise disperato in rotta
e obsessò al fin, lassando il rico acquisto,
a pacti venne, senza expectar botta.

Lì il mio sincero cor nudo fu visto:
ché, per volere amare Italia troppo,
spinsi il cognato a fin misero e tristo.

Apena vinto avea, che ecco uno intoppo
crudel: ché, visto ch'io avea il gran Ferrante
legato a me de indissolubil groppo,

e che col tempo mie fatiche tante
poteva ristorar, Morte mi tolse,
che sempre ha l'occhio a le più nobil' piante.

Non huomo fu, ma sasso, a chi non dolse
de quel re l'immaturo e acerbo occaso,
che ebbe ingegno e corpo apto a ciò che volse;

accolte le virtù tutte in un vaso
mai più non furo, e al suo partire il mondo,
ch'aver no 'l meritò, ceco è rimasto.

Cerchi pur cum l'ingegno suo profondo

Natura produr spirti excelsi e magni,
che Ferrante a nesun serà secondo!

Perso un tanto signore e i mei compagni
più cari, me inviai al natio loco,
e il danno assai magior fu che i guadagni;
e nel ritorno mio Morte non poco
me spaventò, ma poi ritrasse il piede
per aver del mio mal più longo gioco.

E quando aver credea qualche mercede
del sudor mio, da chi dovea farlo
tolta fu per suspecta la mia fede;

dissero ch'io avea pratiche cum Carlo:
sciocca fiction! Chi me vetava in Hasti,
in Puglia e a Parma, s'io voleva aitarlo?

O Invidia crudel che il mondo guasti,
che tanta rissa mai sparger non pòi
che a la tua sete arabiata basti!

Le corte il scian; né sol regni tra noi,
ma in la religion, né loco veggio
ove non abian forza i denti toi;

già fusti in ciel quando il sublime seggio
occupar volse chi hora ha i regni stygi:
al seme human che potea acader peggio?

Nacque la guerra sua de quei letigi;
non te poteva il ciel meglio punire,
ché, se altrui noci, anche te stessa affligi.

E quel che più me infiamma è che ebbe ardire
de Dio un servo in mio male esser busardo,
che quando io errasse me dovria coprire.

Quanto son varii più che lynce e pardo
che paion santi! Ove è il fulmine, Giove?
Che expecti contra uno orno esser gagliardo?

Né picol sdegno al cor me excita e move
che de la fede mia prendesse dubio
chi n'avea viste sì efficace prove!

Non ebbi mai più de una tela al subio,

né poi che del Leon fu facta moglie
cercò la fidel Mantoa altro conubio.

Ma che dir più? Gran fe' tal fructo coglie!

Raro i nemici de la patria extinse
che non avesse al fin per mercè doglie:

al gran Iulio, che 'l Gallo ribel vinse,
fu il triumpho interditto et in exiglio
Tullio e Camil l'ingrata Roma spinse.

Et io premio non men degno ne piglio:
persi ho i mei citadin', gli amici e quello
che me fe' parer dolce ogni periglio,

dico l'honor; ma saldo al dur martello
starà lo or mio, sì come sempre è stato,
e posto in foco ognhor verrà più bello;

netto son dentro, se son fuor macchiato,
ché ben esser pò tinto un marmo bianco,
ma non del suo colore esser mutato.

Ecco la spada ch'io ho portata al fianco,
Marte, ecco l'elmo e il scudo: io te li rendo,
vestine uno altro, ch'io son satio e stanco.

Valete, trombe, col suon vostro horrendo!
Cussi potess'io uscir fuor de la danza
d'amor, che fa che a precio vil mi vendo!

Io vorrei pur, lassando la speranza
vana e tante catene e tanti homei,
goder quel breve tempo che me avanza;

ma il cor, i pie', l'orecchie e gli occhi mei
son sì a pensar de la mia donna assueti,
a seguitar, a odir, a mirar lei,

che s'io dico talhor: "Vui pur correti
a legarve!", mi fanno sacramento
che viver non potrian senza tal' reti;

e se raccolgo il freno e non l'alento,
forza è che seco in gran discordia vegna:
e per no aver due guerre ge 'l consento.

Expectarò che 'l tempo me sovegna,

il tempo che a ogni cosa suol fin porre:
lui al foco pian pian torrà le legna.

Potrei ben io cum un sol colpo sciorre
l'alma da questa tediosa gabia:
ma non voglio ad alcuno il piacer tòrre!

Vo' che sopra di me sfoghi sua rabia
Fortuna, Invidia e Amor, che ognhor me impiaga,
aciò che quando a dire un miser se abia,
el se dica: "Francesco da Gonzaga".

286 Sacre, legiadre, honeste, immortal' dive

Sacre, legiadre, honeste, immortal' dive,
senza il favor de cui smarito resta
come Icaro qualunque in versi scrive,
se mai dentro da Cirrha si fe' festa,
hoggi si faccia, ché anchor mai novella
in Parnaso non fu simile a questa:

la magnanima, saggia, alma Isabella,
in cui non ha il diffecto alcuna parte,
che già Ferrara et hor fa Mantua bella,
da ogni altra cura se aliena e parte
per prender contra Morte il vostro scudo,
che si guadagna cum inchiostro e carte.

E perché in questo già gran tempo io sudo,
e per la patria e per la immensa fede
qual mostra gli ho col core aperto e nudo,
me per sua guida a questa impresa chiede;
et io, che de servirla ingordo sono
- ché sol per questo al mondo il ciel me diede -,
de le mie forze, benché poche, un dono
gli ho facto e, perché segua il suo pensiero,
depinto gli ho il camin facile e buono.

Però l'alpestre e rigido sentiero
siate preste a spogliar de sterpi e spine
aciò che sia il salir dextro e legiero,

ché non è honesto che un tal pie' camine
per aspri dumi, un pie' che fa la neve
parer men bianca e l'avorio e le brine;

e ciascuna de vui sforzar si deve
in scacciar certa turba ignara e vile
che il chiaro fonte atosca qualhor beve;

e porre ogni arte, diligenza e stile
in purgar l'aque e in trovar vaso degno
di quella bocca placida e gentile.

Quando tempo serà, vi farò segno

e vui giù a mezo il monte scenderete,
ché insin a li voglio esserli sustegno;
li lassarola, e vui la condurete
a l'alta cima ove l'honor s'acquista,
mostrandoli le grotte più secrete,
ove cantò colui che, de la vista
essendo privo, più de gli altri vide
e il mantuan che alquanto pur l'atrìsta.

Vorò col tempo che costei me guide,
come hor lei guido, se l'avara Parca
troppo presto de invidia non l'ucide;

farà lei come buon corsiero e barca
ch'è l'ultima al partir e poi a la meta
prima si trova e tutte l'altre varca:

ché, se il furor poetico è propheta,
parme che ci prometta alte e legiadre
cose l'effigie sua pensosa e lieta.

Quanto honor ve fia aver fra vostre squadre
una che da regal figlia abia l'orto,
un marchese consorte, un duca padre!

Questa fia de poeti albergo e porto,
che a nostra età son reputati stolti:
tanto è l'human viaggio obliquo e torto!

Qual stupor è veder lor magri volti,
non per vigilie, ma per fame extrema,
che paion corpi de sepulchro tolti!

La scalza turba e lacerata trema
e non è, non vo' dir chi gli porga oro,
ma pur chi presti orecchie a un suo poema;

però spessi non son come già foro,
né di quella excellenza, ché non vòle
in steril campo afaticarse il thoro.

Il cielo, a cui di tal miseria duole,
mandata ha in lor favor questa alma elletta,
sì ben vestita che è fra donne un sole;

né mai sì grata fu né sì perfetta

vostra arte come hor fia, se in sì bel manto
avien che se ritrovi avolta e stretta:

ché se Orpheo e Amphion già fecer tanto
col cantar solo, che farà costei,
che averà insieme la bellezza e il canto?

Hor sol cum quella non fa manco lei;
prove vedrem non mai più viste o intese,
tal che talhor se ne dorranno i dèi

perché fien pari a le lor alte imprese.

O felice alhor me! che pur dirasse:

"Dal Thebaldeo l'initio e il modo prese";

ché, benché adietro vinto al fin restasse
d'Aristotel Platon, pur gli fu gloria
che un spirito sì degno amaestrasse.

Farà di me chi de essa farà historia,
cussì la mia, che in breve mancarebbe,
viverà cum la sua longa memoria.

Fortunato signor, che per moglie ebbe
una alma tal che, quando a un dio concessa
fosse, non scio se quanto merta arebbe!

Che gaudio arà quando contexta e messa
udrà da lei ogni sua palma in verso!

Lui al far serà pronto, al scriver essa.

Ma io voglio andar, ché troppo tempo ho perso;
io scio che la mi expecta e che s'adira
del mio tardar a lei noioso e adverso,

tanto è il desio che a veder vui la tira!

Ma tu, facundo Apol, non gli esser parco,
quando verrà, de la tua propria lyra!

Scio ben, signor, che al primo sguardo l'arco
e le saette ti cadran di mano

e de mille pensier' restarai carco,

come per Daphne divenendo insano.

Io te l'ho detto aciò che freni il core,

ché non men questa seguiresti invano;

e tanto la passion seria maggiore

quanto che gli è più bella e più pudica.
Pensa a l'util dei toi, pensa al tuo honore:
parer ti deve asai che te sia amica.

287 Dimme, Titiro mio, qual caso adverso

(Egloga. Mopsus et Tityrus interlocutores)

Mopso

Dimme, Titiro mio, qual caso adverso
te tien cussì lontan da nostra schiera,
o qual cagion fa che t'abiamo perso?

Tu solevi pur già matina e sera
ridurti ai campi cum tua dolce lyra,
che non poco dilecto ai pastori era;
hor te ne fuggi, e par che tolti in ira
abbi i compagni: e pur tra i soi sfogarse
suol chi per caso alcun piange e suspira.

Mira come non pò più ralegrarse
questa smarita e vedoetta valle
che solea del tuo grege adorna farse:
rinchiuso se ne sta dentro a le stalle,
né mai se vede e tu, qual somnolento,
posto hai questi pensier' dietro a le spalle;
onde ciascun pastore è mal contento
e volentier sapria perché te affanni:
et io, che t'amo più, più duol ne sento.

Titiro

Mopso, vero è che già nei mei primi anni
presi dilecto di cantar cum voi,
comunicando mei piaceri e affanni;
et ebbi già vacche infinite e boi
in stalla e bestie de ogni qualitate:
e tu, mio Mopso, ricordar te 'l pòi.

Ma riguardando a questa ultima etade,
ferrea, maligna, inusitata e strana,
ove il vitio ognhor s'alza e virtù cade,
conosciuta ho di poco frutto e vana
esser questa arte nostra pastorale:
gionto è a vil precio il lacte cum la lana.

Però più di tal studio non mi cale,
e sol m'ho tanto gregge riservato
che le spese mi rende, benché male;
ma la cagion che sta cussì serrato
e che non va cum gli altri a pascer l'herba
dirò, poi che saper cerchi il mio stato.

Questo paese tanti lupi serba
che scoprir non si pon le pecorelle:
tanto è la voglia lor ingorda e acerba!

E già de giorno in giorno odia novelle
del gregge mio che m'era guasto o tolto,
tal che stracciata avea sempre la pelle.

Mopso

Titir, di te mi maraviglio molto:
non sol a te molestia i lupi danno,
ogni pastor è in questo danno involto.

Titiro

Deh taci, Mopso! A me più noia fanno:
o che sia grassa o che odio il ciel mi porti,
pur volentier a la mia torma vanno.

Mopso

Forsi che i toi pastor' son poco accorti;
tenir seco dovresti de' buon' cani,
che fusseno sagaci, astuti e forti.

Titiro

Più te vo' dir se sono audaci e strani,
che a mezzo il giorno vengono a l'ovile
e spesso m'han l'agnel tolto de mani.

Mopso

Trovarem freno a questa rabia vile!
Vo' d'altro hora parliam: tu col tuo canto
di' qualche cosa, Titiro gentile.

Titiro

Excusato m'arai, Mopso, io non canto:
non vòl Fortuna, che me tiene in guerra;
da me non expectar altro che pianto.

Ché poi che quella che ogni cosa atterra
mi tolse Galathea, mio sol conforto,
sempre piangendo l'ho cercata in terra;

e bench'io viva in vista, io son qual morto,
ché lei avea di me la miglior parte,
tal che le membra a gran fatica porto.

Né il mio dolore ho scripto sol in carte,
ma in lauri, in mirthi, abeti, in pini e in faggi;
e chi non scia le lacrime ch'io ho sparte?

Questi boschi d'intorno aspri e selvaggi
te 'l saprian dir, che m'hanno odito spesso
narrar di Morte li spietati oltraggi.

Et era gionto a tal, ch'io avea dismesso
ogni pensier agreste, et ebbi voglia
ben mille fiate de occider me stesso.

Mopso

Titir, tu sciai quel che tra nui far soglia
questa malvagia e inexorabil Morte:
e però acquieta tua sfrenata doglia.

Mostrar conviente in simil' casi forte:
non se pò sempre in terra esser felice,
non tu sol nato sei sotto tal sorte;

quello antico pastor perse Euridice
e, se la trasse de la valle inferna,
pur ne la fin restò triste e infelice.

Non sciai ben tu che questa legge è eterna?
Ordinato è nel ciel che non si mova,
ché cussì piacque a Quel che ci governa.

Titiro

Ma tu non sciai una mia angustia nova:
hor chi potrebbe mai esser costante,
se ognhor Fortuna i colpi in me rinova?

Non scio qual marmo che a sì grave e tante
percosse hormai non si spezasse in tutto,
o qual saldo metallo o qual diamante;

ché poi che alquanto insieme avea ridotto

il gregge mio, che già gran tempo giva
per la ruina mia perso e destrutto,
vidi una nympha che de un bosco usciva,
che mi levò ciascun pensier del petto,
cogliendo fior' longo una fresca riva.

Non avea humano, ma divino aspetto:
onde io mi ascosi in un secreto loco,
ché sol in veder lei prendea diletto;

lei, che se accorse del mio ardente foco,
hora a me un riso, hora un suave sguardo
porgendo, alzava il mio sperar non poco;

et io stolto, qual dama e legier pardo,
la seguitava per caverne e sassi,
sempre avendo nel cor l'acceso dardo.

Lasso, quanti sospiri e quanti passi
ho persi, e quanto tempo ho speso invano!
Quanta aqua ho sparta cum questi occhi lassi!

Ché essendo un dì costei sopra un bel piano,
Dameta, ch'è tra nui noto pastore,
s'accese, visto il suo bel viso humano;

l'avara, che 'l conobbe esser maggiore
di terren, gregge, armento e di thesoro,
da me fuggendo a lui converse il core.

O ceca, insatiabil fame d'oro,
piena di fraude e a la ragion nemica,
donque per tua cagion mi strugo e moro?

Quanto felice fu la gente antica,
che avea per cibo suo sol giande et acque,
quando anchor non fioria vite né spica!

Senza tetto, sicura in boschi giacque,
libera, scalza e senza alcuna veste:
ben fu beato chi in tal' giorni nacque!

Non era fame alhor, guerra né peste,
ma uno aere salubre e pace e copia;
hor son le gente a se medesme infeste,
hor regna al mondo sol miseria e inopia,

tal che per non veder tanta ruina
esser vorei talhor ne l'Ethiopia;
però disposto son sera e matina
piangere e suspirare insin che viene
Morte, che hormai dovrebbe esser vicina.

Hor ti son note tutte le mie pene,
inteso hai, Mopso, il stato ove io mi trovo:
iudica tu se il canto mi conviene.

Mopso

Titiro, il caso tuo non me è già novo;
Amore è ceco e in sé non ha fermeza,
e spesso anch'io de gli soi inganni provo.

Rafrena il largo pianto e la tristeza,
lassa questa superba, ingrata e rea!
Altre nymphe ge son de più belleza:

il c'è Cardelia, Glaucia e Isofilea,
e par ne gli atti fuor, s'io non son ceco,
che del tuo amor sia accesa Deiopea;

odito t'ho già ragionar cum seco,
onde quanto lei t'ami ho visto certo,
ma non ardisce appalesarlo teco.

Titiro

Poi che tanta fatica è senza merto,
non vo' che donna più mi metta legge:
basta che Amor crudel due volte ho experto!

E se 'l ciel non se muta che mi regge,
mai più non mi vedrai per queste rive:
la patria lassarò, lassarò il gregge.

Mopso

Adonque fien le selve al tutto prive
del grato suon di tua suave cetra?
Titir, no 'l far, se in te pietà più vive.

Titiro

Prima mover potrai ciascuna pietra
che volger mei pensier' fermi e constanti:
ogni altra gratia da me, Mopso, impetra.

Tu, che mai non provasti al mondo pianti,
prendi la lyra mia, se la ti piace,
poi che la sorte mia non vòl ch'io canti;
sì che lassame star, vatene in pace.

288 Damon, già son tanti anni e giorni e mesi

(Egloga. Tyrse e Damone interlocutori)

Tirse

Damon, già son tanti anni e giorni e mesi
che insieme usati siam, come tu sciai,
e il tuo vivere anchor mai non intesi:

sempre pensoso ne l'aspetto stai,
né mai lieto te vidi una sola hora,
ma colmo di martyri e pien de guai;
né trar ti pòn di questi pensier' fora
tanti piacer' dei quai la villa è piena,
ma ognhor la doglia più te afflige e acora.

Narrami qual cagion te tira e mena
a star sì tristo, ché un qualche remedio
forsi potrei trovare a tanta pena.

Damon

Deh vanne, Tirse, e non mi dar più tedio!
Lassame in questo ombroso e folto bosco,
ove Fortuna e il ciel m'han posto asedio:

più non prendo piacer in venir vosco,
fuggio la turba e di star sol mi godo
fra spini e sterpi, in loco oscuro e fosco;

e la cagion perché mi strugo e rodo
non ti curar saper, ché per men male
taccio chi me fa andare a questo modo.

Tirsi

Adonque teco il mio pregar non vale?
Negar non mi dovresti alcun secreto:
ben mostri che di me poco ti cale!

Non sciai ben che, se ridi, anche io son lieto?
non sciai, se piangi, che io son tristo e mesto?
e se errando tu vai, io non sto quieto?

A chi t'ha in odio son contrario e infesto,
amo chi t'ama e seguo il tuo desio,

al bene et al mal far sùbito e presto;
però il tuo caso, che mi par pur rio,
scoprime hormai e no 'l tenir più ascoso,
ché ogni danno che hai tu reputo mio.

Damone

Tirse, il tuo ragionar me è sì noioso,
che avere io non potrei maggior dispecto;
perché cerchi turbare il mio riposo?

Inteso hai ch'io non trovo altro diletto
che viver solo, e tu vòl pur star meco:
al comodo d'altrui non hai rispetto!

Tirai

Damon, s'io me firmai a parlar teco,
no 'l fei per impedir i piacer' toi,
ch'io non serei cussì importuno e ceco!

Il vederte sì tristo in fra li boi
cagion fu che cum te restato sia;
ma poi che compagnia d'alcun non vòl,
rimanti in pace, ch'io me ne vo via.
Tornar vo' al gregge, ché il lupo rapace
facilmente assalire hor il potria;

e s'io ho interrotta tua tranquilla pace
per visitarti, prego mi perdona,
ché 'l troppo intenso amor mi fece audace.

Damone

Hor che non è nel bosco più persona,
ma solo ocelli et animal' silvaggi,
potrò sfogar la pena che mi sprona.

Pregovi, fiere, e vui, abeti e faggi,
che per vui non se sapian li mei stenti,
e tu, Phebo, che qui sei coi toi raggi!

Piacciave di cessare alquanto, venti,
che non si spargan fuor queste parole!
Non seran troppo longi i mei lamenti,
ch'io son disposto, anzi che gionga il sole
al suo riposo, uscir de tanti affanni,

poi che Amarili e mia Fortuna vòle.

Hor sàcciatì, crudel, che me condanni
a questo fin vituperoso e horribile
nel più bel fior de' mei giovenili anni!

Taccia chi dice che non è possibile
che alcun se dia cum le sue man' la morte,
et a me parve già cosa terribile;

ma hor ch'io penso a mia perversa sorte,
mi pare un gioco se me occido io stesso
per fuggir questa doglia acerba e forte.

Sento che già di Morte è gionto il messo,
che al fin me affretta e del tardar mi grida:
già posto ho il crudel ferro al core apresso.

Povero armento mio, chi fia toa guida,
dapoì che 'l tuo pastor da te si parte?
Quando più trovarai scorta sì fida?

Già parme de veder tutto stratiarte
da lupi che ognhor stanno intenti e pronti,
expectando ch'io vada in altra parte.

Mai più non ti vedrò per questi monti
pascere le tènere herbe, e al tempo estivo
scacciar la sete a questi freschi fonti;

tu pòi viver secur mentre son vivo,
ma il mi convien morire, ond'io ti lasso:
Amor vòl che di me tu resti privo.

E tu, mia cetra, sopra questo sasso
spezata rimarai, poi che 'l tuo suono
mai non mosse colei per cui son lasso.

Oimè, ch'io non scio più dove mi sono!
Le tenebre son gionte inanti sera:
vale, Amarili mia, io te perdono!

Tirsi

Quanto è Damon mutato da quel che era!
Già viver senza me non sapea un giorno,
hor fuggè come io fusse una aspra fiera.

Ma fermo ho nel pensier de far ritorno

là dove io lo lassai pien de afflictione,
e star nascosto a quel boschetto intorno,
tanto che intender possa la cagione
de l'interna sua pena aspra et acerba,
per cui fugge la luce e le persone.

Ecco ch'el giace là disteso in l'herba!
Veggio disperso andar tutto il suo armento;
forsi il dolor dormendo disacerba:

andarò a lui col pie' tacito e lento,
tenir bisogna ben chiuse le labia.
Oimè, parme il terren sanguinolento!

Temo che morto qualche animal l'abia
trovandol qui dormir soletto e stanco,
ché molti vengon per gran fame in rabia.

Che ferro è quel che ha nel sinistro fianco?
Ahi, misero Damon, come t'hai morto?
come in breve hora sei venuto manco?

È questa la leticia e il gran conforto
che lassi a Tirse, tuo fidel compagno?
Chi te costrinse a farme un tanto torto?

Vedi che sopra te tutto mi bagno
de lacrime e de sangue: o Parca dura,
per cui da un tale amico io mi scompagno!

Perché sol ti lassai in questa oscura
selva, quando adirato me scacciasti?
Ma non pensai che in te fusse tal cura.

Deh, perché almen la man non mi toccasti,
dicendo: "Resta in pace, Tirse fido"?
Perché l'ultimo baso a me negasti?

Che se dirà quando fia sparto il grido
"Damon se è occiso cum soa propria mano",
come già per Enea l'imphausta Dido?

Tu serai da ciascun chiamato insano,
che eri fra nui tenuto il più prudente:
il fine è quel che loda il corso humano.

Che ti varrà se sei stato eccellente

in piantar vite e in seminar le biade?
In un sol punto hai le tue laude spente.

Deh, come usasti mai tal crudeltade?
Quanto verso altri dovevi esser crudo,
se non potesti aver di te pietade!

Hor il tuo corpo sanguinoso e nudo
lavo in queste aque, e involto in varii fiori
in bianco marmo lacrimando il chiudo;

contento restarai de tali honori,
ché per minor tua infamia qui non voglio
a le tue exequie convocar pastori.

E benché scriver versi mai non soglio,
pur per memoria tua che resti in pietra
queste poche parole insieme accoglio:

"Damon qui giace, primo in toccar cetra.
Tirse morto trovollo, e per suo honore
gli die' sepulchro: de sua morte tetra
la cagion non si scia, se non fu Amore".

289 Torna, povero armento, al tuo pastore

(Egloga. Menalcas et Melibeus interlocutores)

Menalca

Torna, povero armento, al tuo pastore,
torna, ch'el ti potrà guidare hormai,
poi che non è più in servitù de Amore.

Molti anni son che senza me ne vai
disperso hora per questo, hor per quel bosco:
o cum quanti sospiri io te lassai!

Me non conosci e te più non conosco,
tanto mutato abiam la forma e il pelo!
Tu magro sei et io stracciato e fosco.

O quante fiate per la neve e il gielo
te vidi caminar smarito e stanco!
Dovea pur a pietà moverse il cielo!

Fu tempo, mentre ch'io ebbi il strale al fianco,
che mai più non credetti esser cum teco,
sentendomi venir nel foco manco;

e ricordome già che dentro a un speco
son stato un mese integro a lamentarme
di questo fanciul nudo, alato e ceco;

né ritrovar potea sì dolce carme
ch'io piegasse quel crudo, empio e protervo:
anci più forte ognhor sentea legarme.

Ma il tempo, che consuma ogni osso e nervo,
ogni indurata pietra, ogni metallo,
liber m'ha facto come in selve cervo;

né sì stanco e affannato alcun cavallo
mai ritrovosse doppo un longo corso
come io a lo uscir de l'amoroso ballo.

Spezate ho le catene e rotto il morso
e posta al tutto Zephira in oblio:

Zephira, più crudel che tigre et orso,
Zephira, troppo ingrata al servir mio,

Zephira, mobil più che in arbor fronde,
Zefira, che dispreza ogni gran dio.

Lasso, per dumi, sterpi, sassi et onde
seguita l'ho, né mai temei periglio,
sol per vageza de sue chiome bionde;

e se alcun buon pastor, qual padre al figlio,
dicea: "Lassa costei! Tu perdi gli anni!",
chiudea l'orecchie e non volea consiglio;

cresceva ognhor l'amor, crescean gli affanni,
e pur tòr mi dovea da tale impresa,
vedendome da lei tessere inganni.

Hor che la cara libertà me è resa,
la patria abandonare intendo adesso,
aciò questa altra età sia meglio spesa;

ché forsi, stando a quella ingrata apresso,
rinovar si potria la fiamma spenta:
ché una favilla fa gran foco spesso.

Cussì farò quella crudel contenta:
dove il sol nasce e là dove il si bagna
andrò, perché di lei parlar non senta.

Anche per te fia buon altra campagna
cercare, armento, ché qui mal se vive
e ognun de questi pasculi se lagna:

mai non son d'aque queste piagge prive,
e via cum le capanne ti transporta
il Po, che ciascun dì rompe le rive.

Fortuna prenderem per guida e scorta,
cum quella cercarem diverse genti:
anchor giovene son, che mi conforta.

In questo mezo mutaransi i venti,
più chiare che un cristal verran queste acque,
che hor piene son de toshi di serpenti;

e la nympha che già tanto mi piacque
rapita fia su in ciel dal summo Giove,
ch'io scio che per lei fiamma al cor gli nacque;
e più volte, converso in forme nove,

qua giù è disceso: sì che io credo un giorno
l'arà per forza, doppio molte prove.

Potrem far ne la patria alhor ritorno:
buono è un tempo lontan star dal suo nido,
ché non poco se impar'a andare atorno.

Ma ecco il mio compagno antico e fido:
ove vai, Melibeo, cussì a bon'hora?

Melibeo

Errando vo, cacciato da Cupido.

Staman, come aparir vidi l'aurora,
m'ascosi qui per vageggiar quel sole
che m'arde sì, che fia cagion ch'io mora,
perché venir ogni matina suole
a bagnar le sue membra a questa fonte.
Ma perso ho il sonno e i passi, onde mi duole;
e avendo vòlto in questa parte il fronte,
te vidi in mezo del cornuto armento
e tue parole ad una ad una ho conte.

Sì che, Menalca mio, gran gaudio sento
che tu abi rotti i lacci e la catena,
ch'io scio che cosa è amore e ch'è il suo stento;

ma il tuo voler lassarci mi dà pena:
ahimè, che vòì cercare altro paese?
La patria nostra è pur fra l'altre amena;

ben pòì viver fra noi e far diffese
contra colei che già t'ebbe in pregione,
avendo le sue fraude ormai comprese.

Menalca

Tu vòì pur che la cerva col leone
secura sia, e il lepori fra cani,
e in mezo al foco stia spento il carbone.

I toi argomenti son caduci e vani;
va', serra il lupo un dì dentro al tuo ovile:
vedrai poi se seran li agnelli sani!

Scio de Zephira i modi e l'arte e il stile,
scio, s'io mirasse spesso il suo bel volto,

tornarei più che mai al giogo humile.

Melibeo

E che credi acquistare errando, stolto?
Pensi esser fra gli esterni in maggior stima?
Parmi vederte in mille impacci avvolto;
tanti nostri pastori ad altro clima
andati son, che al fin poi cum vergogna
tornati son più poveri che prima.

Menalca

Amico, il tuo parlare e d'huom che sogna!
Non basta star fuor de la patria uno anno,
constancia cum pacienza gli bisogna;
i pastor' che me allegghi un giorno vanno
e tornan l'altro, e poi biasman Fortuna:
colpa di lor che reggerse non scianno!

E poi non è ciascun nato sotto una
stella: ma questo ha Marte per pianeta,
chi Saturno, chi il Sole e chi la Luna;
chi pinga, chi è sculptor e chi poeta,
chi è l'ultimo, chi il primo e chi il secondo
fra infiniti corsieri ad una meta.

Ogni nave che va pel mar profondo
non si summerze, né ciascuna agnella
morta è da lupi: varia cosa è il mondo.

Provarò il mio destino e la mia stella;
se continuar vedrò maligna sorte,
resta tornare a la mia antica cella.

E che peggio posso io trovar che Morte?
Quella grata me fia, perché de oscura
pregion trà l'huomo e fa l'angustie corte.

O tu dirai: "Egli è pur cosa dura
morir fra strani e rimaner scoperto!".
Mancar non mi pò il ciel per sepultura:
chi non ha urna vien da quel coperto
e, ovunque io mora, morirò fra mei;
tutti del mondo siam, questo è pur certo.

Melibeo

Udir pegior novella io non potrei:
perché, se tu ti parti, il serà forza
ch'io segua te, che la mia guida sei.

Tu sciai che insin da la tenera scorza
uniti stati siàn d'un voler solo,
che de Pylade e Oreste il grido amorza:
per questo intendo seguitar tuo volo.
Ma vo' che sapi ben, Menalca caro,
che Hersilia abandonar me fia gran duolo;
pur stimar debbo più uno amico raro
che amor di donna, che ognhor muta voglia:
questo è che temprà il mio dolore amaro.

Menalca

Non fia ver che dui amanti mai discioglia,
non voglio dietro a me biasteme e lutto:
potrebbe Hersilia occidersi di doglia!

Godete pur de l'amor vostro il frutto;
se resti, fia a la patria un gran conforto,
perché priva di me non serà in tutto.

Melibeo

Crudel, l'amor ch'io t'ho portato e porto
non merta che 'l venir mio te sia grave:
non far, se l'ami, a Melibeo tal torto!

Menalca

Tua compagnia pur troppo me è suave!
Ma pensa prima ben che non te incresca
quando sciolta dal lito arem la nave.

Forsi tu credi che l'amor decresca
per andar longe: il tuo pensiero è vano,
quanto più fugge l'huom, par che più cresca!

Non val celarse in loco horrido e strano,
non giova herba né incanto a questo male:
il tempo solo ti pò render sano.

Expecta che la piaga aspra e mortale
se saldi alquanto, che hor te afflige e preme,

poi per seguirme potrai prender l'ale;
né temer già che 'l nostro amor si sceme:
sempre t'arò nel cor ovunque io sia,
se ben vivesse fra le gente extreme.

Ma l'hora è tarda, e già il suo gregge invia
ogni pastor, lassando i prati a tergo;
venir ne pòi a la capanna mia
e consiglio farem dentro a l'albergo.

290 S'io non ho persa la memoria e il lume

(Paleno e Clearco interlocutori)

Paleno

S'io non ho persa la memoria e il lume,
me ricordo, pastor, ch'io t'ho veduto
spesso in riva del re de ciascun fiume.

Clearco

Esser potria, pastor, che conosciuto
m'abbi là, ché ivi nacqui, ivi le fasce
portai, sempre ivi ho il mio tugurio avuto.

Paleno

Amirome che 'l Po per Rhen tu lasce,
sendo de più excellenza il Po che Rheno:
suol pur star volentier l'huom dove nasce.

Clearco

Tu intenderai da me la causa a pieno;
ma dimme il nome e la tua patria pria,
ch'io sapia a chi ho scoprir ciò che ho nel seno.

Paleno

Paleno è il nome mio, la patria mia
posta da Galli fu: de lei già nacque
quel pastor per cui Lesbia immortal fia;
per mezo il corpo suo rimbomban l'acque
del fiume in che il magnanimo Roberto
per tedesco furor summerso giacque.

Clearco

La tua loquela te m'avea scoperto;
et io son, se no 'l sciai, detto Clearco,
dove io sia nato t'ho di sopra aperto.

Hormai dirotte perché ho facto il varco
da l'Eridano a Rhen. Pastor, tu sciai
che a molti è largo il cielo, a molti parco;
non perché non sia bella abandonai
la patria mia, ché gli è sì vaga e lieta

come una altra che 'l sol scaldi coi rai,
ma perché sempre il mio fatal pianeta
ivi mi fu contrario, come acade,
ché accepto in patria non è alcun propheta.

Vedea rider le vite e l'altrui biade,
le mie guaste da grandine e da venti
e ogni anno esser mei campi al fiume strade;
vedea i greggi d'altrui grassi e gli armenti,
sempre i mei magri, e ciò che cum le labia
gustavan pareva toco da serpenti:

l'herba li generava e l'aqua rabia;
o dal lupo o dal morbo m'eran tolte
le pecorelle, carche ognhor di scabia.

E vedendo io tutte le stelle vòlte
contra me, disperato me disposi
partir, però che inteso avea più volte

certi frutti de Persia venenosi,
posti in altro terren, perdere il tòsco
e farsi a l'human gusto gratiosi;

dissi: "Qui steril pianta mi conosco;
forsi di tal natura mutarommi,
s'io vo sotto altro cielo e in altro bosco".

Ma l'empia stella mia, che ognhor guidommi
de male in peggio cum soi occulti inganni,
questo pensier de l'animo levommi:

legiadra nympha sotto verdi panni
mostrommi, che di sé tanto me accese
che me stesso scordai, nonché gli affanni.

Né maraviglia fu se la mi prese,
sendo lei troppo bella, io gioven troppo:
mal quella età fa contra Amor diffese.

Riseme insin che ebbe ben stretto il groppo;
poi parve che sì cruda divenisse,
che qual d'un serpe fier m'era il suo intoppo.

Cum diversi pastori in mille risse
per lei son stato, e ben diece anni io persi

prima che dal suo giogo io mi partisse;
per ben servirla, abandonar soffersi
il pover gregge mio; taccio il gran grido
che tra le nymphe gli acquistai coi versi.

Da Fortuna agitato e da Cupido
fuggendo, me ne venni in queste ville
e sotto questa pianta ho facto il nido:
qui le mie pecorelle stan tranquille,
qui coglio fructo e, quel che più mi piace,
in me spente d'amor son le faville.

Paleno

Saggio è chi fugge guerra e cerca pace,
stolto chi in steril campo s'afatica:
sì che il disegno tuo non me dispiace.

Ma dimme, se non te è, pastor, fatica:
questa pianta gentil come è chiamata,
che anche io parlar ne sapia ove si 'n dica?

Clearco

Chiamase da' pastor' la pianta amata,
perché non nacque mai qui pianta alcuna
che a gli abitanti il Rhen fusse sì grata.

Gran tempo è che ne è stata ognhor grande una
di tal stirpe, ma, come era sublime,
ruinava percossa da fortuna;

e perché longo seria dir le prime,
comincerò da quella a cui successe
questa, che hor sino al ciel manda le cime.

Ebbe nel crescer suo travaglie spesse,
hor cum rami et hor senza, e al fin molesta
greggia de monstri la corrose e fesse:

d'un feroce serpente avean la testa,
di cane il resto, e fu tanto aspro il morso,
che cadè come svèlta da tempesta.

Et anche arian questo altro tronco morso,
che era una virga alhor tenera e humile,
ma subito i pastor' gli dier soccorso:

i quai, divisi in schiere al martial stile,
cum archi e foco i fier' monstri cacciorno,
guastando li lor parti e lor covile;

corse di sangue il Rhen caldo quel giorno:
quegli pel mondo andor vagi e destrutti,
e sempre cum suo mal fecer ritorno.

Doppo la fuga de tal' monstri brutti,
lieti il germe novel cum festa e canto
corsero ad abbracciar i pastor' tutti;

e perché gli era pur debile alquanto,
aciò meglio sorgesse alto da terra
gli poser per sustegno un palo acanto.

Ma spesso dei più saggi il iudicio erra:
fiorì quel tronco, e sì le braccia sparse,
che a questo altro facea cum l'ombra guerra.

Ma la Natura al fin iusta mostrarse
volse, e tal acto sì gli spiacque e increbbe,
che in breve la radice al crudel arse.

Spento che l'invidioso e maligno ebbe,
un bel genebro in quel loco produsse,
che fuor del suo costume in alto crebbe;

né credo che mai vite ad olmo fusse
legata sì, come un fervente zelo
queste due piante ad abbracciarse indusse.

De pari ambedue son sempre ite al cielo:
Giove le mira e n'ha tanta vagheza,
che gli fa temperato il caldo e il gielo;

Phebo più che il suo lauro assai le apreza,
et externi pastor' n'han rami tolti,
inamorati de la lor bellezza,

tal che ne son ormai boschi alti e folti
di questa fronde amata già sì rara;
né adorna più sol Rhen, ma fiumi molti:

il Santerno, Lamon, Mintio, Panara,
Sechia e il fiume che Cesar passò quando
conobbe Roma al suo triumpho avara.

Et è gran tempo che Virtù, che errando
giva mendica, a questa pianta venne,
chiedendo aiuto al suo infelice bando.

Quella i rami gli porse e la sustenne,
onde i vitii, che avean qui facto il piede
e già troppo superbi di lor penne,

aciò che non avesse Virtù sede
volser l'arbor tagliar; ma se ne avide
Virtù preclara, che da longe vede,

e cum sì buon rimedio gli provide,
che via caccioli, benché fusser forti:
né creder che pur un più qui se anide,

e cussì andrà chi gli vorà far torti.
Ma pensa tu, Palen, se qui mi godo,
vivendo dove sono i vitii morti!

Narrato t'ho, benché cum stranio modo,
le gran felicità, le gran ruine
di questo arbor, che sempre è stato sodo;
sorto è qual rosa tra infinite spine
e, se ben guardi al suo principio duro,
iudicarai che fia stupendo il fine.

Quei pastor' vecchi che fundarno il muro
là sopra il Tebro, ove l'armento hiberò
da l'Aventin ladron fu mal sicuro,
non ebbero al montar grado legiero,
ma ogni pover vicin gli fe' battaglia:
poi sopra ogni pastor tenner l'impero.

Presto comincia, presto manca in paglia
foco: chi vòl durar come la fronda
di Pallade, convien tardando saglia.

Paleno

Non è sì grata a chi ha gran sete l'onda,
né a un peregrin, se 'l sol Leone accende,
l'ombra, né a' navicanti aura seconda,
come a me il tuo parlar, che accorta rende
la mente mia; ma che vòl dir quel vago

serpe che su pel tronco se distende?

Clearco

Posto è a guardarlo, come fu quel drago
le piante in Libia amate da Natura,
che frutti producean simili al Tago;

né bisogna de Alcide aver paura,
benché stia qui vicin, ché gli è in favore
di questa pianta e vòl che sia sicura.

Paleno

Se pòn giovar d'un povero pastore
i preghi, prego che ognhor cresca e monti
e sempre ne succeda una maggiore.

Clearco

Hor lasciam questo, e fa' che tu mi conti,
Palen, qual causa t'ha suspinto e mosso
a veder Rheno e gli soi fertil' monti.

Paleno

Hoggi il tuo amor m'ha sì infiammato ogni osso,
che come al vento foglia a quel me inclino,
e alcun secreto asconder non ti posso.

Non sol per venir qui presi il camino,
convien che sia più longo il mio viaggio:
vomene ai colli del pastor Quirino;

certi boi meco e pecorelle io haggio
per spazar là, tra quei pastor' de Giove:
cerco l'utile mio e il mio vantaggio.

Clearco

Esser caro ti pò che te ritrove
a parlar meco, e il ciel loda e ringratia:
tu meni le tue bestie e non sciai dove.

Ivi questi animal' ebber già gratia,
hor sol capretti, porci, asini e vacche
stimati son da quella gente latia.

Se avessi de dinar piene le sacche,
indietro tornarai cum tutte vòte,
tu mal contento e le tue bestie stracche;

ma se meni di quelle a lor più note,
vedrai che, come il tuo Clearco narra,
fien di bon pregio apresso ognun che puote.

A queste tal' ciascun le porte sbarra;
e non condur, se pòi, se non capretti,
che inanti che sian visti averai l'arra.

Paleno

Non arian dunque i mei pensieri effetti!
Hor veggio che 'l proverbio non è vano:
"Molti gli amici son, pochi i perfetti".

Per dar fede a parole de Tribano
perduti ho i passi, e più persi n'arei,
s'io non odiva il tuo consiglio sano!

Guarda se tra gli armenti e greggi mei
cosa c'è che ti piaccia: io te la dono,
ricever magior gratia io non potrei.

Clearco

Io te ringratio: io non voglio altro dono
che l'amor tuo! Ma guarda hormai che 'l sole
a l'occeàno per colcarse è prono;

andiamo, ché questo aer nocer suole.
Vo' che ceni cum me, ché dir potresti:
"Clearco mi pasce sol di parole".

Né vo' che sol per cenar meco resti,
ché tu averai da me povera cena,
ma perché a un raro suon l'orecchie presti.

Tu odirai un pastor che, quando mena
il plectro su per le squillante corde,
sia il ciel quanto vòl tristo, il raserena;

ove canti costui, serpe non morde,
non è immobile il monte, aqua non corre,
e par che Borea de soffiar se scorde;

mai can' non volse col suo gregge porre,
sol cum la cetra guarda la sua torma,
né mai pur uno agnel se vide tòrre.

Detto è Calvitio, e de gli antiqui l'orma

segue lui solo, e ciascun altro parmi
cantar trivialmente: a lui la norma
ha data Apollo, e i soi son veri carmi.

291 Anima afflicta, tu pur dietro vai

Anima afflicta, tu pur dietro vai,
seguendo più che mai toa antica usanza,
senza pensare al tempo che te avanza,
che hormai è poco, se ben conto fai.

Ceca, non dormir più: surgi, che stai?
Sgombra da te pigritia e la ignoranza:
non sciai che è vana l'ultima speranza?
Non sempre de pentirte il tempo arai!

Facto hai al tuo Signor già mille offese,
né al suo servitio mai sei stata un giorno,
che per te in croce il proprio sangue spese.

Non vôi tu in la tua patria far ritorno?
Ciascun tornar si sforza al suo paese,
e tu ognhor fuggi cum vergogna e scorno.

292 Già ciascun buon nochier prende la via

Già ciascun buon nochier prende la via
verso il porto, temendo del periglio;
io sol per l'amplo mar col mio naviglio
vo scorrendo, né scio dove io sia.

Vergine sacra, immacolata e pia,
non mi negar l'aiuto e il tuo consiglio!
Veggio, conosco e scio che sol col ciglio
pòi fuor de' scogli trar la barca mia.

Uno aer fosco, nebuloso e tetro,
me offusca sì che 'l lume ho perso in tutto,
la pioggia ho inanti e la tempesta dietro.

Vero è che 'l male oprar m'ha qui condotto,
ma tu sciai ben che siam fragil qual vetro:
anchor pò l'arbor mio far qualche frutto.

293 Vergine sacra, gloriosa, eterna

(Ad Virginem Mariam)

Vergine sacra, gloriosa, eterna,
che già portasti nel tuo ventre santo
Quel che la terra, il mar e il ciel governa,
porgi le caste orecchie a l'humil canto
de mia sopita musa e ai dolci preghi,
meschiati insieme cum amaro pianto.

Scio ben che non è honesto che te pieghi
ad exaudire un tuo nemico espresso,
ma scio che a niuno il tuo soccorso neghi.

Sempre te fui contrario, io lo confesso,
né negar voglio, ma in error cascai
perch'io non conoscevo anchor me stesso;

ché poi che a seguitare incominciai
Amore iniusto, perfido e fallace,
trovare il buon camin non seppi mai:
teneva la guerra per tranquilla pace,
il mal mi pareva ben, dolce l'amaro,
ché sempre a l'ignorante il meglio spiace.

Hormai ch'io veggio e ch'io comprendo chiaro
il mio gran fallo, a te drizo il pensiero,
ché a chi se pente il ciel mai non fu avaro;

e per la gratia tua, Vergine, io spero
uscir del mar ov'io mi son somerso
e trovar di salute il porto vero.

Piango ognhor ch'io rimembro il tempo perso,
tante opre consumate in cosa frale:
mai non spesi per te pur un sol verso;

ché se Natura m'avea date l'ale,
dovea levarme a vol cum l'intelletto,
vedendome fra gli altri esser mortale.

Ma viver non se pò senza difetto,
ché chi potesse star senza peccato

seria simile a Dio, che è sol perfetto;
e sì caduco è il nostro fragil stato,
tante rete ne son d'intorno sparte,
che sol errar non pò chi non è nato.

Tu vedi ben che ogni soa industria et arte
l'adversario infernal adopra e spende
per far del nostro mal piene sue carte;

come purgar potrem mai tante mende
che abiam commesse in questa breve vita,
se tua summa pietà non ce diffende?

Questa speranza mi conforta e aita,
ch'io veggio ben che non serei mai sciolto,
tanto è la carne in vitii sepelita!

Né te maravigliar ch'io me sia vòlto
più presto a te che al tuo figliol potente
a dimandar perdon del fallir stolto;

perché l'anima ingrata e sconoscente,
che già spesso per lui fu facta franca,
in novo error caduta esser si sente,

onde s'arossa, impallidisce e imbianca,
né di tornare ardisce a sua presenza,
come servo che in fede al signor manca.

Non che lei non se fidi in sua clemenza,
ché mille fiate ciascun di perdona
a qualunque ritorni a penitenza,

ma sol vergogna la rimorde e sprona.
Però ne viene a te, Vergine immensa,
de cui la fama in ogni parte suona:

in te ciascun pensier ferma e dispensa,
a te disposta è tutta soa speranza
e sol per tuo favor salvar si pensa.

Donagli parte de la tua possanza,
ché per se stessa è debile e mal forte,
né pò, come voria, servir constanza.

Mira Pluton, che aperte tien le porte
per condurla al suo regno infimo e basso,

expectando che 'l corpo abia la Morte.

Deh, non l'abandonare in su quel passo,
dandoli ognhor più forza e più memoria,
ché spesso per gran guerra il spirto è lasso.

Non voler che 'l nemico abia victoria
d'un tuo servo fidel, contrito e humile:
qui se contiene ogni toa laude e gloria.

E se per toa cagion di questo vile
carcer risorgo, in te porrò l'ingegno,
industria, l'arte, ogni mio studio e stile,
purché parlar del nome tuo sia degno.

294 Qualunque legerà mei gravi danni

(Ad lectores)

Qualunque legerà mei gravi danni
- se pur fia alcun che queste rime leggja -,
pensando a quel ch'io fui, cauto proveggia
de spender meglio i soi giovenili anni.

Arseno i membri mei, arseno i panni
per quella a cui nulla altra s'apareggia:
tal che, se avien talhor ch'i' la riveggia,
tiras mi sento ne gli antichi affanni.

Pensa a che crudel stratio, a che partito,
a che malvaggia sorte io fui condotto,
che una donna ad altrui serva ho servito!

Colsi del sceme mio sospiri e lutto,
da madonna e da Amor al fin schernito,
utile ad altri, a me nocivo frutto.

295 Poscia ch'io vidi andar verso l'ocaso

(De morte cuiusdam puellae formosissimae)

Poscia ch'io vidi andar verso l'ocaso
cum soi raggi oscurati il mio bel sole,
son qua giuso come huom morto rimaso;
come adonque potrò mai far parole
di questa sorte maledetta e rea,
non sendo il spirto in me, come esser sòle?

In compagnia cum quel de la mia dea
fugì del ceco mondo in un momento,
ché in terra senza lui star non potea.

Però, tanto ch'io scriva il mio lamento,
te prego, alma passata a l'altra riva,
venir te piaccia a le mie membra drento;
poi ritornar potrai a la mia diva,
ché, narrato ch'io arò tal caso strano,
non curo più che 'l miser corpo viva.

Sento il valor in me sorger pian piano,
tornato è il spirto: hor su, fa' che sii presta,
lingua, nel dir e tu nel scriver, mano!

Prima farò la causa manifesta
di tanto mal, ma a queste rime orecchia
non porga chi anche pianto non gli presta.

Quella che fra la gente ognhor s'invecchia,
e più in le corte se rinchiude e serra,
trista quando nel ben d'altrui si specchia,

l'origin fu di questa horribil guerra:
ché essendo già disposta la Natura
l'ultima forza sua mostrare in terra,

incominciata aveva una figura;
et era sì difficile il disegno,
che non saper finirla ebbe paura.

Le dee, vedendo il magisterio degno,
temendo perder di bellezza il pregio,

mossero gran rumor ne l'alto regno;
e ingenuchiate inanti al scanno regio,
disser: "Come comporti, eterno Giove,
che 'l mondo abia del cielo esser più egregio?".

E cum mille arte insidiose e nove
cercor che al fin tal opra non giongesse;
ma vane fur tutte lor forze e prove:

Natura, che gli avea già le man' messe
e d'un sì bel principio inamorata,
in pochi giorni l'altre parte impresse.

Apena qua giù l'opra ebbe mostrata,
che, spinto da la fama, ogni huom gli corse
sì come a veder cosa inusitata;

onde l'invidia e l'odio magior sorse:
Iunon cum l'altre dee, turbata e accesa,
le man' più volte di dolor si morse;

e congiurate a vendicar l'offesa,
fecer concilio su ne l'alta corte
e fu de ognuna la sententia intesa.

Conclusero a la fin de mandar Morte
a guastar de Natura il bel lavoro,
sì come capitan sicuro e forte;

cussì cum quella iniqua s'acordoro.
Morte un dì, armata ben de mille strali,
venne per satisfar al sacro choro:

squadre avea inanti de infiniti mali
e dietro a sé, che sempre l'acompagna,
una turba de miseri mortali.

Non se pose di fuori a la campagna,
ma entrò ne la cità cum la sua schiera
che mai non perde, ma sempre guadagna.

Pur alhor gionto il mese de ottobre era,
nel tempo che l'autunno i campi scorre,
inimico e contrario a primavera,

quando lei cominciò l'assedio porre:
prese dentro il palazzo e d'ogni intorno,

ché al suo contrasto non val porta o torre.

La bella donna mia stava quel giorno,
presaga del suo mal, pensosa in vista,
né mai trovosse in habito più adorno;

poi che quella malvaggia l'ebbe vista,
vinta da la beltà maravigliosa,
tirose indietro, già pentita e trista;

e stando molti dì fra sé dubiosa,
deliberosse non gli dar suplicio,
ché gl'increscea guastar sì bella cosa.

Ma usar non puòte tanto beneficio,
ché dal ciel gionto a lei commandò un messo
che dovesse exequir presto il suo officio;

onde, sforzata, al fin se gli fe' apresso
e cum dolce parlar, mansueto e pio,
si mosse e nel suo dir lacrimò spesso:

"Non scio se sciai ch'io sia: Morte son io,
de la qual tanto l'universo teme!
Ciò che qui nasce gionge al regno mio.

Mieto cum la mia falce l'uman sceme,
non guardo a roba, a gioventù, né a honori
e il mio valore ogni possanza preme:

de pontifici, regi e imperatori
potrei mostrarti una caterva immensa,
che qua fur primi e là sono inferiori.

Stolto chi gli anni soi tutti dispensa
senza pensar di me! Ché l'huom pò manco
alhor, quando più forte esser si pensa;

e non è alcun cussì animoso e franco
che, remirando ben la faza mia,
non venga di color pallido e bianco.

Già son più giorni ch'io mi messi in via
per triumphar de la tua gran beltade,
più d'ogni altra che in terra o che in ciel sia;

ma, vista te, di man l'arco mi cade,
onde io restai di maraviglia piena,

ché mai più non trovosse in me pietade;
contra mia voglia il crudel ciel mi mena
a farti mal: lui solo incolpa e acusa,
e Invidia acerba, che ti dà tal pena.

Io t'ho voluto far prima mia scusa,
pregoti mi perdoni simil onta:
mira ch'io son per gran dolor confusa;
ma grato esser ti pò che hora te afronta
l'arco mio, sendo tu nel più bel stato,
ché men gloria è il morir quando l'huom smonta.

Quanto era più felice e più lodato
Pompeo, se morto fusse nei primi anni
che poi che fu in Thessalia fracassato!

I grandi acquisti seguono i gran danni:
la rota di Fortuna intorno gira,
e chi più in vita sta prova più affanni;
mentre in questa terrestre pregion dira
si trova l'huomo, è come barca a l'acque,
che hor Austro, hor Borea la combatte e tira;
sempre rapire a bon'hora mi piacque
colui che più amo per magior sua pace".

E qui, facendo fin, la Morte tacque.
"Fa' pur l'officio tuo, poi che al ciel piace!"
rispose quella gloriosa donna,
la cui memoria mi consuma e sface.

"Ben sapeva io, se ogni salda colonna
manca col tempo, che una qualche volta
m'avevo a dispogliar questa fral gonna;
quanto quella più presto me fia tolta,
tanto più ne serò contenta e alegra,
ché ogni anima gentil brama esser sciolta.

Sempre stata è qua giù la mia mente egra,
tu sei contra ogni mal scuto e riparo:
però vientine hormai, non esser pegra!

Pregote ben che a quel mio amico caro
qual amai tanto et amarò anchor morta,

per cui solo il morir mi pare amaro,
vogli esser tarda, e che a mia breve e corta
ciò che vien tolto s'agionga a sua vita,
benché lui batterà spesso a tua porta;
scio che, se gli ha questa novella odita,
correndo a me ne vien per dritto calle,
per potersi trovare a la partita".

E detto questo, le sue stanche spalle
pose al lecto, expectando la percossa
qual prova ognuno a uscir di questa valle.

Alhora, tutta vergognosa mossa,
Morte la debil carne ebbe assalita,
ricercando pian pian le tènere ossa.

Al primo tratto fu beltà smarita,
ma la Virtù, che a lei non è conforme,
incontra se gli fe' costante e ardita,
e disse: "Ove ne vai, cieca e deforme?
Hor non sai ben che ti affatichi indarno,
e che dove son io tua forza dorme?"

Sotterra pur il corpo exangue e scarno,
che lei vivrà sinché averan lor corso
al mar Histro, Thesin, Po, Tebro et Arno!

Pensavi trovar lei senza soccorso?
Chi servo se mi fa, perir non lasso,
né teme di Fortuna o de tuo morso".

A questo tenne Morte il capo basso
e non rese a Virtù risposta alcuna,
intenta a exanimare il corpo lasso.

Le sancte muse tutte ad una ad una
vennero intorno al doloroso letto
e Natura affannata, in veste bruna,

battease cum le palme il viso e il petto,
vedendo ogni suo honor esser destrutto,
e roppe ogni sua stampa per dispetto;

da ogni parte suspir', singulti e lutto
si sentian risonare, e gridi e guai,

come se ruinasse il mondo tutto.
Ra lei, volgendo i soi già stanchi rai,
confortava ciascuno a pacienza:
chi alhor non pianse non piangerà mai.

Toccando a ognun la man prese licenza,
dicendo: "Hora da vui io me divido,
col spirto no, ma sol cum la presenza".

Il fanciul cieco e misero Cupido,
che aveva di costei le luce elette
sin quando nacque per suo albergo e nido,
tre giorni a contrastar cum Morte stette,
crescendo ognhor la sua perseveranza,
sinché ne la pharetra fur saette.

Poi che vide esser vana sua possanza
e che già quasi extinta era la scorza,
piangendo abandonò l'amata stanza,
come quando un castel preso è per forza,
poi che le gente dentro al fin son rotte,
ciascun il corpo di salvar si sforza;

guasto avea l'ale e l'arco per le botte
et era in faccia exterrito e smarito,
come huom solo fra boschi a meza notte.

Poi che l'ultimo assalto ebbe finito,
ritornò Morte nel suo regno tetro,
lassando quel bel viso impallegito.

Posta che fu a giacer sopra il pherètro,
Amor d'intorno a lei giva volando
e a la pompa funebre andava dietro;
partita poi tutta la turba, quando
vide in la fossa il bel corpo gentile,
allato se gli pose lacrimando;

e seco insieme sotto un sasso vile
restò coperto cum la face extinta,
che ogni superbo cor già facea humile.

Però non tema hormai più d'esser vinta
la gente che de lui paventa tanto,

ché gli è sotterra ogni sua forza spinta.

Felice marmo, rico del bel manto!

Ché al chiaro suon de la celeste tromba,
quando sorgerà il mondo tutto quanto,
non fia di te la più lodata tomba.

296 Poi che cantata fu l'eterna requie

(Eiusdem de his que secuta sunt sepulto corpore amicae)

Poi che cantata fu l'eterna requie
sopra il bel corpo e chiuso in poca fossa
cum magnifici honori e digne exequie,
attonito ciascun di tal percossa
indietro ritornò doglioso et egro,
Morte maledicendo e la sua possa.

Pensa se fu tal caso horrendo e negro,
ché, essendo già cum lei sepulto Amore,
cominciò il mondo a farsi ignavo e pegro:

divenne agreste e rigido ogni core,
non apparean più per le strade amanti
e l'ornato vestir perse il suo honore;

cessorno e' dolci suoni e balli e canti,
e spesso sopra l'atra sepultura
Vener fu vista far lamenti e pianti.

Ma peggio anchor successe, ché Natura,
sdegnata cum il ciel di tanto oltraggio,
al nutrir e al crear si fece dura,

tal che il genebro, il mirtho, il pino e il faggio
perse il vigore e ogni pianta terrena,
né mai più senza fior' fu visto maggio;

mancò de' fiumi l'abondante vena,
i rivi restor vòti e ciascun fonte
e ogni palude ch'era d'aqua piena;
morirno tutte l'herbe al piano e al monte,
vite non rendea succo o il sceme spica:
men danno fe' col carreggiar Phetonte.

E mancando ogni cibo che nutrica,
a mancar cominciorno gli animali:
extrema sorte misera e mendica!

Cader da l'aer giù cum debile ali
se vedean gli afflicti e stanchi ocelli,

come percossi da pungenti strali;
nel lito de gli asciuti fiumicelli
giaceano i pesci, e per i prati morte
l'agne insieme coi figli tenerelli.

O quanti corpi guadagnava Morte
de gioveni, fanciulli e vecchi ognhora!
Felice chi alhor fu robusto e forte!

Mai più del regno suo non uscì fora
che ritornasse cum triumpho carica
di tante spoglie, come fece alhora;
né mai Charon, che l'alme nostre varca,
trovosse da stracheza tanto offeso,
e forza gli fu far maggior la barca;

molte fiate al passar stette sospeso,
cum lor temendo de perir nel fiume
non potendo soffrir la nave il peso.

Ma perché il tempo fa cangiar costume,
e non è alcun dolor tanto possente
che per voltar del ciel non se consume,

poi che Natura morta tanta gente
vide, svegliata alquanto se ne dolse,
conoscendo che 'l mondo era innocente;

e ne la mente sua comprese e accolse
che, quel mancando, non seria chi seco
piangesse di colei che il ciel gli tolse.

Ma, lector mio, se ben considri teco,
non fu gran cosa se tal mal commise,
però che ognun nei primi moti è ceco:

cussì anchor Progne i proprii figli occise
e a la mensa crudel per cibo al padre
portò le membra lacere e divise;

se pensato gli avesse pria la madre,
commesso non arià mai tanto fallo
e non seria fra le volante squadre!

Ira è furor, che è simile a un cavallo
che fren non teme e chi gli è su transporta,

e spesso andare in precipitio fallo.

Natura, facta del suo errore accorta,
subito si sforzò salvare i vivi,
non potendo aiutar la turba morta;

et essendo de cibo e ogni ben privi,
a quegli in breve cum usura rese
frutti, arbori, fontane e fiumi e rivi;

una gran gente in termine de un mese
in compensation dei morti nacque.

Poi gli altri danni a ristorare atese:

le belve a' boschi rinovar gli piacque,
a l'aere gli ocej che eran mancati,
greggi e armenti a' pastori e i pesci a l'acque.

Essendo adonque per pianger servati,
piangiamo tutti, e vui cum nui piangeti,
di novo al mondo sol per pianger nati!

Cussì a Natura il debito fareti
e a la mia diva, che per sue virtuti,
sinché negli occhi è humor, pianger doveti.

E vui, spirti felici, excelsi e acuti,
intorno al fonte di Parnaso ameno
in celebrar costei non siati muti:

surgi tu, Bonomel, che fusti in seno
de le muse nutrito, la cui fama
mancherà quando verrà il cielo a meno;

e tu, che merti l'apollinea rama
ne la tenera età, Timotheo caro,
in cui specchiar si pò chi virtude ama;

né ti mostrare in questo caso avaro
Pincaro, che Hercul tuo fai immortale
col bel dir terso risonante e raro;

e tu, Gualtieri, il canto pastorale
lassa, constretto da pietoso zelo:
questa è materia da levar più l'ale!

Tornati sopra terra il gentil velo
di questa donna cum gli versi vostri,

per far dispecto a crudel Morte e al cielo;
ciascuno a prova il suo valor dimostri:
più che non puote di Natura l'arte,
potran le vostre penne e i sacri inchiostri.

Ma far mi convien fin, l'alma si parte
e dice a me: "Ben m'hai tenuta assai:
non apparecchiar più rime né carte!".

In pace, spirto mio, vatene hormai,
dopo che 'l star di qua te è sì molesto;
e prega Morte, se tu la vedrai,
che venir voglia a sepelire il resto.

297 Invido cielo, e tu, spietato sasso

Invido cielo, e tu, spietato sasso,
fra vui diviso aveti il mio conforto:
l'un tien il spirto e l'altro il corpo morto,
lassando me de ogni ben privo e casso.

Hor son cum la mente alto, hor son al basso,
ché a l'una e a l'altra parte affection porto;
increscer vi dovria di tanto torto,
vedendome sì afflicto, infermo e lasso!

Excuso il ciel, ché se i lamenti mei
potesseno a quei lochi alti salire,
scio che a pietà già serian mossi i dèi;
ma tu, che me odi, come pòi soffrire,
come esser pòi sì dur, se marmo sei?
Mira ch'io facio ogni altra pietra aprire.

298 Se contra l'empia e dispietata Morte

Se contra l'empia e dispietata Morte
potesse il mondo coniurato insieme,
oggi gli arebbe cum sue forze extreme
per rapirli costei rotte le porte;

onde per non poter - ché nostra sorte
volse cussì - fra sé suspira e geme,
come chi è offeso e prender l'arme teme,
vedendo il suo nimico esser più forte.

Se per costume hai pascerti de pianto,
hor sàcciatì, ché mai più non avesti
sì bel convivio, né da goder tanto!

E se de nostre spoglie tu te vesti,
coprir te pòi del più legiadro manto
che mai per alcun tempo a noi togliești.

299 Morte, chi pinge te, chi de te scrive

(Pro Diana)

Morte, chi pinge te, chi de te scrive
te fanno ceca, et a me paion sciocchi,
ché mostri in fronte e a tergo aver mille occhi,
e più de Lynceo assai le luce vive:

qualhor armata giongi a queste rive,
le miglior' herbe cum tua falce tocchi,
né mai a tagliar sterpi o spin' trabocchi,
ma i tristi lassi e dei bei fior' ne prive.

Ecco che preda hai novamente elletta:
madonna, oimè, che mai non se ricorda
Natura aver facta opra più perfetta.

Sì che a gli effetti ceca non se acorda,
né ti convien; ma chi t'ha sorda detta,
quel vide il vero, ché a ciascun sei sorda.

300 Morte crudel ogni mio ben ha spento

Morte crudel ogni mio ben ha spento,
Morte morta ha colei che anchor morta amo,
Morte fa che me stesso odio e disamo,
Morte fa che di Morte io non pavento;

Morte fa che mi par un giorno cento,
altro che Morte non expecto o bramo,
Morte svegliato, Morte in sogno chiamo,
sol Morte mi pò far lieto e contento.

De Morte scrivo e Morte è ogni mio detto,
né però Morte anchor me apre le porte:
sempre da Morte un misero è negletto.

Sta' pur, Morte, se sciai, contra me forte,
ch'io morirò, malvaggia, al tuo dispetto:
tu sciai ben che vetar non me 'l pòi, Morte.

301 Ove è il bel sol che cum sua luce chiara

Ove è il bel sol che cum sua luce chiara
te facea giorno a meza nocte oscura,
nuda fenestra, che già tanto dura
me fusti a torto, e sì sdegnosa e avara?

Hor prendi exempio, e da te stessa impara
de esser discreta e d'aver più misura
ne la felicità, che poco dura
e alhor più fugge quando è a noi più cara.

Tri cechi siamo: tu, fenestra, et io
e Amor, da cui principio ebbe il mio male;
ma del vostro martyr più forte è il mio,
ché tu sei vetro, e in te il dolor non vale,
ché sei cosa insensata, e Amore è dio:
a me dato è il sentire, e son mortale.

302 Ahi, Morte acerba, ahimè, Morte, de quanto

Ahi, Morte acerba, ahimè, Morte, de quanto
rumor, di quanto affanno cagion sei!

Ché, per aver a nui tolta costei,
mosso hai lite nel ciel, nel mondo pianto:

facto è qua giuso un mar per pianger tanto,
e contendon là su dinanti ai dèi
donne infinite, perché vedon lei
aver fra tutte il primo loco e il vanto.

Per arechire una vil fossa e tetra,
crudel, il mondo impoverisci e privi:
che maledetta sia la tua pharetra!

Forsi tu un corpo solo al libro scrivi:
ahimè, che sotto una agiacciata pietra
sepulti hai seco mille corpi vivi.

303 Va' mo', spendi il tuo tempo e l'alto ingegno

Va' mo', spendi il tuo tempo e l'alto ingegno
in far cose eccellente! Ecco, Natura,
che la tua più bella opra e più matura
copre un vil sasso, di toccarla indegno.

Metti da parte ogni tuo gran disegno
e sol a cose basse abi la cura,
poscia che manco tempo qua giù dura
un corpo, quanto è più perfecto e degno.

Ma tu non creder spinta aver al fondo
costei, Morte importuna, empia e indiscreta,
ché 'l ciel l'ha fatta un segno almo e iocondo.

Ivi riposa lei, più che mai lieta,
e dir si potrà ben felice al mondo
chi nascerà sotto un sì bel pianeta.

304 Tu che superba vai de tua beltade

(Pro Diana)

Tu che superba vai de tua beltade,
fèrmate, e de esser mansueta impara,
ché spenta è qui quella belleza rara
che non vedrà, né mai vide, altra etade.

Ogni minimo caso ha libertade
sopra tal don; sol preciosa e cara
esser deve honestà, che sempre chiara
resta, né mai per alcun colpo cade.

Madonna, che ambedue sola a pieno ebbe,
questa amò, l'altra odiando, onde in gran gloria
visse e, giongendo al cielo, in maggior crebbe;

e di sé in terra lassò tal memoria
che del suo stolto assalto a Morte increbbe,
ché vinta fu, credendo aver victoria.

305 O che gloria immortal, che eterno honore

O che gloria immortal, che eterno honore
era a dui amanti, e che felice sorte,
se a un colpo ne occideva ambedui Morte,
come a un colpo ambedui ne ferì Amore!

Tu il dovevi far, Morte, ché migliore
preda eran dui! Ma sper che 'l duol sì forte
mi farà un dì, ch'io spezarò le porte,
ché l'huom che vòle al tuo dispecto more.

O quanto invidiata da me sei,
Niobe, che nel caso tuo infelice
fusti in pietra conversa da li dèi!

Tal mutation mi potria far felice,
perché coperchio al ciner me farei
di costei, che fu in terra una phenice.

306 Hor va, mondo fallace, iniquo e infermo

Hor va, mondo fallace, iniquo e infermo,
ché più non stimo il tuo suave tòsco!
Sin qui sperso son gito pel tuo bosco,
col core offeso da pestifer vermo:

io non sapea da te fare alcun schermo,
avendo inanti a gli occhi uno aer fosco;
hormai le insidie tue tutto conosco
et ho in saldo terreno il mio pie' fermo.

Chi per tempo l'orecchie non se impiomba
contra il tuo canto, al fin, come fan gli orbi,
convien trabocchi in qualche oscura tomba;

in te se anidan le miserie e i morbi,
e s'hai alcuna candida colomba,
il ciel ti 'n priva e sol ti lassa i corbi.

307 Ognhor mi sforzo cum mia lingua trista

Ognhor mi sforzo cum mia lingua trista,
cum ogni industria, ogni mio ingegno et arte,
ritrar viva costei ne le mie carte
per dimostrarla a quei che non l'han vista;

ma il ragionar di lei tanto me atrista
che appena posso in versi dimostrarte
di sua summa beltà la minor parte,
e perdo di dolor sua dolce vista.

Se pur advien che qualche parte io scriva,
riman l'opra imperfetta, e Amor me dice:
"Non creder farla in carte qual fu in terra!".

Beato adonque chi la vide viva!
Benché, fra gli altri misero e infelice,
per averla veduta io ne abia guerra.

308 Star te bisogna, Phebo, accorto e attento

Star te bisogna, Phebo, accorto e attento:
temo la luce tua divenga oscura,
ché per Morte crudel, malvaggia e dura,
visto ho questo altro sol sepulto e spento.

Convien che torni insieme ogni elemento,
poi che muta il suo corso la Natura:
non è più stella in ciel che stia sicura,
né Cynthia tua riman senza spavento.

Ma, a quel ch'io veggio, gaudio il cor te afferra:
credo che lieto del suo occaso sei,
perché de invidia ti tenea sotterra;

ma se ben pensi, più atristar te dêi,
ché, se già invidia te faceva in terra,
invidia hor ti farà tra i summi dèi.

309 Quanto errasti a tagliar la più bella herba!

Quanto errasti a tagliar la più bella herba!
Meglio era assai per te servarla in terra:
ché, quando vorai far di novo guerra,
che impresa più per te degna si serba?

Sì che deponi ormai la falce acerba
e, senza aprirle più, tue porte serra;
ché, se alcun doppio lei mandi sotterra,
gran vergogna te fia, Morte superba!

Sempre humile il principio e il fin sublime
esser bisogna, e invan se acquista gloria,
se l'opre extreme non seguon le prime.

Ma io vo' tacer: non già che far memoria
me incresca di costei ne le mie rime,
ma per non far sì chiara toa victoria.

310 (estrav.)

Ad Isabellam Estensem

Corsi in un grave error quando fu speso
da me il tempo, Isabella, in compor carmi.
Io, debil, volsi al monte aspro levarmi
che a pena han con favor gran spirti asceso.

Hor corro in un peggior: ch , se ho compreso
rozzo essere il mio dir, dovrei sforzarmi
tenirlo occulto. Ma excusabil parmi
e questo e quel, quando sia ben inteso
ch'io scrivessi fu il duol, che il scriver mio
divolghi tu sei causa: tanto in noi
il dolor p  che chi quel vince   Dio;
e tai son verso me li merti toi
che quando e vita e honor per te spenda io,
anchor tuo debitor scriver me p i.

311 (estrav.)

Io pur cerco a le genti che verranno,
poi che sparito il vostro lume fia,
mostrar quanta beltà, donna, in voi sia,
o con la penna mia, o col mio affanno.

Ma invan, ché quando in carte la vedranno
confusa, e che l'incendio che in me cria
lungamente arse questa spoglia mia,
poca e senza valor la estimaranno.

Potrei, volendo voi, de ciò far fede
ocidendomi presto, o dando l'ale
al basso ingegno che al gran peso cede.

Stringavi, se di me poco vi cale,
la gloria istessa, ché morte, o mercede
mi fien per vostro honor diletto eguale.

312 (estrav.)

(A Lucrezia Borgia)

Lucretia, io non son morto, io vivo anchora,
credo, mirando il pallido mio volto,
che assembra di color un huom sepolto,
se ingannasse la fama che uscì fuori.

Ma non farò già qui lunga dimora:
in sì stran labirinto Amor m'ha involto.
Presto sentirai dir: "Morte l'ha tolto!"
Né falso il grido fia come è stato hora.

Né vorò che tu piangi o che t'affanni,
ma che ringratii il ciel gridando forte:
"Uscito è pur quel misero de affanni!"

Né creder già che a sé mi chiami Morte,
mossa a pietà de' mei ma de' soi danni:
rotte le ho quasi homai tutte le porte.

313 (estrav.)

Io era con gli occhi desiosi volto
al dolce lume, onde mia vita langue,
quando da man sinistra un crudel angue
apresso mi trovai ne l'herba involto.

Sùbito pallidezza oppresse il volto
e intorno al freddo cor s'acolse il sangue;
ma la mia donna che me vide exangue
gli ebbe il voler nocivo a un sguardo tolto.

Che più temer debbo io? Homai me fido
con lei star tra leoni e tigri infesti
e ne l'harene d'Affrica far nido.

Ma, lasso, ben potran guardarmi questi
lumi da ogni gran mal, ma io me diffido
trovar chi aiuto contra lor mi presti.

314 (estrav.)

Se ride, parla, pensa, o se me mira,
costei di sé me incende e me inamora.
Ma più mi strugge e più me infiamma alhora
quando soavemente ella sospira:

ché veggio, mentre il dolce vento spira,
ondeggiar doi bei pomi e spuntar fuora.
Né più chiedrei se movesse quella òra
passion di me, ma altra cagion la tira.

Questi quei pomi sono onde procede
l'odor che in tanti affanni mi mantiene,
pomi che ad huom toccar non si concede.

Amor, che in lei l'alto suo albergo tiene,
ne gli occhi ardenti tutto il verno siede,
l'estade a l'ombra dei bei frutti viene.

315 (estrav.)

Qui sopra il mar Tyrhen fra rotti sassi,
che mostran che già fur superbe mura,
giunto son con Amor, che ogni sua cura
posta ha in seguirmi aciò ch'io non te lassi.

E mentre vo pel lito a lenti passi,
ti noto ne l'harena, ma non dura
l'impresa stampa, ché la copre e fura
l'onda che hor viene a riva, hor lunge fassi.

Onde adirato il nome tuo rescivo
più e più volte, e con l'acqua contrasto,
ma più col foco assai, dentro al qual vivo.

Ma faccia, se sa, il mar profondo e vasto,
turbando questo che in l'harena scrivo,
che quel che ho scritto in cor non serà guasto.

316 (estrav.)

(Hieronimo Mondellae pictori optimo)

Mondella mio, tu ti pensasti il volto
furato avermi, e che partir con questo
danno io dovessi; ma al rubar fui presto
come tu, né lodar te ne pòi molto.

Tu in carta m'hai et io t'ho nel cor tolto
e più di te sicuro e cauto resto
ché il tuo furto è palese e manifesto,
il mio secreto e, dir si pò, sepolto.

Gli occhi e la man tu oprasti, io gli occhi
senza altro, che è più industria; e sol mi dole
che 'l furto ritener non potrò mai,

ché l'imagin possente del mio sole
fuor di quel cor ove hor locato stai
ogni altra scaccia e per sé sola il vòle.

317 (estrav.)

(Ad Latinum)

Latino, homai creder si pò che Roma
non debba aver se non col mondo fine:
ecco come maggior de le ruine
sorge, mostrando al ciel la vaga chioma.

E quel che a Scipion fu grave soma,
a Cesare e ad altre alme pelegrine,
leve è a una donna che con sue divine
bellezze ogni nation soggioga e doma.

Darne il ciel vòl aperto e chiaro inditio
che questa terra indomita e vivace
da Venere e da Marte ebbe l'initio.

Già per la spada crebbe, hor per la face.
Ma nato è in lei, che assai mi dole, un vitio
che non dà, come sòle, al vinto pace.

318 (estrav.)

Non per spesso voltar in su le piume,
non per chieder soccorso o lamentarve,
crederò che abbia forza di turbarve
la febre ignota a ogni celeste nume.

Diva, l'andar, la voce e il bel costume
vi mostra; invan cercate di celarve:
ché prender non pò un dio sì finte larve
che non risplenda fuor quel sacro lume.

Per non aver a dar la vita altrui,
che mi vedete al mio ultimo giorno,
fingete esser mortal sì come nui.

Felice chi è a curar corpo sì adorno:
ché, oltre che tocca, ha ancor premio da vui
e, o vaglia o no, non pò ricever scorno.

319 (estrav.)

Cresci fanciul, ché per tua forza et arte
spera donna tornar Italia ancella.
Padre de più valor, madre più bella
non have, chi non ha Venere e Marte.

Tempo è hor de dir da la celeste parte:
"Nova progenie vien, risorge quella
saturnia età, ritorna Astrea con ella:
di te cantar le mantovane carte!"

Armato che farai, se in fasce alcuna
tema non hai? Ben mostri esser disposto,
come il tuo avo, a occider gli hydri in cuna.

Se tardi la natura t'ha composto,
fu che fe' mille stampe in cercarne una:
ché perfetto lavor non si fa tosto.

320 (estrav.)

Io torno pur al fiume e guardo intorno
e se da lunge io scorgo alcuna barca,
io dico: "Quella di Madonna è carica
che riede al dolce suo antico soggiorno".

Ma poi che giunge, resto pien di scorno
e temo pria veder quella che varca
l'ombre che questa, d'ogni pietà scarca,
rimeni il sol che a gli occhi mei fa giorno.

Tu il mar non solchi, che ti dia spavento,
ma un fiume, e che è secondo aperto segno
che ti spiace veder altrui contento.

E pur dovresti non avermi a sdegno
pensando che mi strugge l'elemento
nemico naturalmente del legno.

321 (estrav.)

(A Ferdinando d'Este)

Giunto qui dove il fier dolor mi mena,
Ferrante mio, come promisi, scrivo;
ché se in questo viaggio più d'un rivo
passai, non passai Lethe de oblio piena.

Sapi che più salubre, o più serena
aria non è di quella in che hora io vivo;
e se potesse un loco amen far privo
di doglia un cor, io serei fuor di pena.

Converso con le fiere e sto lontano
da gli homini, aciò che, se a la mia dura
donna ritorno, non mi paia strano.

E ferma ho ogni arte, ogni mio studio e cura
in obliar ogni costume humano:
spero che me ami se ho la sua natura.

322 (estrav.)

(A Ferdinando d'Este. Donando un cane)

Pensando al studio nobile et honesto
che dopo il martial t'aggrada e piace,
Ferrante mio gentil, che in guerra e in pace
il corpo tieni a le fatiche desto,

 scielto de molti can', ti mando questo
di stirpe tal che mai non fu fallace.

Presso di lui, qual fiera è più fugace
ti parrà tarda, tanto è leve e presto.

Tutte tua preda le farai con ello,
excetto la crudel che 'l cor t'ha morso:
aggiunger non pò quella Amor, che è ucello.

 Convienti a simil caccia altro soccorso.
Persevera, Signor, ché questo è quello
veltro che sol pò superarla in corso.

323 (estrav.)

Se non dissi al partir: "Signor, adio!"
no 'l dissi perché dire io no 'l dovea.
Se lontan da la patria io mi facea,
non mi facea da te, ch'hai il cor mio.

Dissilo a quelli che da lunge oblio,
a quei con cui restar io non potea.
Ma tu dirai: "Chi te ne riprendeà?
Tu sei quel che te acusi e non son io!"

So quanto agevolmente una gran fede
cade in sospetto e come spesso un ama
ben caldamente tal che non ge 'l crede.

Né ti vo' per exempio addur la fama,
ma me, che ardo per una che mi vede
vicino a morte e anchor finto me chiama.

324 (estrav.)

Va', leprethin, la libertà ti dono
che per un rozzo agricoltor perdesti.
Va', che honesto non è che preso resti
presso di me, che d'altrui preda sono.

L'aver provato il mal talhora è buono:
io, mesto, porto compassione a' mesti.
Hor abi gli occhi più che prima desti
a mantener sì pretioso dono.

Spero che cortesia mi giovi molto:
ché, come advien che mia nemica senta
che te, che fiera sei, dei lacci ho sciolto,
impossibil mi par che non si penta
di tener tra catene un huomo avvolto,
se non è in lei vergogna al tutto spenta.

325 (estrav.)

Dui vivi soli, or fino, hebeno raro,
onde Amor l'arco e reti e faci prende;
dui pomi, quai non so se altro horto rende,
che cela un velo ingiurioso e avaro;
 vermigli fior' che al giel mai non mancaro,
neve al sol salda, perle senza mende,
parlar che muta in marmo chi l'intende,
riso che il mar tranquillo e il ciel fa chiaro;
 senno maturo in non matura etate,
novo habito, accorti atti, andar celeste,
infinita beltà con honestate,
 fur l'ésca con che il foco m'accendeste.
Ch'io arda, donna, per voi non ve ammirate:
meraviglia vi sia che vivo io reste.

326 (estrav.)

(A Guido Guerra)

Ben pò de la tua fin veloce e presta
goder l'antica età, Guido mio Guerra,
ché se vivevi la tua parte in terra,
se non cedea, non avria vinta questa.

Morte importuna e a' bei principii infesta,
te, non anchor de cinque lustri, atterra,
e teco sotto un sasso asconde e serra
l'orba militia sconsolata e mesta.

A me par che natura errasse molto,
ché fòra il mondo con men risse e danni,
se facea il cor visibil come il volto.

Ma godi, ché colui che con inganni
ti tolse il spirto non t'ha il nome tolto,
né tòr te lo potran mille e mille anni.

327 (estrav.)

Indagator del ciel che tante carte
volte hai per ritrovar il mio ascendente,
tu cerchi invan, ché, come in l'altra gente,
la virtù di lasù non ha in me parte.

Ma doe terrestri stelle con tal arte
create, che dal dì mai non fur spente,
veggo che al volger suo l'alma consente:
hor arde, hor gela, hor stassi, hor se diparte.

E perché alfin seran tra l'altre stelle,
parla con me, ché, se tanto vivrai,
tu sol certa notitia avrai di quelle.

Io sin qui pace un dì non ebbi mai.
Se non si mutan, di' che chi sotto elle
nascerà non expetti altro che guai.

328 (estrav.)

Io mi conosco vil, so che fo male
a cercar il tuo amor, troppo gran dono.
Ma del sioccho voler merto perdono
ché un dio è che me stringe, io son mortale.

Corre il caval pel sprone, io per il strale:
che debbo far che assai men forte sono?
Vòi veder se gli è forza che abandono
la vita che sì aggrada ogni animale?

Non volentieri il cor piange e sospira:
credi tu che il nochier con il fral legno
cerchi de andar in scoglio? Il mar ge 'l tira!

Se non vôi farmi de l'amor tuo degno,
né, madonna, voler farmi de l'ira:
ché de ambedui son egualmente indegno.

329 (estrav.)

(De la morte de frate Marco Antonio da la Somaia)

Morte crudel, che al mio Somaia infesta
data gli hai per hospitio oscura fossa,
ben mi piaceva che tue fusser quelle ossa:
ma ne l'età matura, e non in questa.

Certo è virtute a' corpi human' tempesta,
ché quella che il fatal fuso ha in sua possa,
come vede un che per sé viver possa,
il stame tronca e de filar s'arresta.

Deh, potess'io a quel sasso ritrovarmi,
ché fòra in esso questo verso visto,
ma il porrò in carte, se non posso in marmi.

"Qui è Marco Antonio, che più bel acquisto
fe' con la lingua che il Roman con l'armi:
quel pel mondo pugnò, questo per Christo".

330 (estrav.)

Quando de l'ampio mar che Amor governa
quiete vedrò l'onde gonfiate e prave?

Quando sparir la folta nebbia grave,
cagion che il camin dritto io non discerna?

Quando fuor de la sicala caverna
uscirà una aura placida e soave?

Quando per segno de mia errante nave
in porto arder vedrò l'alta lucerna?

Lasso non serà mai, ché de hora in hora
sento crescere a' vènti e al mar l'orgoglio.
Fortuna siede in poppa e Morte in prora.

Né tanto de l'andar vago mi doglio,
quanto che, in tanta via ch'io scorro ognhora,
trovar non posso per mia pace un scoglio.

331 (estrav.)

Si stanco m'hanno i sospir' lunghi e i pianti
che homai mi è grave questo vel mortale.

E spesso quando per ferir assale

Amor altrui, mi rapresento avanti,

tal che piaghe infinite a molti amanti
schifo, e pur vive anchor la spoglia frale.

Misera sorte che ad occider vale

spesso un sol colpo e in me non ponno tanti!

Fussero almen visibili e apparenti
le saette d'Amor, ch'io ho dal suo arco
tanto oro ch'io uscirei fuor de' tormenti.

Hoggi è il mondo sì ingordo, avaro e parco
che in darmi morte studiarian le genti
per guadagnar il peso ond'io son carco.

332 (estrav.)

Sopra Arno in un boschetto ove, dal vento
tocche, le fronde harmonia dolce fanno,
senza spirto mi vivo e con me stanno
sol i sospir', le lacrime e il lamento.

Più non te scrivo in arbori, ch'io sento
l'averti scritta in carte essermi a danno,
ché, mossi da la fama, altri ti vanno
seguendo, et io che mor' non mi contento.

Oltr'a tanti contrarii, io non vorei
che leggendoti in scorze de arborscelli
se infiammassero anchor gli agresti dèi.

E sì geloso son de' vaghi e belli
occhi che a' sassi taccio gli amor' mei,
né me fido de' pesci e men de' ocelli.

333 (estrav.)

(A Francesco Gonzaga)

Chi cerca porre i soi cavalli al corso
coi toi, ben ha gli sensi al tutto spenti.
Non son cavalli i toi, non son, ma vènti
e più che vènti, se non fosse il morso.

Mostrâr che avesser l'ale ai piedi e al dorso
e passâr via sì rapidi e repentî,
che non fur visti e l'adunate genti
gli expettavano anchor poi ch'ebber corso:

tal che non più lodar natura deve
chi l'occhio ha sano che chi perso ha il lume:
ché né questo né quel piacer riceve.

La fama, che ire a volo ha per costume,
se esser vòl più che non sòl presta e leve,
toi cavalli opri e spoglisi le piume.

334 (estrav.)

(Ad Cupidinem)

A che sì la pharetra empir de strali?
A che il fier arco armar di corda nova
come se far volessi extrema prova
a prender tutti i dèi, tutti i mortali?

Pur heri usci' de' ceppi, e anchor dei mali
passati io sento, anchor stanco si trova
del giogo il collo; e se no 'l credi, prova:
ché a terra andrò sol a un tuo mover de ali.

Purché non m'abbia più Flavia in catena,
de cui anchor tremo sol odendo il nome,
dove ti par, Signor, questo cor mena.

Ma pon giù i lacci, ché se vedi come
bella è costei, come io di poca lena,
basta a tenerme un fil de le sue chiome.

335 (estrav.)

Lasso, come fui presto a dar l'orecchio
a le lusinghe tue di fraude piene!
Ché a non tornar d'Amor ne le catene
Flavia, che me tradi, me era pur specchio.

Ma il ciel ringratio che non è il mal vecchio
e che in me aver pò il medico anchor spene.
Cantino a posta sua pur le syrene,
ché a chiudermi l'audito io me apparecchio.

Valete, usci crudeli, ingrati e avari
e voi sorde fenestre a li mei preghi:
aver non vo' più i mei nemici cari.

Né creder tu che tua beltà me pieghi,
ché superbia e beltà son in te pari:
con l'una allacci l'huom, con l'altra il sleghi.

336 (estrav.)

(Ad Timotheum)

Io fui di novo a l'arbor verde appresso,
che intorno al cor te tien mille legami.
E se cieco non sono, i' vidi i rami
seccarsi e il tronco suo curvo e depresso.

Piacqueme e lieto dissi fra me stesso:
"Timotheo mio, tu arai quel che tu brami,
ecco il punto che Amor invochi e chiami:
dilli che de brusciarlo è il tempo adesso;
e aciò che non sia il foco a l'arder lento,
sia Amor da l'uno e tu da l'altro canto:
tu coi sospiri et ei con l'ale intento".

Sciocco, con chi parlo io? Tu l'ami tanto
che, quando incendio alcun li fosse drento,
lo voresti amorzar col proprio pianto.

337 (estrav.)

El non è tuo quel cor che avampar senti
dentro al tuo petto e che te tiene in foco,
gli è il mio che si consuma a poco a poco:
da lui procedon questi toi tormenti.

Ché Amor, vedendo gli soi stral' pungenti
non poter infiammarti e giovar poco,
transportò in te, levandol dal suo loco,
il cor mio aceso da' toi lumi ardenti.

Et è già un lustro e mezzo che, ristretto,
lui arde, e tu pur hor senti la face:
de sì indurato giaccio avevi il petto.

Se no a la mia, provvedi a la tua pace.
E se pur arder vòì per mio dispetto,
ardi, ché morir teco non mi spiace.

338 (estrav.)

Lasso, quante acque, monti, valli e sassi
son tra noi dui! Quando serà ch'io sia
al tuo conspetto? Ahimè, mai più non fia:
veggio Morte serrarmi inanzi i passi.

Il spirto, che ha pietà dei membri lassi
e che teco albergar sempre desia,
vanne e vien, non curando alpestre via,
hor nel tuo bianco petto, hor nel mio stassi.

Ma poco meco, assai teco dimora;
presto da me, da te si parte tardi,
né sa quanto periglio è una sola hora.

Abi dunque rispetto e fa' che guardi,
se brami, donna, ch'io stia in vita anchora,
che, quando gli è con te, tanto non tardi.

339 (estrav.)

Quando io penso al camin lungo aspro e forte,
madonna, et a la poca mia possanza
di ritornar a te, non ho speranza
se non vi torno in compagnia di Morte.

Stolto che, essendo in lieta e dolce sorte,
son giunto ove sol guerra e duol m'avanza:
ché bisognava mutar clima e stanza
per veder Roma e sua soperba corte?

Devean le luci mie restar contente
di veder te, né veder altro mai,
sendo qui sola tra l'humana gente.

Ma tu de ciò guadagni e non lo sai:
ché, non trovando cosa sì eccellente,
più me inamoro e più t'apprezzo assai.

340 (estrav.)

(Ad Paulum)

Solo non son, se ben ti paio solo:
gir non pò solo chi ad Amor si dona.
Meco madonna vien, meco ragiona,
meco vien de pensieri un folto stolo,
meco speme, timor, meco un gran duolo
che giorno e notte mai non mi abandona.
E sì questa alma affaticata sprona
che spesso per fuggir si leva a volo.
Né fuggir posso in sì deserto speco,
né per sì alpestri vie muovere il piede,
che questa et altra schiera non sia meco.
Io ho una compagnia che non si vede
da chi non è come io, Cornelio, cieco:
da questo l'error tuo nasce e procede.

341 (estrav.)

Lamentandomi un dì, l'arco Amor prese
e per ferir la mia nemica corse.

Ma vistola sì bella, stette in forse
e Venere stimolla e non l'offese.

Madonna, che l'error di quel comprese,
mostrossi madre et a la bocca porse
il dito e quel come sdegnata morse.
Poi, chiamato il fanciul, forte il riprese.

Più e più giorni Amor questo credette;
e dormendole in grembo un giorno il stolto,
da lei spogliato fu de arco e saette.

Desto, l'error conobbe ove era involto.
Da indi in qua quella a gli amanti mette
legge, e a lui l'arme, a me il sperar è tolto.

342 (estrav.)

Maravigliaimi già che, avendo piume,
Amor mai del mio cor non si partesse
e dubitai che l'ale arse se avesse
nel foco nato in me per un bel lume.

Hor so perché non serva il suo costume:
madonna il vinse e, aciò se ne vedesse
segno, fe' che volar più non potesse:
gran danno e maggior scorno a un tanto nume.

Ella soperba in man porta le spoglie
e con quelle, nei dì che il sol più coce,
a sé il gran caldo, a me il bel volto toglie.

Et altrimenti anchor questo mi nòce:
che sfoga sopra me l'aspre sue doglie
non potendo contra ella, Amor atroce.

343 (estrav.)

Dicono alcun che a un parto Amore e Spene
nacquero, e dove è l'un, l'altra si trova;
né voglion che da lui mai si rimova,
se non dopo che se ha il desiato bene.

Ma se questo parer fermo se tiene
da molti, onde è che il nega a me la prova?
Ché Amor in me già lungo tempo cova,
né anchor speranza a confortar me viene.

O che ella è morta, o che il fratel l'ha in tutto
priva di signoria, ché aver consorte
spiace a chi posseder regni è condotto.

Venni a mal tempo in l'amorosa corte,
né so quel che sia amar sperando frutto:
so ben che cosa è amar sperando morte.

344 (estrav.)

Gran periglio fu il tuo, degno ch'io il scriva
quando in carta da te costei fu accolta,
ché non so come non ti fosse tolta
ai vivi raggi la virtù visiva.

So che Amor in quegli occhi non dormiva,
so che non esce mai pur una volta.
Basta! Che non più fa l'audacia molta
de chi la tygre del suo parto priva:

ché Amor d'un tygre è più veloce e presto;
e men fe' chi spogliò de Atlante l'horto:
ché Amor assai più che un serpente è desto.

E certo a un sì gran cor il ciel fe' torto:
in premio li dovea donare il resto,
ché mal è un sì bel furto stia morto.

345 (estrav.)

Sapi, crudel, che non sol esser dêi
morte al corpo, ma anchor al spirto mio,
che, quando gli error' toi confessi a Dio,
li dovresti anco confessare i mei.

Teco è l'anima mia, tu conscia sei
de l'oprar suo; saper non lo posso io.
Eguualmente il suo bene e il tuo desio:
se non ti guardi, perirai con lei.

Mentre che peccò in me, debitor fui;
hor che in te pecca, a te l'officio tocca:
non disfar te, per ruinare altrui.

Ma certo ragion è se ella trabocca:
ché a te se diè senza pensar a cui,
da me fuggendo, l'ignorante e sciocca.

346 (estrav.)

Una pietra nel mar de India si trova
tanto da la natura favorita
che sforza il ferro; e questa è cosa trita
ché se ne vede ognhor tra nui la prova.

Ma leggo che 'l diamante al ferro giova
congiunto, e vana fa la calamita.

Se è ver, non so. So ben che quello aita
un cor che per uno altro non si mova:

ché mai non puote, e pur tentato ha spesso
il mio, piegar un cor crudo e pien de ira
per ritrovarsi un dur diamante appresso.

Né val s'io corro al canto et a la lyra:
ché mover pietre più non l'è concesso
e il ciel peggiora più quanto più gira.

347 (estrav.)

Di gran periglio son le grandi imprese!
De ciò Phetonte et Icaro fan fede:
questo, perché a imitar gli ocai se diede,
quello, perché del padre il carro ascese.

E a me del troppo ardir che 'l cor mio prese
non men doglioso fin nato si vede:
ché, se a l'antica auctorità si crede,
il fulmine un, l'altro il sol caldo offese,
me la fiamma de Amor che assai più incresce.
E se l'un cade in mar, l'altro nel fiume,
dentro a una acqua cadì io che ognhor più cresce.

Né importar vòl quel carro e quelle piume
altro se non che chi del suo grado esce
convien che alfin in pianto si consume.

348 (estrav.)

Crudel novella, donne, ahimè non giova
fuggir d'Amor l'insidie e far difesa:
ché se 'l se schifa la sua rete tesa,
uno altro laccio da passar si trova.

Morte pò più che Amor, sollo per prova,
ché io che non fui del vivo amante acesa,
hor che ha a la terra il vel, l'alma al ciel resa,
ardo sì che tal caldo Etna non prova.

Dui effetti a un colpo sol fe' il mortal braccio:
il legato disciolse e legò il sciolto,
converse il giaccio in foco e il foco in giaccio.

Però chi offende altrui né cura molto,
spento lui, fuor non pensi esser de impaccio,
ché far pò sua vendetta un huom sepolto.

349 (estrav.)

Vedendosi dal mondo odiata tanto
e aver l'humana stirpe impaurita,
quella che contra ogni animale è ardita
cercò coprirse d'un leggiadro manto

 e intrò di Flavia nel bel lume santo,
ove con gratia tal gli homini invita
che ognun per gire a lei sprezza la vita,
né più si fa sopra li morti pianto.

 E se madonna l'una e l'altra stella
cela talhor pietosa a' nostri mali,
ciascun la cerca in questa parte e in quella.

 Ma che direm? Che i dèi sacri e immortali,
vista la Morte fatta esser sì bella,
desiano come nui esser mortali.

350 (estrav.)

Lasso, ch'io ardo già gran tempo e anchora
non te ne feci mai pur un sol segno,
però che del tuo amor me vedi indegno,
e muto visso son sin a questa hora.

Ma Amor, che a la sua gloria è intento ognhora,
vedendo me con ogni studio e ingegno
celar il colpo suo, m'ha tolto a sdegno
e forza è ch'io lo scopra, over ch'io mora.

Eletto ho il scoprire e far dispetto
più presto a te che a lui, ché te più pia
esser mostra il benigno e dolce aspetto.

Ben elegea il morir, ma non seria
intesa la cagione: essere accetto
beneficio non pò che ignoto sia.

351 (estrav.)

Laocoonte; son sì espresso e vivo
che, se de la materia tu non sei
onde son io formato e i figli mei,
farai de gli occhi un doloroso rivo.

Stancai tre mastri e a quel augusto e divo
Tito fui caro; et abassando i dèi
Roma, anch'io caddi e, sepolto con lei,
stato mille anni son di luce privo.

Hor che risorge e che al suo vero herede,
Iulio, ritorna, esco di notte oscura;
né del primo è minor chi hor mi possede.

352 (estrav.)

Parrà forse ad alcun, che poco intende
e che dal buon giudicio se diparte,
che non abi a prezzar mie rime e carte,
de cui la vita sol un dì se extende.

Duran poco, vero è, ma si comprende
a tali atti un gran cor, né de ciò darte
vo' bassi esempi, ma il popul di Marte,
de cui la fama ognhor più chiara splende.

Dico i Roman, che alfin, de oro e de argento
non si curando, ebbero il vetro caro
che pò tutto perire in un momento:

per la fragilità sola il prezzaro.
Spendere in cose che abbino un fin lento
di povero è costume e di huomo avaro.

353 (estrav.)

(Alla Marchesa di Crotone)

Visto ho con che fervente e caldo affetto,
Cotrona mia gentil, cerchi il ben mio.
Ma tu sai ben che non è accetto a Dio
chi pentito non è del suo diffetto.

Un antico pensier mi regna in petto
che fa me stesso a me porre in oblio:
non mi posso pentir, se ben voglio io,
di star ad un fanciul nudo soggetto.

Veggio ch'io son per stolto mostro a dito,
veggo che a chi son servo non son grato;
pur cresce ognhor più in me questo appetito.

Non conviene a me il don che tu m'hai dato,
né converria se ben fosse pentito:
ché seco ha la sua pena il mio peccato.

354 (estrav.)

Perché fosse al suo officio più fervente,
ché già carro e dextrieri avea a dispetto,
de tre lauri ad amare accese il petto
Amor, non men che in terra in ciel possente.

Tal che in l'error nulla fatica sente,
che per tutto il camin trova diletto:
un ne vaggeggia quando esce del letto,
un a mezzo al viaggio, un in ponente.

Per un corre Peneo chiaro et adorno,
un su l'Atice al ciel le braccia extende,
un fa di Sorga glorioso il corno.

Ama il sol tutti tre, ma si comprende
che ama più quel che vede a mezzo il giorno,
ché a nui in quella hora maggior fiamma rende.

355 (estrav.)

A che sì il timor mio vi annoia e spiace?
E tanta ira vi adduce e tanto sdegno?
Deh! se ei mi rode come tarlo legno,
fate che almen con voi, donna, abbia pace.

Nacque d'amor paura et è seguace
di qualunque intra in l'amoroso regno.
Caro esser vi dovrebbe un simil segno,
ché a conoscer che un ami è il più verace.

Il dirmi ch'io non tema è un dir: "Disama!"
Non posso! Né tal voglia in te cadria,
ché human non è chi amato esser non brama.

E quel che fa maggior la pena mia
è ch'io veggio che il cor vostro non ama,
riprendendo nel mio la gelosia.

356 (estrav.)

Qual è quel pronto ingegno e sì sagace
che romper possa l'amoroso freno?
Io, che ardendo venir mi sentia meno,
fermato era fuggir chi me disface.

Ma quella ingrata a cui mia morte piace,
mostrando di volerme il foco in seno
spenger, con un bel vetro d'aqua pieno
m'apparve, ond'io vi andai sperando pace.

Nulla d'humor gettò su il foco acceso,
ma col bel lume più me infiammò il petto
e restai come pesce a l'hamo preso.

Mai più spenger la fiamma io non expetto:
ché, per haverme coi rimedii offeso,
ogni rimedio mi sarà sospetto.

357 (estrav.)

Giunto il Cartaginese astuto e accorto
ove Italia e Sicilia a fronte stanno,
temendo che l'avesse con inganno
Peloro in man de' soi nemici scorto,

l'ancise; e visto poi che l'avea a torto
occiso, ne sentì molestia e affanno.
E per ristoro in parte di tal danno,
lui pose una statua al nochier morto.

Così tu, cui sospetta è la mia fede,
morte mi dà; ma se pentita poi
vorai darmi una statua per mercede,
senza marmo e sculptor questo far pòi:
basta drizzar questo mio corpo in piede,
che fatto è un duro sasso a gli occhi toi.

358 (estrav.)

Se la man, di Natura extremo vanto,
che il cor mi strinse ne l'aurata rete,
asciugar vi dè, sempre, occhi, piangete
e sia ciascun de vui un Hebro e un Xanto.

Già grave ne fu il duol che causa il pianto,
hor quel per lacrimar cercar dovete:
questa ventura per il pianto havete,
né potrebbe exaltarne il riso tanto.

Però piangete ognhor, ma sia secreta
nostra felicità, che non l'intenda
Fortuna che ogni ben mi turba e vieta.

Ché s'ella sa che gran piacer ne prenda,
non dubito che a me farassi lieta
aciò che il pianto mio più non se extenda.

359 (estrav.)

Se Dante una sol volta intento e fiso
mirato avesse questo sacro aspetto,
più dolci rime avria tratte del petto
e lasciato l'Inferno e il Paradiso.

Né quello altro che fu vinto e conquiso
d'Amor là sopra Sorga avrebbe detto
di l'arboro che a Phebo è tanto accetto,
se era quagiù questo celeste viso.

Ma Natura non puòte in quella etade
mostrar la forza e sua mirabil arte,
ché a immaginarla sol volse mille anni.

Questa materia ha in sé più dignitade,
ma se più bel soggetto han le mie carte,
l'afflitto cor ha ben maggiori affanni.

360 (estrav.)

Deh, s'io son de l'incendio uscito fuora,
sogno, non risvegliar la fiamma spenta;
e se hor l'anima sta lieta e contenta,
non voler tu che anchor di novo io mora.

Non posso in pace riposar una hora,
che a me sùbito Flavia se apresenta
e tutta humana a sé tirar mi tenta,
lusingando il mio cor sin a l'aurora.

Sepur ch'io veggia lei tanto te piace,
fa che altera si mostri a gli occhi mei,
in atto di far guerra e non di pace.

Lasso, quando veder già volea lei,
tu non volevi, sogno empio e fallace;
et hor, crudel, tu vòì ch'io non vorrei.

361 (estrav.)

Non expettate più versi né rima,
se alcuno al canto mio sòl star attento.
Più non mi scalda Amor, quel foco è spento,
tornato son al stato mio de prima.

Amor fa presto, Amore inalza e lima
ogni ruvido ingegno, basso e lento:
ei fu l'operatore, io l'instrumento,
conoscolo da lui s'alcun me stima.

Simile a quella fui, che dentro al petto
riceve Apollo, che partito il nume
riede in sé stessa, né sa che abbia detto.

Poscia che mi mancò quel divin lume,
sì confuso restai che spesso ho letto
come opera d'altrui il mio volume.

362 (estrav.)

Chi sa ben legger, chi ben dritto vede,
vedrà de la mia donna sopra il ciglio
notato a lettere de or: "Qui dentro il figlio
di Vener regna et ha sua prima sede".

Felice quel che senza prova il crede,
ché non si prova senza gran periglio.
State contenti a questo, io vi consiglio.
Io che non diedi a la scrittura fede,

cercai più oltre, e vidi Amor sdegnato
tirar l'arco, onde, attonito rimaso,
fuggir volsi, ma già m'avea piagato.

Fu più felice heretico Thomaso,
ché al fin trovò perdon del suo peccato:
pietà non ebbe Amor mai del mio caso.

363 (estrav.)

Piange l'agricoltor, sospira e geme,
se le biade o le vite da tempeste
percosse vede o d'altra cosa infesta,
perché quello anno de l'inopia teme.

Et io non curo manchi il succo o il seme:
tal danno il viver mio nulla molesta.
Quando madonna di guardarme resta,
alhor doglia infinita il mio cor preme,
ché del suo lume sol mi pasco e vivo.
Posta ha in quello Natura il mio alimento
soave sì che ogni altro cibo ho a schivo.

E tal virtute ha questo nutrimento
che un sguardo sol me tien più giorni vivo,
né per gran copia mai satio mi sento.

364 (estrav.)

A che intagliasti, Amor, dentro al mio petto
l'imagin di costei candida e pura?
Richiedea questa angelica figura
una gemma pretiosa e un oro eletto.

Non fu mai, novo o antico, più perfetto
lavor, non di martel, né de pittura,
se in elegger un loco avevi cura
degno di questo singulare aspetto.

Ma forse il fai perché nascon le rose
in aspre spine, e apresso di men belle
paion più belle assai tutte le cose.

Così il maestro eterno che compose
il tutto creò il sol infra le stelle
e in pescator' la sua dottrina pose.

365 (estrav.)

Quanta virtù, quanta prestezza infonda
Amor che a saettarmi è sempre intento.
Hor il conosco, hor il comprendo e sento,
mentre solco del Po la rapida onda,

che tu, legno che vai dritto a seconda
et hai franchi nochieri e amico il vento,
a prova del mio cor sei pigro e lento,
che qual sasso se 'n va che esce di fonda.

E se non che si teme questa scorza
lassar morta tra via, sì forte corre
che già al loco seria che 'l tira e sforza.

Ei vola inanzi e poi a me ricorre:
ma temo ben che perderlo fia forza,
come de la cità vede una torre.

366 (estrav.)

Madonna, io non ho messo alcun più homai
che nove porti de' mei casi adversi.
Mandarti solea il cor, ma presto il persi,
ché tuo servo si fe', né tornò mai.

Perduto che ebbi il cor, come tu sai,
tolsi per nuntio mio sùbito i versi.
Ma son sì mal ornati e sì mal tersi,
che orecchie al rozzo suo parlar non dàì.

Mandati anco t'ho spesso i sospir' mei,
ma son sì lassi che moion per via,
né mai giungono al loco ove tu sei.

E se vengo io, non sol si teme e oblia
la lingua di narrar quel ch'io vorei,
ma de mirarti anchor la vista mia.

367 (estrav.)

Che fai febre crudel? Sei satia anchora
di star in quel bel corpo honesto e casto?
Hor non ti par assai d'averlo guasto,
che in lui più forte te fai d'hora in hora?

Trova altro loco, ingorda, esci homai fuori
senza farli più guerra e più contrasto,
ché a te non si conviene un simil pasto.
Non vedi che ciascun ne geme e plora?

Giove crudel, tu ne usi pur gran torto,
se aver in ciel el vòl per Ganymede.
A che tal stratio? A che volerlo morto?

Manda l'aquila usata a far tai prede,
ché a te più honor, a nui fia più conforto
vederlo portar vivo a la tua sede.

368 (estrav.)

Tu m'hai lasciato pur nel labirinto,
perfida, senza fil da uscirne fuora.
Ahi lasso! quanto amor passa in breve hora!
Il fin dimostra ben che gli era finto.

Giurato avrei che pria si fosse extinto
quanto incendio nel monte Etna dimora.
Io me ingannai come huom che se inamora:
chi non seria da sì bel lume vinto?

Tanta gratia ritrovo in quel raccolta,
over stia fermo, over si volga atorno,
che ingannar mi potrebbe una altra volta.

Più che del danno assai me incresce il scorno.
Ma se un femineo cor presto si volta,
spero che me ami anchor un qualche giorno.

369 (estrav.)

Se tosto ch'io tornai al natio loco
dal camin lungo, fu' ritroso alquanto
in appressarmi al tuo bel lume santo,
che è tal che quel del sole a prova è poco,
non fu che spento in me fosse il tuo foco,
ma perché gli occhi mei stati eran tanto
in tenebre sepolti e amaro pianto,
che dar li volea il lume a poco a poco.

Che 'l ritornar de sùbito a la luce
quei che gran tempo notte sofferto hanno
acieca e spesso a infirmità conduce.

Hor sicuri venir gli occhi potranno?
Sicuri no, ché troppo splende e luce
il raggio tuo, ma con minor lor danno.

370 (estrav.)

S'io levo gli occhi al ciel quando è sereno
e già il sol stanco a riposar si mette,
veggo così de picciole fiammette
come de lumi grandi esser lui pieno.

Il mar a' legni altissimi e non meno
concede il passo a le minor barchette.
Né a nobili herbe più che ignote herbe
trovo prestar l'antica madre il seno.

L'aer nessun augel da sé remove
e chi fe' tutto, purché il cor sia humile,
riceve ognun nel suo bel regno, Giove.

Se il ciel, mar, terra, aere, Idio tal stile
serva, qual meraviglia se si move
a sperar vostra gratia un servo vile?

371 (estrav.)

Io ho ripreso Amor, dicendo: "Ahi, lasso,
Signor, tu pur me tien' percosso il petto
senza aver a le parti alcun rispetto:
di gran sangue è madonna, io vile e basso!"

Risponde Amor: "Perché de panni casso
mi reputa ciascun? Perché son detto
fanciul, se non perché seguo il difetto
e al senso frale trasportar mi lasso?

Pensa, se fa che tua sì vil bassezza
spera tanto alto, che potrà il mio braccio
far che se inclini a te sì grande altezza.

Poco fòra legar dui pari a un laccio:
alhor del mio valor do più chiarezza,
quando possibil l'impossibil faccio."

372 (estrav.)

S'io mi credessi che sì nobil sangue,
sì eccellente beltà degnasse amarme,
vedreste in dir de voi sì pronto farne
che ogni poeta rimarebbe exangue.

Ma qualhor penso a mia bassezza, langue
speranza, e lei fuggendo fugge il carne.
Né altrimenti il valor sento mancarme
che se a caso calcassi il frigido angue.

Che fa gran cose far se non la spene?
Pur ardirei, se vi era data in sorte
bellezza sola: il sangue è che me tiene.

E perché in finger son le donne accorte,
prego, fuggitel voi, ché non conviene,
per far utile a sé, dar altrui morte.

373 (estrav.)

Famosissimo fonte, onde procede
meravigliosa forza e non intesa,
spesso da l'acque tue la vita è resa
a chi ha su l'uscio de la morte il piede.

Quanto possa Natura in te si vede,
ma assai me amiro che essa, che fu intesa
a trovar contra ogni gran mal difesa,
nessun rimedio al foco de Amor diede:

o che il motor immenso et immortale,
aciò che a lui non potesse aguagliarse,
le diè questo contrario aspro e mortale;

o che le man di quella in ciò fur scarse,
perché il conobbe sì soave male
che molesto a ciascun fòra sanarse.

374 (estrav.)

O benigno atto! Io t'avea il cor proferto,
tu, non avendo il tuo, non lo volesti.
E, rifiutando, accorto mi rendesti
de l'inganno de Amor finto e coperto,
che, non sacio del mal che ho già sofferto,
mi pose inanzi i toi bei vaghi, honesti
lumi e me disse: "Fate servo a questi,
ché 'l servir tuo non serà senza merto".

Stimasti più che te la cortesia:
cosa incredibil perché, essendo priva
de alma, potevi viver con la mia.

Se d'un misero il prego al cielo arriva,
prego che intiera torni come pria,
o caro abbia il tuo spirto chi te 'n priva.

375 (estrav.)

Non credo più che il rhodopeio legno
virtù avesse a placarte, acerba Morte,
hor che sei stata a sì dolci occhi forte,
che spesso a' più fier' tygri han tolto il

Era di gratia un sì bel pianto degno:
né sol meritò Antonia il suo consorte
aver da te, ma di spezzar le porte
e impetrar quanti n'hai dentro al tuo regno.

Non te ricorda quante volte bella
parer ti fe', che oscura e horribil sei,
dandoti albergo dentro a' soi begli occhi.

Se ti mosse il guadagno, almen anco ella
avessi tolta, ché serebbe ai dèi
una sola alma, a te dui corpi tocchi.

376 (estrav.)

Sciolto qual pardo in selve, io mi godea,
quando il destin mio fier mi scorse in loco
ove di neve una gran massa e un foco
vidi che al summo de la neve ardea.

Legno alcun presso a quel non si vedea,
se non hebeno; e quel che fe' non poco
stupirme, entro la fiamma in festa e in gioco
un nudo senza lesion vivea.

E perché al creder pareva cosa dura,
corsi oltre e non me avidi che fui drento
de la gran fiamma per me mal sicura.

E come Plinio, per voler intento
esser troppo a' secreti di natura,
arsi, ma d'ardor tal che non mi pento.

377 (estrav.)

Quelle toe spoglie più invidiate e ascose
vidi a una hasta sospese, a l'aer sparse,
pur expettando il sol per asciugarse.

Che error picciol non fe' chi ve le pose!

Ché le fenestre toe son tanto odiose
a Phoebo, che via fugge per non farse
a doe stelle vicin, che ivi mostrarse
soglion contra de lui vittoriose.

Bisogna che sian poste in altro loco
più amico al sol; ma che altro calor vòì
cercar? Fa' ch'io me ge avicini un poco.

Né col mio aiuto sol seccarle pòi,
ma anco bagnar, ché si trova acqua e foco
a copia in me: virtù de gli occhi toi.

378 (estrav.)

Per asconder l'ardor che per voi sento,
che homai fatto a ciascuno era palese,
aver d'altra mostrai mie voglie acese,
e non per darvi, speme mia, tormento.

Ma se avete a lasciarme il cor intento,
pentita del mio amor per altre imprese,
non vo' cose donate me sian rese:
non fia il mio honor, se fia il mio viver spento.

E se vi par che de sì degno loco
indegne sian, che le conosco anco io,
fate che sia il suo fin, come il mio, in foco.

E molto e poco fu il giudicio mio:
molto in conoscer la bellezza, poco
in conoscere il cor, ma non son Dio.

379 (estrav.)

Come, se comparar ad alte lice
humili cose, ebb'io sembiante stella
con l'antica, possente, altera e bella
terra de cui fu Elisa fondatrice!

Da la citade indomita e vittrice,
che dal suo conditor Romul s'appella,
grave percossa fu doe volte quella
et a la terza svèlta da radice.

Et io a l'extremo trovomi condotto
dal mio nemico ne la quarta guerra:
con alquanto più honor resto io destrutto.

Né già forza minor me vince e atterra,
ché anchor non avea Roma il mondo tutto:
Amor ha il ciel, l'abyssso, il mar, la terra.

380 (estrav.)

Irondinella, che anzi tempo uscita
del nido in forza di madonna stai,
mia folle impresa ramentar mi fai,
ch'io cercai senza penne alta salita.

Come va il mondo! Tu da lei nutrita
sei per il troppo ardir et io n'ho guai.
Io libertà per morte, e tu l'arai
tosto che l'ala tua sia stabilita.

Né già il tuo ben me spiace, anzi mi è caro:
ché, benché me arda, desioso sono
far noto a ognun questo bel lume raro.

So che tu, grata di cotanto dono,
farai là, oltre il mar, suo nome chiaro,
ché non pò tanto lunge ire il mio suono.

381 (estrav.)

Nympha gentil, che con il monte, il piano,
e il fiume Mintio col Metauro muti,
e le selve natie sprezzì e refiuti,
accesa dal desio d'un bosco strano,

 vatene, poi che il pregar nostro è vano!
Ma se un sol sei, come i toi vivi e acuti
raggi fan fe', talhor ne fien renduti:
torna ove nasce se va il sol lontano.

Non favola, ma ver quel che se scrive:
da gli antichi poeti esser si vede
che alcuna nympha è che ne gli arbor' vive.

Tu in una quercia vivi, onde le cede
il triumphal alloro e myrthi e olive,
et al suo primo cibo il mondo riede.

382 (estrav.)

Se de l'eburneo pie' non seguo l'orme,
se rade volte a contemplar vi vegno,
s'io non mostro d'amor fuor alcun segno,
gloriosa mia Laura, il cor non dorme.

In parte sto, ché mal a me conforme
temo trovarmi: ché se aveste a sdegno
un dio et esser pria voleste legno,
men degnareste un huom vile e deforme.

Non vo', sendo tornata in corpo humano,
che per me far di novo vi sia forza
del pie' radice e rami de la mano.

E se amarvi il destin me stringe e sforza,
amar donna vi vo', ché assai più strano
serebbe amar una insensata scorza.

383 (estrav.)

Questo sasso ti do, non già a la fede
coperchio, che maggior pietra vorrebbe,
ma al corpo tuo che a pena un palmo excede,
Borgetto, al cui morir viver me increbbe.

Ben simil fusti a chi il nome te diede:
né tu par can, né Borgia huomo par hebbe.
Ucise il venen lui come si crede,
te il ferro, onde arrossir Marte devrebbe.

Almen fosse immortal di te l'interno,
ché anchor ti rivedrei; non più riceve
cani quel regno lucido e superno.

Qui posarai sin che la spoglia greve
depono, ch'io ti voglio al sonno eterno
compagno come io t'ebbi al sonno breve.

384 (estrav.)

Avea per Fama di lontano inteso
il splendor de' toi vaghi e vivi rai
e, secondo il suo dir, dentro mi armai
per non esser da lor vinto et acceso.

E se tal eri, io me sarei diffeso,
ma trovo che di te men disse assai,
onde, anchor ch'io avessi arme, io mi trovai
nudo e rimasi al primo assalto preso:

o che manca la Fama in celebrarti,
o che d'acordo è teco in dirne poco,
aciò che inerme ognun venga a mirarti.

Ma non avrà più questa fraude loco,
ché, se ella tacerà le maggior parti
del valor tuo, non tacerà il mio foco.

385 (estrav.)

(A Francesco Gonzaga)

Quanto diverso, oimè, dal chiaro santo
che l'alato caval trovò col piede,
fonte hor da un tuo dextrier fatto si vede:
quel ha dolci acque, questo amaro pianto.

Per lui, perduto avem quel da te tanto
amato di beltà raro e di fede,
che al suo acerbo partir al mondo diede
lamento e doglia, al ciel letitia e canto.

Ma incolpa te, ché quella ardente etade
non ben veder quel che convegna sòle:
dovevi al furor suo chiuder le strade.

Non hai tu inteso che chi regger vòle
i cavalli del sole a la fin cade:
tu sei, per luce e per insegna, un sole.

386 (estrav.)

(A Francesco Gonzaga)

De la gente che a vol discorrendo erra
qui la gloria e il timor giacer vedrai;
sotto Francesco il mio valor mostrai
e tal in aer fui qual egli in terra.

Un folgor vide chi me vide in guerra.
Temetti arder talhor tanto alto andai,
ma non sì che non più fosse alta assai
la fama di colui che qui mi serra.

Nulla negommi mia benigna sorte;
morendo vinsi: da un signor fui pianto,
ebbi a l'exequie mie tutta la corte.

Tu che servi il Gonzaga e vedi quanto
grato me sia, servi costante e forte:
che darà a un huomo, se a un ocel dà tanto?

387 (estrav.)

(Ad Angelo Colocci)

Colotio; mio, non sempre al cor risponde
la fronte, né pensar, perché sovente
andar lieto me vedi fra la gente,
che salde sian mie piaghe aspre e profonde.

Chi crederia che, quando se ode a l'onde
di Meandro cantar sì dolcemente,
il cygno vicin fosse al fin dolente?
Così questo mio riso altrui confonde.

Suole il saggio, se ben gli è più molesto,
ricoprir il dolor che il preme e acora
sotto volto contrario e finto gesto.

Né sol si sforzan gli homini, ma ancora
mostrasi alegro il ciel quando gli è mesto,
che pioviendo talhor manda il sol fuora.

388 (estrav.)

(A Francesco Gonzaga)

Non creder, Signor mio, se te fia scritto
che il mal con che tu mi lasciasti in corte
abbia le membra mie robuste morte,
ma l'essermi il venir teco interditto.

Il fiero sdegno e l'acerbo despetto
che il mal debil trovaro il fecer forte.
Se spento sotto te m'avesse Morte,
era di me mille e mille anni ditto.

Come desdice ad huom chiaro in battaglia
su le piume finir il vital corso,
così a dextrier famoso in su la paglia.

Serba in memoria mia la sella e il morso;
e se a te non mi giova, almen mi vaglia
aver dato al tuo sol più volte il dorso.

389 (estrav.)

Fatto al suo buon Falcon del proprio petto
un monumento il Castiglione havea.

E perché tal pietà non apparea,
ché quel ch'è in cor mal pò fuor esser letto,

di puro marmo candido et eletto
uno altro ge ne pose; e se facea
ricco Fortuna lui quanto devea,
non fòra tanto de Arthemisia detto.

Se spese men, non amò men, né duolo
minor del duolo di colei sofferse:
inferior fu ad ella in questo solo.

Ma troppo anco li diè ché l'opra perse:
chiuso a pena ne l'urna era, che a volo
Falcon levosse, e il duro sasso aperse.

390 (estrav.)

(Per Ercole d'Este)

Zephyro torna e de fior' novi e nove
fronde ogni prato, ogni arbor se riveste,
ridono le campagne, ma più queste
per te, leggiadro fior non visto altrove.

Nascer ne la miglior stagion ti trove,
né già potevi in altra, ché e tempeste
e neve e giel fuggon, qualhor l'honeste
luci colei che ti produsse muove.

Ove Borgia si mostri, eterna è l'herba
né fu, se il verno tauro ha per insegna
la casa sua, del ciel senza grande arte.

Vivi! Vedrem la dea che in Cypro regna
errar, credendo ne l'etade acerba
che tu sii Amor, ne la robusta, Marte.

391 (estrav.)

(Thebaldeo in nome de l'amante)

Fermati, se ami! Io che riposo e giaccio,
frigida e poca polve, in questo loco,
per extrema beltà trovai me in foco,
che scritto urna non cape, e però il taccio.

Dopo molte fatiche e lungo impaccio,
essendo di mercé chiamar già roco,
giunsi al desiato ben, ma durò poco,
ché in grembo a la mia fiamma io venni un

Feci come quel legno che il mar tutto
discorre a' vènti, a l'onde, a' scogli forte
e in porto poi riman rotto e destrutto.

Pensa se è trista e miserabil sorte
de chi serve ad Amor, quando nel frutto
di tanti affanni ascondesi la Morte.

392 (estrav.)

Se donna che ami avien che legga il raro
caso che scritto questo marmo tiene,
impari di dar misto il mal col bene
a l'amator, se 'l viver suo l'è caro;

ché quel che vive un tempo sol de amaro,
gustando il dolce poi non si mantiene,
come quello occhio che sùbito viene
da le tenèbre lunghe al lume chiaro.

Io che nutrito era in sospiri e in pianto,
essendo ne l'amate braccia stretto,
restai senza alma: puote il piacer tanto.

Né già mi spiacque il fin: ché nel diletto
perire è gloria; e dar mi posso vanto
che mai nessun morendo ebbe un tal letto.

393 (estrav.)

Leggiadro è il tuo lavor, ricco et eletto:
lavor dove lavor nullo altro arriva,
se non la bella mano onde ei deriva;
perfetto è, ma chi il fece è più perfetto.

Assai più a grado, assai più caro e accetto
mi fòra un don che mantenesse viva
questa scorza mortal di forze priva:
io ho d'un cor bisogno e non d'un petto.

Non vi vòl vela dove non è vento
e invan spender mi par chi in far s'adopra
un tetto, se non vi è chi li stia drento.

Orna, non salda la piaga questa opra;
né il fai che abi a donar l'animo intento,
ma aciò tua crudeltà se asconda e copra.

394 (estrav.)

(De una che vestiva de negro)

Per mostrar quanta forza i soi lumi hanno
e che non men splendor di Phebo rende,
costei, che di beltà col ciel contende,
coperta stassi sotto oscuro panno.

Ché, come da le nubi che vi vanno
intorno per ombrarlo ei si diffende,
così la donna mia luce e risplende
in veste che assai più tenebra fanno.

Over perché ella è morte a gente molta,
il corpo suo di color fosco ha cinto,
ché Morte in gonna tenebrosa è involta.

E se le fosse honor l'avermi vinto,
io direi che per me tal spoglia ha tolta
ch'io son il roco augel di nero tinto.

395 (estrav.)

(De quella medesima materia)

De' diversi animai che in caccia extinse
veste la schiera de Diana il pelo.

Sculta porta in la cetra il dio di Delo
l'imagin del dracon che a morte spinse.

Così costei, in cui raccolse e strinse
quanta gratia e beltà pò dare il cielo,
copre sue membra candide col velo
de l'atra notte che più volte vinse.

Onde in quel lume glorioso e adorno
fermi ho tutti i pensier', tutte mie voglie,
io che in tenebre vivo e bramo il giorno.

Né ogni sua gloria nel vestire accoglie:
ché se ogni suo tropheo portasse intorno,
di tutto il mondo si vedrian le spoglie.

396 (estrav.)

Diece anni, Italia, son ch'io grido: "Pace!"
e che ti prego a lasciar l'ira e il sdegno
de che il cor de' toi figli è tanto pregno,
che l'un per disfar l'altro se disface.

Non per unirti più (ché extinto giace
il valor tuo)

, ma a consolar ti vegno,
anci a gioir con te, ché un chiaro segno
mi mostra c'hai quel che t'aggrada e piace.

Tu barbari, e con preghi e con moneta,
a te chiamasti, aprendoli le porte,
che Natura, a te pia, li chiude e vieta.

Chi se occide incolpar non dê la morte!
Canta, che 'l ti convien, quel del propheta:
"Sopra la veste mia miser la sorte".

397 (estrav.)

(A Francesco Gonzaga)

So ben che me, né al ragionar, né al volto,
conoscerai, tanto dolor me acora:
Francesco, Italia son, già donna et hora
facta a' barbari serva e infame molto.

Se da prima era un medico buon tolto
a la mia cura, io serei vissa anchora;
tenuta inferma m'han per non dar fora,
gl'ingrati figli mei, l'oro sepolto.

Pentiti di l'error che li fu scorta,
ti chiaman disserrando l'arca piena,
hor che per fuggir l'alma è in su la porta.

Pietà ti mova, ché chi in lungo mena
la vita d'un, quando la speme è morta,
non li alonga la vita, ma la pena.

398 (estrav.)

(A Cesare Borgia)

"Io venni, vidi, vinsi" scrisse il forte
roman, quando vittoria in Ponto ottenne;
similmente a te, Cesare, avvenne
il giorno che te aperse Urbin le porte.

Ma il ciel, che te destina miglior sorte
e vòl che abi a volar più salde penne,
oprò sì che ribello a te divenne:
ché spesso fa che un mal seco un ben porte.

Novellamente, senza andarli, senza
vederlo, senza alcun campo, l'hai preso:
più è far col nome che con la presenza.

Non merta mal chi t'ha giovando offeso:
vinto hai Cesare in arme, hor in clemenza
vincilo, ché tal laude è de più peso.

399 (estrav.)

Il generoso libyco animale,
se tra fier cacciator' si trova involto,
a quello intende da cui prima è còlto,
né volgesi se ben altri l'assale.

Tra gli assalti d'Amor anch'io son tale:
ché, se stimula me questo e quel volto,
corro a voi sola, a voi sola mi volto,
a voi donde mi venne il primo strale.

Nacque da vostre man la prima piaga,
piaga che manda fuor sì largo fiume
che lungamente voi seguir non posso.

Ma assai diverso è in me questo costume:
ei per occider segue chi l'impiega,
et io per adorar chi m'ha percosso.

400 (estrav.)

Tristi anni senza alcun giorno sereno,
senza tregua aspra guerra, senza gioco
extremo duol, senza aqua immenso foco,
senza dolce amarissimo veneno,

han fatto sì che i spron' caldi e il dur freno
con che Amor mi reggeva curo poco;
e quel voler, che né tempo né loco
puòte, desperation fa venir meno.

Huopo non fia ad alcuno aprir le labbia
per saper perché fuggo, quando scritto
vostra durezza in fronte assai me l'abbia.

Ché chi nel volto mio tien l'occhio dritto,
vedrà che né d'Amor né d'altra gabbia
uscì in mille anni pregioner più afflitto.

401 (estrav.)

Quel che tentai, novellamente tento:
sciogliermi dal tuo giogo, ingrata e fera.
Hor meglio armato son che alhor non era:
quel che non puote un sdegno, potran cento.

Se brami di vedermi afatto spento,
se quanto humil più son, tu sei più altera,
meglio mi par che combattendo pèra
e non mancar qual vile, ignavo e lento.

Un sasso è in Asia, se a' scrittor' si crede,
che se opri il corpo tutto aciò si mova
resiste, e a un dito sol consente e cede.

Poscia che il molto amar nulla mi giova,
poco amarò, ché a te Natura diede
forse la qualità che in quel si trova.

402 (estrav.)

Mente che più non pensi a quella mia
nemica, occhi che più non la mirate,
pie' che più l'orme sue non seguitate,
orecchie schife a udir la sua harmonia,

tenir più tempo vi convien tal via,
ché 'l vago riso e l'acoglienze grate,
se vostre forze non fien ben firmate,
faran di voi quel che facevan pria.

Cercate le medolle ad una ad una:
ché loco che d'Amor sia un tempo oppresso
raro riman senza reliquia alcuna.

D'una favilla esce gran foco spesso,
e il non saper usar la sua fortuna,
perder fa chi era a la vittoria presso.

403 (estrav.)

Se svèlto t'ha del tuo terren natio
Cesare, né ti vòl dentro al suo regno,
arbor gentil, che del celeste sdegno
sicur verdeggi e del verno aspro e rio,
cagion non giusta il spinge al parer mio.
Se, quanto in l'arme più soa forza e ingegno
opra, men fassi di toe fronde degno,
non te, ma incolpi il suo destin restio.

Cieco, chi cerca a un nume esser molesto!
Chi contra il lauro, contra il sol si move:
devria bastarli d'aver Marte infesto.

Ma giunger non potevi in loco dove
fosse più in pregio il tuo bel ramo onesto:
ché hoggi vittoria non s'anida altrove.

404 (estrav.)

Dui soli a un tratto non apparver mai,
sicome per scritture antiche sento,
che non fussero al mondo un ver portento
de crudel guerra e dolorosi guai.

Ecco, dopo che qui mostrò soi rai
questo altro più bel sol, quanto tormento
provo io: che, se le anovero, ben cento
volte morto e rinato io son hormai.

Credea ben che gran mal con sé portasse
questo ostento, ma non che un tanto segno
per sì humil persona il ciel mostrasse.

Ralègrate cor mio, tu sei più degno
ch'io non pensava: vedi che in ciel fasse
tanta stima di nui quanta d'un regno.

405 (estrav.)

(Per una turchina)

Nulla al profondo mio dolor soccorre
la vaga pietra de che priva avete
la cara e bella man con che vincete
l'avorio. E s'altro a quel si pò preporre,
non bisognava a voi questa deporre.
Questa non è contraria a mia quiete,
ma una selce che intorno al cor tenete,
ove ogni stral d'Amor indarno corre.

Abbiane mille ciascun vostro dito
ch'io non mi curo, e il bel collo e la fronte,
purché da pietra il cor non sia impedito.

Lasso, credea amar donna et amo un monte!
Però Amor di me trahe pianto infinito,
ché simil loco aver sòl qualche fonte.

406 (estrav.)

Beltà, che sì s'aprezza in corpo humano,
quanta noia ne apporte il tuo figliolo!
Fede ne fa quasi d'un lume solo
simil fatto a Filippo et a l'Affricano:

ché a l'alato fanciul parendo strano
di non vincer costui se non al volo,
mosso da sdegno e disperato duolo,
drizzò a quel loco una sforzata mano.

Guardal ben, Isabella, e non sol lui,
ma anchor te, che non men la bella diva
invidia te, che il suo figlio costui.

E l'alma acqueta di sua pace priva,
pensando a me, che offeso nel cor fui:
senza occhi è alcun, non senza cor che viva.

407 (estrav.)

Lasso, quanto è uno amante sciocco e stolto!
Essendo al specchio la mia donna et io,
abagliato dal fervido desio,
credetti, avendo il specchio, aver quel volto.

Tolsilo e sol dopo, nel vetro tolto
mirando, trovai sol il viso mio.
Alhor ragion ch'io avea posta in oblio
rimosse il vel che se era al senso avvolto.

Ma non arò rapito il specchio invano,
vendicarommi almen de lui che insegna
a questa donna il suo costume strano:

ché quando avien che al suo conspetto io vegna,
le vengo in mente, e come me alontano
le esco, né posso far che mi ritegna.

408 (estrav.)

Io vidi il sole e la mia donna a una hora
sopra dui carri uscir del suo soggiorno,
e doppio a gli mortai nascere il giorno:
mai sì sereno non fu il ciel anchora.

La ceca Notte ben temette alhora
di non poter mai più qui far ritorno
e piena di stupor volgeasi atorno,
perché a dui soli inanzi era l'aurora.

Né il ver mai scorger seppe; e pur dovea
scorgerlo presto, ché l'un, come sòle,
dava al mondo splendor, l'altro l'ardea.

E chi guardar ben a gli effetti vòle
d'ambedui lor, dirà che un carro avea
per auriga Phetonte e l'altro il sole.

409 (estrav.)

Soperbo fiume, ove de spirto prive
posan le membra de l'auriga audace,
madonna, per aver col caldo pace,
hor si conduce a le toe fresche rive.

Non cura chi per lei languendo vive,
tanto questa empia a sé pel specchio piace.
Anchor voi, fiumi, l'amorosa face
provate, se l'età prisca il ver scrive.

Prego, se mai tal fiamma il petto te arse,
vogli torbido andar, acciò la fronte
de l'altera non possa in te specchiarse.

Bastano ben del crudel vetro l'onte!
Così non scemi mai, né mai aggiacciarse
si veggia l'aqua tua, né aver mai ponte.

410 (estrav.)

(A Benedetto Porto)

Porto, se mi è dolor l'abandonarte,
pensa che entro nel mar lassando il porto.
Qui non mi potea far tempesta torto,
che hor mi potrà spezzar antenna e sarte.

Segui il tuo studio, ché in questa nostra arte
par non avrai, se ben tuo ingegno ho scorto.

E perché (benché il neghi)

sommi accorto

che una ha in preda di te la miglior parte,

lassala, ché al tuo foco si comprende
che Amor ti punse d'un aurato strale,
segno che la tua donna non accende.

Tu sai che l'oro più che il piombo vale:

Amor di pari li comparte e spende.

Per questo raro è in dui l'animo eguale.

411 (estrav.)

Vedendo il ciel che, pel mio viver corto,
disperato dolor t'ha il cor oppresso,
ch'io venga a consolarti m'ha concesso.
Deh! Non più, madre, homai non più, c'hai torto!

Sai che il padre, in l'età più bella morto,
lasciò dui figli de diverso sesso.
Me, che son donna et ho il tuo volto espresso,
cercato ha seco aver per suo conforto.

A te il maschio riman, simile a lui:
e così tu lui vedi et ei te vede.
Pensa che a l'opra non fusti un, ma dui:
ragion che sia diviso il frutto chiede.
Tu possedevi quel che era d'altrui:
non sai che non è giusto chi el possede?

412 (estrav.)

Che giova a una alma esser costante e fida?
Ecco, dopo cotanti acerbi guai,
per premio, ingrata, un ferro empio mi dà:
che altro il ferro che guerra e sangue grida?

Non lo porgesti a me perch'io recida
i legami che al core avolti me hai,
ché incider non si pòn, crudel, tu il sai:
questo è un dir chiaramente ch'io me ocida.

Ma qual parte di me potrò ferire,
che non sia tocca d'amoroso strale?
Nessuna è che si possa intiera dire.

Pur ferìrommi e se non fia mortale
il colpo, incolpa te, ché sì al soffrire
avezzo m'hai, che più non sento il male.

413 (estrav.)

(A Lucrezia Borgia)

Prendi, che n'hai cagion, lugubre manto,
stracciati il viso e l'aurea chioma bella,
misera Cytherea. Lucretia, quella
in cui s'affaticò Natura tanto,

già di beltà ti tolse il pregio e il vanto,
et hor ha in ventre, che è peggior novella,
un che la face, l'arco e le quadrella
torrà al tuo figlio e a gli amatori il pianto.

Dinanzi a gli occhi un chiaro specchio aranno
questi iniqui mortal' che han regno in terra,
vedendo un dio perir perché è tyranno.

E se gli è donna quel che in lei si serra,
che no 'l credo io, non però fuggi affanno,
ché hor una et alhor due ti faran guerra.

414 (estrav.)

(Petro Bembo Antonii Thebaldei)

Tu vedrai, Bembo, sopra le chiare acque
di l'Adige, dove hor tuo padre impera,
in corpo human la sacra fronde altera
che per poeti e triumphanti nacque.

D'aver conversa in legno al ciel dispiacque
donna sì vaga; e, come da prima era,
bella la ritornò, ma non sì fiera:
onde hor più piace assai che già non piacque.

So che mal il tuo cor potrà guardarse;
se arder forza te fia, ardi contento:
non pò il tuo legno aver più soave aura,

ché a far che non si scerna il tuo contento
da quel del Thosco, che anni trentaun arse,
restavi sol che vi si senta Laura.

415 (estrav.)

(A Laura Brenzone Schioppo)

Spirto gentil dal terren vel disciolto
che in tante carte il tuo duol aspro e fiero
pingesti e il vago lume honesto e altero
di Laura, che ami ancor se ama un sepolto,
non men avesti in segliere un bel volto
che nel scriver giudicio saldo e intiero.
Fede di questo fa Dante Aligero,
che il tuo suggietto ha per suggietto tolto,
ché havendo scritto pria del Paradiso
e avendol visto, mostra esser più degna
materia assai di questa donna il viso.

Con Laura più a contesa homai non vegna
Beatrice, ché dal suo Dante è deciso
a chi la palma di beltà convegna.

416 (estrav.)

Volgendo gli occhi al bel lucido e bianco
marmo di la tua statua equestre adorno,
vi trovai scritte tai parole intorno:

"Chi fallisce e qui giunge è salvo e franco".

Io che Amor seguò e homai son satio e stanco,
me ne fuggi' da quel iniquo un giorno
e corsi qui; ma, lasso, con mio scorno,
ch'io ebbi il crudel fanciul sùbito al fianco.

Riprese mi e vie più che pria me incende.
Per crederti, signor, io son fuggito,
cosa che l'honor tuo non poco offende.

Provedi che non resti altri schernito,
scrivendo che ciascun sicur se intende,
purché non abbia contra Amor fallito.

417 (estrav.)

Per frenar il desio che a voi me tira
ché indegno mi vedea di tanta impresa,
più volte detto vi ho se la mia accesa
fede vi aggrada o vi commove ad ira.

Voi, il cui occhio dentro al mio cor mira
e a cui mia fiamma è più che da me intesa,
non avete anchor mai risposta resa
come colei che l'honor mio desira.

Vedeste che a risponder non me piace,
ch'io non potea obedirvi e ch'io falliva:
non fallo, se non so se la vi spiace.

Lingua discreta che me incende e priva
di arbitrio quando parla e quando tace,
tal che non spero sciòrmi insin ch'io viva.

418 (estrav.)

Se per stringermi più di quel ch'io sia
de sì raro e bel don m'hai fatto degno,
indarno il fai, ché la catena è a un segno,
che più tirarla un romperla seria.

Cessa, signor, ché crescer non potria,
ma ben scemar l'amor, però che sdegno
giusto mi nasce al cor, e in dubbio vegno
che incerta anchor te sia la fede mia.

Con questi cibi invita un che non te ami:
s'io son già ne la rete, a che inescarmi?
Al pesce preso non bisognan gli hami.

E se esser puote (che impossibil parmi)

ch'io mi faccia più tuo, e che tu il brami,
vi veggio un modo solo: il comandarmi.

419 (estrav.)

Quando talhor la passion mortale
a chiederti mercè mi move e desta,
rispondi: "La mia fama illesa e honesta
macchiar non vo' per dar fine al tuo male".

Donna, l'honor, de che tanto ti cale,
non servarai che spinta da tempesta;
sei tra Scylla e Caribdi: o inhonesta,
o esser ti convien micidiale.

Trito è quel saggio detto, che de dui
mali sempre il minor se dê seguire:
se me soccorri, il saperem sol nui.

Di cosa occulta non pò biasmo uscire;
celar quel altro a nessun modo pòi,
ché ognun sa donde nasce il mio morire.

420 (estrav.)

Qualunque in vostra insegna gli occhi intende,
se il veder sano et ha giudicio intiero,
vederà l'esser vostro, e il stato vero
de chi in seguirvi li soi giorni spende.

Il campo de or, che ogni metal trascende,
segna voi de le belle aver l'impero.
Lo or non continuato e al mezzo nero
mostra il dur cor che beltà guasta e offende.

Le doe stelle sanguigne et una oscura
minaccian guerra e morte, né per lui
che vi ama vi trovo altro che fastidi.

Ma forse alcun dirà perché non fui
cauto, se me 'l dicea questa pittura.
Lasso! Voi, prima che l'insegna, vidi.

421 (estrav.)

(A Francesco Gonzaga)

Meraviglia non è se d'ogni parte
vengon poeti a la tua antica terra.
Questo è un uso, signor, che mai non erra:
che ove val l'opra sua, vi corre ogni arte.

Chi più di te prezzar inchiostro e carte
deve? In qual altro più valor si serra?
Sol doi maestri si pòn dir di guerra:
tu, Francesco, qua giuso, e lasù Marte.

Sai che senza la penna il far non dura:
accoglili, signor, amali e quanti
più n'hai, d'averne più cerca e procura.

Non basta che un gli toi triumphi canti,
che incredibili son: fia la scrittura
di maggior fe' se si concordan tanti.

422 (estrav.)

(A Lucrezia Borgia)

Benché sia Roma in sue ruine involta,
che fe' con sette colli al ciel paura,
pur in produrre animi excelsi dura:
l'imperio a lei, non la virtù fu tolta.

Esser vedrà così chi a voi si volta,
Lucretia mia, la cui candida e pura
fama il gran grido de l'antica oscura,
che maggior honestate è in voi raccolta,
se ben col sangue non mostrate prova,
ché il spargereste con più larga vena.
Ma non è alcun Tarquinio che si mova:

ché ne la fronte vostra, alma e serena,
beltà con tanta maestà si trova,
che quanto sprona i cor', tanto gli affrena.

423 (estrav.)

(A Eleonora Gonzaga)

Non sì bel mai del letto il sol levosse
quando è più il ciel seren, né mai l'aurora,
come veggio uscir voi, cara Leonora,
dopo l'aspre di febre e gran percosse.

Più bianchi i zigli e più le rose rosse
son de che il viso vostro si colora,
più terso il crin, né credo mai che ancora
sì sfavillante il dolce lume fosse.

Onde chiaro è che sete opra perfetta,
come lo or che al martel più bel diviene
e più fin quanto in foco più se getta.

Io che Amor in passion continua tiene,
perché materia son bassa e imperfetta,
mostro al color le mie gravose pene.

424 (estrav.)

(Thebaldei pro Marchioni Mantuae)

Perché l'acerba età rude e novella
fa che a snodar la lingua atto non sono
e ch'io ho un confuso e non distinto suono,
per me l'inchiostro e la carta favella.

Sapi che a te me invia l'alma Isabella;
de la spada che ho cinta ti fa un dono
e del folle suo error chiede perdono,
ché sa che degno sei de opra più bella.

A Baccho l'uva, a Cerere si dànno
le biade, a te, che sei de l'arme idio,
lancie, spade, elmi e scuti si confanno.

Amala, che ama te, so il suo cor io
che in ventre gli habitai ben quasi un anno:
io non direi menzogna al padre mio.

425 (estrav.)

(A Enea Furlano Gonzaga)

Perché segue il Gonzaga e che gli è tolto
servirte, Enea, non men del Troian pio,
manda me in vece sua, visto che il mio
esser dal suo non è diverso molto.

Ei visso è sempre in molti lacci avvolto,
poiché fu preda a un cor spietato e rio.
Tu vedi in quante corde me trovi io
che, se si rompen, ben non resto sciolto.

Di dentro è vòto Enea, ché l'alma è uscita,
io vòto son; ei parla e non è vivo,
et io son morto et ho voce expedita.

In me, che a le tue mani eburne arrivo,
se specchi chi desia tanto la vita,
ché felice son io perché non vivo.

426 (estrav.)

(A Lucrezia Borgia)

Borgia, in amor non è vita né morte:
ché non mi par che veramente viva
un che la scorza abbia de spirto priva,
un che strugga passion continua e forte;
né morto parmi un che le membra porte,
un che ritorni poi che è a l'altra riva.
Tal persona si sta tra morta e viva:
pensa, Lucretia, qual è la mia sorte.

Sepur se vive e mor, vive il pensero,
il sospirar, il piangere, il desio;
more il sonno, l'arbitrio e il veder vero.

Sol un conforto trovo: che mentre io
rinchiuso sto de Amor nel carcer fero,
huomo in tutto non son, ma parte dio.

427 (estrav.)

Più fortunata terra il sol non scalda
di te, Mantova mia, ché alcuna impresa
far non pò Marte o Amor senza l'acesa
virtù del tuo Francesco e il valor de Alda.

Non è sì forte mur, né alma sì salda
che non si renda a lor senza difesa.
Ma l'esser da lui vinto assai men pesa,
ché contra i pregion' soi non se riscalda:
gloria, non guer' a guerreggiar l'accende.
Alda i soi stratia, e qual maggior sia in lei,
bellezza o crudeltà, non si comprende.

Ma se egli vince de animo costei,
costei di forza lui; Francesco prende
homini soli, homini l'Alda e dèi

428 (estrav.)

(A Lucrezia Borgia)

Come legno che in mar per fortuna erra,
fuggendo andiam l'insidiosa peste
cagion di tante e sì gravi tempeste,
e quel che l'alvo tuo, Lucretia, serra:

ché, al suo nascere, e fame e peste e guerra
et altre cose al mondo aspre e moleste,
sbandite fien lagiù tra l'ombre meste,
né appareran mentre costui fia in terra.

Spenger questa empia il tuo immaturo pondo
pensa, stancando te; ma non si muta
quel che ordinato è nel celeste choro.

Non men di te che de l'antica il mondo
parlarà: ché se fu per lei renduta
la libertà, per te fia il secul d'oro.

429 (estrav.)

(A Lucrezia Borgia)

Fanciul, se per dar pace al mondo sei
sceso dal ciel, perché da te si move
guerra a quel alvo che ti porta e fove?
A chi, se a lui non giovì, giovar dêi?

Non guardar che phenice sia costei:
ché, benché in terra senza par si trove,
vòl il ciel che altrimenti si rinove:
privilegio più pien concesse a lei.

Phenice ordinato è che di phenice
nasca e che reste l'una e l'altra viva:
felice età cui tanto veder lice!

Io veggio de Aganippe in su la riva
gente che già di questo canta e dice
perché quella altra più di lei non viva.

430 (estrav.)

Se questo bosco dove ha il suo soggiorno
Amor, dove non tira invan mai l'arco,
hor che è de le sue spoglie amene scarco,
fa sì che spesso a rivederlo torno,

che farà, lasso, quando, ardendo il corno
che Europa strinse a l'ondeggiante varco,
de liete frondi trovarassi carco
e di soavi fior' vago et adorno?

Udransi, che tacer son hor constretti,
su per i rami, in voci dolci e vive
lamentandosi, andar mille augelletti.

Tu che de tante parti el spogli e prive,
prego, verno mio car, che non t'affretti:
forza è che al tuo partir mia morte arrive.

431 (estrav.)

Se dato havessi a' tristi auguri fede,
Tirinthia, che tra via notai quel giorno
ch'io te lassai, arei fatto ritorno;
ma ciascun tardi il mal predicto crede.

Sorgere in riva a l'Adige si vede
un bosco più de ogni altro ameno e adorno:
quivi teso era un laccio, ove con scorno
e danno mio, corse il mal cauto piede.

Io non ve vidi fronda, herba, né fiore
che trasportati con sua mano in petto
non m'abbia il pronto et ingegnoso Amore.

Scriverti da qui inanzi io non prometto,
ché un ramo la mia man serà in poche hore
e vedrassi di me fatto un boschetto.

432 (estrav.)

L'amplo lago e il bel monte e il fiume ameno,
de salutifere aque i larghi fonti,
gli archi, l'amphitheatro, i quattro ponti,
il fertil d'ogni cosa almo terreno,

gli alti palazzi, il ciel sempre sereno
e tanti antichi e novi ingegni pronti
fanno, Verona mia, che in fama monti.
Ma altro è che più mi fa di stupor pieno:

un bosco, extremo sforzo di Natura.
Ne l'altre hai par, sol questa excelsa e degna
opra del primo loco te assicura.

Patria non expettar che a te più vegna:
qui viver vo', qui aver la sepoltura;
né vo' che il rogo mio sia d'altre legna.

433 (estrav.)

Da quel giorno infelice e da quella hora
che nel bosco mi fu teso l'inganno,
doe diverse stagion' ferme in me stanno,
dentro ho la primavera e il verno fuora:

 coprise il crin di neve e il cor se infiora.
E quanto più bella ombra al petto fanno
le piante che là giuso il pie' preso hanno,
più il verno il volto afflige e discolora.

Né maraviglia è se Tristezza induce
Primavera consueta alegrar sempre:
ché Amor e non Natura la conduce.

Che abbia pur quanto vòl perfette tempre,
come Amor se ne fa ministro e duce,
cosa alcuna non è che non si stembre.

434 (estrav.)

Fuggendo il vulgo, in un bel bosco folto
ridutto me era, ove con l'arco e i strali
vidi Amor, né il conobbi, ché avea l'ali
deposte e d'un pastor l'habito tolto.

Stavo a mirar, quando sentimmi còlto
e dopo il colpo udì' parole tali:

"Ove sei hor tu che provar mei mali
più non volevi, temerario e stolto?

Mentre seranno legna in questo loco,
che come vedi è pien, non creder che armi
mancar possano a me, né al tuo cor foco".

"Confesso, dissi, non poter salvarmi,
ma un conforto ho che m'è d'honor non poco:
che 'l ti bisogna un bosco a consumarmi.

435 (estrav.)

Chi intenderebbe il corso di natura,
ogni cosa si muta e si confonde:
spesso ove terra fu, corrono l'onde
e dove correat l'onde, è terra dura.

In loco ove sorgean superbe mura,
solca il rozzo bifolco e il grano asconde;
e in loco dove si vedean sol fronde,
vediam torri che al ciel dànno paura.

Fede ne fa il cor mio che dianzi era
un campo nudo et hor fatto è ricetto
d'ogni cruda, rapace et aspra fiera.

E più novo mi par che avampa il petto
e la selva si sta verde et intiera,
che esser del foco sòl proprio soggetto.

436 (estrav.)

Se 'l bosco, de che ognhor scrivo e favello,
prese ha purpuree, inusitate spoglie,
simil vermiglio da natura toglie:
sangue innocente d'uno amante è quello;

ché, poi che ha ben il pharetrato augello,
in stratiar il cor mio, satie sue voglie,
stanco ritorna a quelle amate foglie,
che non ritrova nido alcun più bello.

Onde quei sacri e gloriosi ligni,
tocchi dal corpo suo, ch'è sangue tutto,
ricevon macchie e fannonsi sanguigni.

Ma mai non ve era quel colore indutto
se, come il sangue mio sopra quei ligni
porta, portasse Amor anche il mio lutto.

437 (estrav.)

Colui che in ogni segno alberga un mese,
scorta de li mortali, occhio del cielo,
fu da Latona partorito in Delo,
che per il nascer suo fermezza prese.

Così questo sol novo, che m'acese
il cor d'ardente et amoroso zelo,
venendo in terra a prender il bel velo,
in una delicata isola scese.

Isola dove con la madre siede,
lassando Cypro, il pargoletto nume.
Né in altro che in questo un Delo l'excede:

ché quella è da un mar cinta, esta da un fiume,
anzi da dui, ché a l'Adige non cede
quel che mi vien da l'un e l'altro lume.

438 (estrav.)

Amor contra di me nessun stral spende
(mille ne spende il giorno)

che non toglia
dal bosco, la cui bella ombra non spoglia
di foco l'alma, anzi più l'arde e incende.

Giunta che è la saetta in cor s'apprende
e come in un terren molle zermoglia,
vestendo le sue brachchie d'una foglia
simile a quella pianta onde discende.

Hor credo de l'antico il magistero,
che puote, se a me cape un bosco in petto,
ne la noce caper l'opra di Homero.

439 (estrav.)

Amor, se spirto alcun sospira e piange
dentro al tuo regno pien de assentio e tòsco,
che poi descenda in quello oscuro e fosco
ove l'acqua Charon col remo frange,

parer non li dèe già che stato cange,
ché poca differenza vi conosco.

Là Tantalo è in un fiume e sopra ha un bosco:
alzandosi un, l'altro calando l'ange.

Io, che amando vo al fin che non m'acorgo,
son dentro a un rivo, sotto un bosco ombroso,
che fugge in su se al frutto la man porgo.

Vero è che a me l'humor non è ritroso,
ma non men pena è far con gli occhi un gorgo
che in mezzo a l'acque d'acqua esser bramoso.

440 (estrav.)

(A Iacopo Filippo Faella)

Phaella mio, tu vedi con che inganni
questo Amor lusinghier ne mena al fine
e come, quando par che s'avicine,
più s'aretra la meta de gli affanni.

Perso, che mi vergogno, avem de gli anni
il meglio in seguitar nostre ruine.
Cerchiam seguir un che dopo le spine
ne dia le rose e ne ristori i danni.

Questo averem da quel che in croce messo
esser volle per noi: Lui sol conosco
a' suoi non fallir mai quel che ha promesso.

So ben che te fia duro e amaro tòsco
sveller la pianta che t'ha il cor oppresso;
ma tu il pòi far, s'el faccio io che ge ho un

441 (estrav.)

Quando gli occhi a mirar intorno movo,
tante excelse cità che sì soperba
Italia fan che 'l primo loco serba,
nulla o poche di te più piene trovo.

E in così spesso popolo io sol provo
la crudeltà di questa fiera acerba;
né per forza de incanto o virtù d'herba
l'ostinato voler da lei rimovo.

E veggo il dir de Plinio esser verace,
che in certi lochi animal' son che guerra
fanno a gli esterni e con li noti han pace.

Saggio huom che, se 'l giudicio mio non erra,
nomando i lochi, te, Verona, tace
per non dar tanto biasmo a la sua terra.

442 (estrav.)

Quel falso lusinghier che in foco e in giaccio
tenuto m'avea un tempo e, dopo perso,
ancor mi prese, e a madonna converso,
disse: "Di questo servo un don ti faccio".

Essa che in ferro i piedi, il collo e il braccio
me vide e giunto a caso sì perverso,
diemme il capel spogliando l'aureo e terso
crin, dove còrre Amor se vòl un laccio.

Pianse Amor contristato di tal atto,
come chi in governar non ha misura,
dal senso folle, e non da ragion tratto.

Ella, che sa de' servi la natura,
donando a me la libertade, ha fatto
me servo più che pria, sé più sicura.

443 (estrav.)

Come del bue siciliano usciva
un flebil grido de chi dentro vi era,
che non human lamento, ma una vera
voce pareva d'un thoro a chi l'udiva,
così il dolente carme che deriva
da me, che in te Amor chiuse acioch'io pèra,
esce de la tua bocca in tal maniera
che mortal harmonia non par, ma diva.

Struggea il foco colui, me il foco ardente
strugge, non sentia duol l'haeneo thoro
né pena il corpo tuo, ch'è pietra, sente.

Ma men crudel assai fu quel lavoro,
ché in lui non se mugiava lungamente:
gran tempo è che in te ardo e pur non moro.

444 (estrav.)

Se quando i detti mei, madonna, canti,
esser potessi un di color che attenti
stanno ad udirti, i mei sospiri ardenti
presto arian pace, e gli angosciosi pianti;
ché immobil veggio i fiumi, i monti erranti
farsi, e mansueti tygri, orsi e serpenti.
E poco manca, udendo i suoi lamenti,
che de pietade il cor mio non se schianti.

Esser non puote, e in altra bocca cessa
a mie rime la gratia. Inique stelle,
perché a una sola è tal virtù concessa?

E più mi døl che so che a legger quelle
per intender mei mal non ti sei messa,
ma per le laudi toe diffuse in elle.

445 (estrav.)

(Ad uno medico)

Destinati ne ha il cielo ad una cura,
Valerio mio, contra l'ingorda morte:
ambedui cerchiam far possente e forte
questo novo miracul di natura:

tu per virtù de' suci, io de scrittura.
Ma le vigilie tue han miglior sorte:
tu le parle, la tocchi, e ne riporte
doppia mercede, a me qual tygre è dura.

Perché dèe più stimar herbe che carte?
Se per mio scriver non fia sempre viva,
né sempre viverà per la tua arte.

Misera età de buon giudicio priva,
già fu la penna in pregio, hor la più parte
cerca che 'l corpo più che 'l nome viva.

446 (estrav.)

(A Girolamo Mondella)

Mondella mio, se ben m'acorgo, vai
fuggendo de ritrar mia donna in carte,
parendo a te che mal far possa l'arte
quel che non fe' più la natura mai.

Non recusar, ché se a quel segno andrai,
veggio sopra i pittor' prisci exaltarte.
Né biasmo arai mancando in qualche parte,
ché in cose grandi aver voluto è assai.

Sai che senza il suo lume io vengo meno:
se da te non fia expresso il mio bel sole,
una vera pietà fia expressa almeno.

Io l'opra adorarò, sia come vòle:
seben è a Lui dissimile, non meno
l'immagine de Dio da nui si cole.

447 (estrav.)

Egidio mio, né di dolor si more
né de alerezza: ogni crudel tormento
soffersi, mentre a' desir' vani intento
ne l'aspra sua pregon mi tenne Amore.

Hor letitia del duol non già minore
per l'honorato vostro grado sento;
e posso dir che sol visso contento
sia, de tanti anni mei, queste poche hore.

Non temo già che 'l novo honor vi mute,
ma di Fortuna il voler empio e duro,
che sempre mie speranze ha combattute.

Ma benché il stato mio sia basso e oscuro,
perché ha vostre virtù riconosciute,
le perdono il passato et il mal fatto.

448 (estrav.)

Famosi colli, che sì amici lumi
del ciel aveste già, ché fiorita era
in voi ogni pianta gloriosa e altera,
aridi fatti e pien de sterpi e dumi,
rinverdiranno homai vostri cacumi!

Né l'Ariete né il Tauro primavera
vi apporta, ma il Leon, quel per cui spera
tornare il mondo al suo primo costume.

Vostro fia quanto il mar bagna e circonda:
ché l'Orsa madre il carro li impromette,
Laurentio padre, l'honorata fronda.

Se 'l regno vostro in tanta altezza stette,
perché una lupa ebbe al poggiar seconda,
ragione è che più da un leon se expette.

449 (estrav.)

Se data avesse a me tanta ricchezza,
madonna, il ciel quanta concesse fede,
il povero mio don che al vostro cede,
fòra, se non maggior, di par grandezza.

Ma se il voler è quel che in noi si prezza,
né men chi incenso che chi oro diede
sempre fu in grado a chi tutto possede,
spero che sia degnato a tanta altezza.

Sendo voi cosa inusitata e rara
cosa, vi mando questo animal strano
non visto più, se non al tempo nostro;
e con lui insieme, quel augel che impara
ciò che ode, ché mi par che 'l canto humano
non basti a celebrar il nome vostro.

450 (estrav.)

(A Giovan Francesco Valier)

Valerio, io mi credea questi pochi anni,
per esser, poi che abandonai la cuna,
visso in guerra d'Amore e di Fortuna,
passar in tutto libero de affanni.

Ma, lasso, in altri impacci et altri danni
mi trovo avvolto senza pace alcuna:
crudel destin, che da un Leone e d'una
Orsa sperar soccorso mi condanni!

Tu, che coi versi ogni cor aspro legghi,
prego, del duro stratio ch'io sopporto
mosso a pietà, queste due fiere preghi.

E se dar non mi pòi doppio conforto,
placa almen l'Orsa, ché se quel non pieghi,
povero io resto; se non quella, morto.

451 (estrav.)

(Ad Ambrogio Leone)

Visto ho, Ambrosio gentil, l'opra tua rara
che mostra che non ebbe i cieli scarsi
Nola, e che pò fra tutte il vanto darsi
che più feconda terra hoggi non se ara.

E più dal don che tu mi fai se impara:
ché io, che poco e mal seme in quella sparsi,
ne colgo un frutto tal che contentarsi
potria qual voglia è più bramosa e avara.

Ma una loda magior de tutte sola
tacesti, che d'Apollò ivi il gran figlio
in Leon non in angue è dal ciel sceso.

E come per trar Roma di periglio
lassò Epidauro, così hor lassa Nola,
de una altra Roma a la salute inteso.

452 (estrav.)

Se la feminea voglia per natura
non seguesse il peggior, Iulio mio caro,
io direi ben che al vostro duol amaro
non si dovesse fren por né misura.

Ma se gli è suo costume, homai più cura
abbiate de voi stesso, e siavi un chiaro
segno che sète di gran pregio e raro,
poiché donna de voi molto non cura.

Negletta, in breve senza nome e grama
ritrovarassi, ché bellezza è frale
e voi in honore crescerete e in fama.

Forse non vòl il ciel, che ve diede ale,
vedervi in pensier' bassi e a dir vi chiama
d'altra materia al vostro ingegno eguale.

453 (estrav.)

Dioneo, a cui vagar diletta e piace,
mosso da l'ale a molte belle imprese,
giunto era nel felice e bel paese
là dove il Po di sé doi corni face.

Quivi fermato, il fier arco e la face
ai rami d'un altier faggio sospese
e il corpo molle su l'herbetta stese,
sospinto da stanchezza a prender pace.

Glaucia, che errando per l'ombrese selve
vinto da sonno grave il fanciul vide,
l'arco li tolse et a Diana il diede.

Da indi in qua, non sol le fiere belve,
la casta dea, ma ancor gli homini ocide
e de dui archi armata andar si vede.

454 (estrav.)

Fu già chi questo nome de Felice
convenirvi dicea, veggendo tanta
in voi beltade; io non, perché tal pianta
cade a ogni vento e inferma ha la radice.

Hor che vi ha per sua Laura e sua Beatrice
e in tante carte de voi scrive e canta,
Posthumo, honor di nostra schiera santa,
più a voi che ad altra fortunata lice.

Ringratiar deve, che sì chiaro nacque
il lume vostro, la natura amica,
ma vie più Amor che fe' che a costui piacque.

Mentre il mar d'Adria, che la patria antica
de ambo voi bagna, averà pesci et acque,
fia chi di voi meravigliando dica.

455 (estrav.)

Nympha crudel, che il caro Guido mio
fuggi lungo le rive del Metauro,
come lungo il Peneo quella che è lauro
fuggea dura de Apollo al bel desio,

non è, se pensi, il tuo fallo men rio:
ché costui, onde altier fatto è Pisauro,
ha del verso e de l'herbe il bel thesauro,
né d'Apollo li manca altro che dio.

In questo l'amò il ciel, che giunto è a sorte
che eterne fòran le sue fiamme ardenti,
se in lui ragione non avesse Morte.

Ma te, che hor non piegano i lamenti,
perché non credo il ciel questo comporte,
conversa in arbor piegharanno i vènti.

456 (estrav.)

Ben chiaro mostri che lor trista vita
de fallaci ombre e sogni fugitivi
pascon gli amanti; tu mirando vivi
una opra vana da pittore uscita.

Simile è, né saria meglio compita,
se Zeusi e Apelle ritornasser vivi;
ma pur è tela, né per questo arrivi
al gran desio che a sospirar te invita.

E se forse speranza ti conforta
che i dèi, mossi a pietà de la tua guerra,
viva faranno questa imagin morta,

Valerio mio gentil, la tua speme erra:
perché a tanta bellezza invidia porta,
non vorà il ciel che due ne abbia la terra.

457 (estrav.)

Delia se 'n va con la pharetra vòta:
lassato ha ogni suo stral nel vostro petto,
onde ir le fiere pòn senza sospetto
di saetta che il fianco le percota.

Quante volte, signor, molle la gota
havrete, rimembrando il sacro aspetto,
il terso avorio, l'oro puro e netto,
la bianca man troppo al cor vostro nota.

Minor pena ebbe chi ne l'acque vide
lei nuda, ché se morte acerba e greve
sofferse da' soi cani, almen fu presta.

A schiera de pensier', che lenta occide,
voi diede in preda e vi cangiò la testa
in fiera no, ma ben in bianca neve.

458 (estrav.)

(A Raffaello)

Se nel scriver a me fosse concessa
la eccellenza che a voi ne la pittura,
non, Raphael, da me vostra figura
men che da voi la mia vedreste expressa,
ma più vivace assai, perché è sommessa
vostra arte a gli anni; vive la scrittura
di tanti antichi ancor: qual opra dura
di Zeusi o Apelle? Ognuna ha il tempo oppressa.

Ma raro è chi ben scriva, e resta extinto,
se chiaro inchiostro no 'l consacra e honora,
il descritto più presto assai che il pinto.

Pur io dirò, viva il mio verso o mora,
che non in pinger sol avete vinto
la man di Zeusi, ma in donar anchora.

459 (estrav.)

Fugga, rivolto al sasso onde deriva,
Sorga, e nascosto stia de invidia e sdegno,
ché un novel lauro, assai del suo più degno,
orna del Tever la soperba riva.

Godi, tu che eri di speranza priva,
Roma, ché, essendo un sì honorato legno
nato fra tante tue ruine, è segno
che il valor torna, che già in te fioriva.

E quel che fa che tanta gloria io creda
è ch'io lo veggio ad una altiera e grande
quercia congiunto et irsene al ciel seco.

Onde non sol vittoria e ricca preda
promette a te, ma al mondo infermo e cieco
la bella età, cui cibo eran le giande.

460 (estrav.)

(A Baldassar Castiglione)

Castiglion mio, subitamente il nostro
(duolmi apportarvi un sì crudel affanno)

Raphael nel trigesimo terzo anno
abandonò questo terrestre chiostro.

Se il color per voi spese, voi l'inchiostro
per lui spendete, ché se pur avranno
l'opre sue fine, eterne esser potranno,
se scudo si faran del scriver vostro.

Non senza segni dal vel fral si sciolse,
ché il gran palazzo, per sua man sì adorno
che par non ha, s'aperse e cader volse.

Per lui fe' l'arte persa a noi ritorno,
e il dì che l'empia Morte al mondo el tolse
l'ultimo fu de la pittura giorno.

461 (estrav.)

(A Marco Antonio Cavallo)

Udiste, Marco, quanto lamento era,
quanti torrenti uscîr de gli occhi, quanti
del petto sospir' gravi a molti amanti
al dipartir di quella bella schiera.

Hor s'acorgem quanto è folle chi spera
in cose incerte e, come naviganti
venuti a terra, gli altrui legni erranti
vedem per l'onda tempestosa e nera.

Voi caval sete da portar il lume
al cieco mondo e non d'aver soggetta
la spalla al carro d'un lascivo nume.

Non vi è de gir al ciel la via interdetta,
ché avete come Pegaso le piume
e da voi fonte non minor se expetta.

462 (estrav.)

Hor veggio ben che in aquila non scese
a rapir Ganymede in Ida Giove,
e chi udirà quel che a dubbiar mi move
dirà che è fittion chiara e palese;

ché non una, ma mille e mille prese
forme averebbe inusitate e nove
per questo Ursin, da le cui ciglia piove
fiamma, onde son le più fredde alme accese.

Spesso, mentre il gran fabro al dur martello
inteso è per formar a Giove il strale,
Venere fugge e a vagheggiar vien quello.

Con pace il dico, non l'haver a male
Cupido, Ursin di te non è men bello:
ché d'occhi vince te, se 'l vinci de ale.

463 (estrav.)

Non so qual sia più dura impresa: o a pieno
dir di vostra bellezza, o de l'ardore
che per quella mi strugge a tutte l'hore,
donna, che avete de mia vita il freno.

E se del vostro bel viso sereno
taccio, e sol parlo del mio ardente core,
non è che questa sia soma minore,
ma che l'ingiuria mia me spiace meno.

Se di tanta bellezza io dico poco,
offendo l'honor vostro; io son l'offeso,
se la parte minor narro del foco.

Così ambedui per il gravoso peso
perdem: voi l'esser nota in ciascun loco,
io, che si creda quanto Amor m'ha acceso.

464 (estrav.)

Non già, come ebbe il stellato Argo, cento
occhi in mirar vostre bellezze chieggio,
ché quanto più de voi, madonna, veggio,
tanto più il foco mio cresce e il tormento.

Espresso di Natura io mi lamento,
ché cieco non mi fe' per farmi peggio:
per gli occhi, benché tardi io me ne aveggio,
ogni parte del corpo inferma sento.

E quanti avesse più la fronte lumi,
tanto più me odiaria l'oppressa terra:
ché de cento occhi uscirian cento fiumi.

Per me fa di cercar pace e non guerra:
che è se lassate voi gli empì costumi,
o se esti doi Morte pietosa serra.

465 (estrav.)

(Ad Bembum)

Quel che sol per triumphi al mondo venne
e per l'alte opre sue fu Magno detto,
donò la donna sua col proprio affetto
a l'acceso pittore, e in vita il tenne.

Et a voi, Bembo mio, negar sostenne
l'imagin di colei, per cui soggetto
sète ad Amor, un che avevate eletto
nei casi vostri per sostegno e penne!

Qual maggior villania che esser tenace
di quel che a sé non giova e che ad altrui
recar pò gioia, refrigerio e pace?

Servito avete lungo tempo a dui:
l'un dio, l'altro huom, l'uno e l'altro fallace:
né in ciel, né in terra fu pietà per vui.

466 (estrav.)

Se 'l rigor de le leggi a l'huom concede,
qualhor fame crudel a morte il mena,
poter de cibo senza alcuna pena
tanto involar quanto natura chiede,

non ve adirate se io, a cui il ciel diede,
fra tanti frutti onde è la terra piena,
viver di vostra luce, alma serena,
son ladro: è forse de la mia mercede.

Non già però che il frutto al nutrimento
basti, ché l'apparir vostro è sì raro
che l'è pietà del ciel s'io non son spento.

E più mi döl che il lume, a me sì avaro
che sol pò mantenermi e far contento,
molti ponno goder, che l'han men caro.

467 (estrav.)

Se come dentro a' bei vostri occhi ha loco,
così nel vostro adamantino petto
avesse Amor, non fòra a me disdetto
da voi qualche soccorso in sì gran foco.

Lasso, che contra voi fu accorto poco,
ché avrebbe anche il cor fatto a sé soggetto;
ma entrò ne gli occhi, e sentì tal diletto
che lasciò il bel principio, inteso al gioco.

Né poi li valse ritentar l'impresa:
ché molte volte gran vergogna incorre
chi dà tempo al nemico in far difesa.

Da gli occhi, ove egli ha forza, mi soccorre,
ché la vista de voi non mi è contesa:
ma questo è l'alma in maggior foco porre.

468 (estrav.)

(Ad Castiglionem)

Castiglion, voi andrete ove il figliolo
de la Thebana e del bel thosco fiume
fece le mura e, fuor del suo costume,
il letto troverete freddo e solo.

E come augello che, mentre ito è a volo
aciò che fame e' figli non consume,
son cibo al serpe, onde sol sangue e piume
tornando trova e sfoga in gridi el duolo,

così voi sol le gemme, l'oro e i panni
de Hippolyta che un sasso asconde e serra:
cotanto vostra pace a Morte spiacque.

Ma ben mostrò nel fin, benché molti anni
vissa non sia, che era phenice in terra:
ché, morendo, in una altra ella rinacque.

469 (estrav.)

A che son gionte le mie rime e il canto?
Ove son le speranze mie condotte?
Hor conviemme habitar spelonche e grotte
e sol nutrirme de sospiri e pianto:

ché mai fo cosa desiata tanto
quanto da me fo la passata notte.
Ma veggio ben che son le file rotte
ove mia vita se veniva alquanto,

ché, quando io me pensai con prosper vento
giongere in porto e aver fidata guida,
nel mar me ritrovai più che mai drento.

Cussi va chi nel mondo se confida,
ove alcun mai non se trovò contento
a ben che alcuna fiata in lui se rida.

470 (estrav.)

Anchor te scrivo questi pochi versi,
che gli ultimi seran, per farte intendere
che indarno non vo' più mei passi spendere,
come sin qui gli ho consumati e persi:

ch'io veggio i cieli a me contrarii e adversi;
stolto è chi con fortuna vòl contendere!
E tu me cerchi tue parole vendere,
tenendo i spirti mei tristi e sumersi.

Più non te pòi scusar, falsa e infidele;
ma anchor te pentirai, ché in ogni loco
non se ritrova uno amante fidele.

Non rechiedea già questo il mio gran foco
e perhò drizo altrove le mie vele
per non esserte più, come io era, un gioco.

471 (estrav.)

"Spera, dicesti a me, ch  in tempo corto
ambedui uscir  di tanto stento:
ciascun de nui ser  lieto e contento,
giongendo salvi al desiato porto".

Ond'io ripresi alquanto di conforto,
frenando il duro e mio crudel tormento;
ma s  debil sperando hormai mi sento
che, ogni poco che tardi, io ser  morto.

So che fra te dirai: "Costui sol me ama
per satiar sua voglia al mal far prona,
non curando l'honor n  la mia fama".

Io t'amo e questo   noto a ogni persona;
e quel ch'io chieggo a te non   per brama
de l'apetito, ma il dolor mi sprona.

472 (estrav.)

Se forse troppo audace io me mostrai
quando, tremante, debile e sospeso,
basai tuo viso di vergogna aceso,
incolpa il gran furor de tanti guai.

Ma penitentia n'ebbi s'io fallai:
ché, se pria il core era legato e preso,
hor sente un duro e sì gravoso peso
che de slegarse più non spera mai.

Sepur punir tale acto te diletta,
de un altro baso tuo famme contento:
ché non potresti far maggior vendetta.

Ché, se di novo tal dolceza sento,
tanto fo quel piacer che al fin m'affretta,
che mancar me vedrai in un momento.

473 (estrav.)

Quel bianco dente che la man mi morse
mandò una piaga sì profonda al core
che stato me seria de men dolore
il fier colpo che Achille ad Hector porse.

De indi venne un venen dolce che corse
de vena in vena; et ebbe un tal valore
che l'alma vinta dal soperchio ardore
più volte stette de partirse in forse.

Qui non mi vale incanto, né arte maga;
e quanto più con herbe guarir tento,
più la ferita dentro al cor se alaga.

Ma se per questo io moro, io son contento:
ché per toccar tal bocca honesta e vaga
non una piaga soffrirei, ma cento.

474 (estrav.)

Pro reverendissimo Protonotario Francisco Quercenti

Veggio, fuor d'una querza ombrosa e lieta,
uscire un tener ramo, che già spande
fronde insino al cielo et è sì grande
che move a dir di sé ciascun poeta.

E se Fortuna vagabunda e inquieta
non guasta le sue dolce e belle giande,
vedrem tornare a l'antiche vivande
il mondo e in ciel regnar miglior pianeta.

Et è sì grata a Phoebos questa pianta,
che più non cura de l'amato aloro
e sol a l'ombra sua si posa e canta.

Perhò l'exalto, reverisco e honoro
ne le mie rime come cosa santa,
ché in lei risorger sento una età d'oro.

475 (estrav.)

Ad Augustam amicam Quercentis

Visto ho in un monte alpestre, e asai me spiace,
un tumult preparar fra molti sassi;
e rifermando i sbigotiti passi,
gli trovai scripto: "Qui Quercente giace".

Hor come, Augusta, tanto mal te piace?

Rafrena i toi desir' de pietà cassi:
ché se per ben servir merito dassi,
certo merta Quercente in amor pace.

Te sola honora, reverisce e brama;
di te sol parla e pensa a tutte l'hore;
e per tanto amarte, più sé non ama.

Se mor Quercente, manca ogni tuo honore:
costui col suo bel stil ti dà tal fama
che Beatrice e Laura n'ha dolore.

476 (estrav.)

Facto m'aveva Amor tanto contento
che sopra ogni altro mi tenea felice;
ma questo fo per farmi più infelice,
celando sotto un gran piacer gran stento.

Tu te ne vai et io restar mi sento
come arbor che riman senza radice.
Ma poiché ritenerte non me lice,
prego propitio te sia il fiume e il vento.

De porto in porto e d'una in altra riva
te seguirà il mio core, e in tempo poco
serò dinanti a tua presenza diva.

Ma mentre che da longi arderà il foco,
cerca di far che l'amor nostro viva
e non mutar voler per mutar loco.

477 (estrav.)

Paulo Tassino

Tassin, quel che tu facci io non lo so,
quel che faccio non so se lo sai tu;
a me non scrivi, a te non scrivo più:
ma senza il scriver, tu sai ch'io son to.

Non tace il cor se bene io muto sto;
e pria vedrassi il ciel cader quagiù
che Antonio non sia a Paulo quel che fu:
come io sempre fui tuo, sempre serò.

Forsi brami saper che si fa qua:
altro qua non si sente, se no ...;
ma sai ben tu come Ferrara va?

Un spectacul stupendo anuntio a te,
che per Hercule estense si farà
di certa comedia che Plauto fe'.

Altro da dir non c'è.
Se vien, tu me vedrai facto histrion
converso ne la forma de Amphitryon.

478 (estrav.)

Mal volentieri a te queste parole
scrivo, ma la ragion mi sforza e tira;
e d'acrescerti pena asai mi dole.

So che te acenderai di doglia e de ira
sentendoti privar de la speranza
di quel che la tua mente ognhor desira.

Ma in ogni cosa sempre la constanza
si vòl servare, e aver seco prudenza
ché l'huom con quella ogni fortuna avanza.

Perhò se le mie rime in displicenza
alquanto ti seranno, abi un cor forte
e porta ciò ch'io scrivo in pazienza.

Spero, quando la tua e la mia sorte
examinata arai e visto il tutto,
che l'animo tuo in parte si conforte.

Considerar si vòl sempre che frutto
pò nascer di quello arbor che tu planti;
chi il fin non guarda, spesso resta in lutto.

Lecto ho varii infortunii de gli amanti
e pensando a la lor calamitate,
frenati ho i mei pensier' stolti et erranti.

Tu sai che, insin ne la tua prima etade,
di me s'acese il tuo fervente core:

non perché fosse in me molta beltade,
ma perché cussì volse il cielo e Amore.

Io che m'acorsi del tuo foco ardente,
benigna mi mostrai al tuo dolore,

perché mi pareva cosa inconveniente
e d'uno animo vile a non amarte,
vedendo verso me calda tua mente.

Né mai restai in ciascun modo aitarte,
servando l'honestà che sempre amai;
sol negai quel ch'io non poteva darte.

Rafrena i toi desir' lascivi hormai;

quel che tu chiedi a me, mai non farei:
me ferma sempre in questa voglia arai.

Prima il martyr de Tityo soffirei,
la pena de Ixione atroce e dura,
prima ogni gran supplitio elegerei
cha macular la castità mia pura:
ché, quando io guardo ben tutte le cose,
più bel don non concesse a nui natura.

Chi è senza ella è qual spin ch'è senza rose,
fonte senza acqua o senza fructo legno;
belleze senza lei non son preciose.

Mira Lucretia antica che per sdegno
de l'honor perso a se la vita tolse,
exempio a l'altre donne excelso e degno.

Prima in uno arbor transformar se volse
Daphne cha vitiar suo corpo honesto,
de la cui mutation Phoebos si dolse.

Questa è sol la cagion, signor, ch'io resto
di contentarte; ogni altra cosa chiedi,
che ad obedirte fia l'animo presto.

Questo non posso: tu il cognosci e vedi.
Ma se tu ami me come te stesso,
perché servir l'honor mio non provedi?

Forsi ti dolerai ch'io t'ho promesso
più volte di dar fine a tanti affanni:
questo, signor, non nego, anzi il confesso.

Ma sol lo fei perché nei teneri anni
esser te vidi, ove alcun fren non vale,
onde se corre in gran perigli e danni.

Talhor arder te vidi in foco tale
che ociso t'averesti, e forza me era
prometter per schifar cotanto male.

Cussì sempre, con dolce e lieta ciera,
sin qui nutrito t'ho di certa spene,
che tema avea de l'ultima tua sera.

Hormai che tu cognosci il male e il bene,

m'è parso tempo il mio secreto aprire
acioché la tua voglia si rafrene.

So che saprai de le catene uscire;
il tempo doma gli orsi aspri e protervi:
col tempo mutarai questo desire.

Sempre serva te fui e sempre servi
te fieno i sensi mei perfin ch'io vivo,
purché l'honor mio salvo se conservi.
Taccio per men tua pena e più non scrivo

479 (estrav.)

Io torno a te con quel medesimo core
col qual sempre te fui, poiché mia sorte
me ti fe' servo e ognhor serò più forte:
ché di paglia non è nato il mio ardore.

Non so se viva in te più quello amore
qual già, con tue parole humane e acorte,
giurasti a me più volte che sol Morte
extingueria col suo crudel furore.

Essendo viva tu, creder me lice
che lui anchor viva; ma se morto giace,
creder mi converrà quel che se dice:

che 'l non g'è donna che non sia mendace.
Ma un'altra cosa poi me contradice:
che un cor gentil non sòle esser fallace.

480 (estrav.)

Ben pòi fugir, crudel, ma non potrai
vincere il mio voler col tuo fugire,
ché se tu fuggi, io sono apto a seguire:
meco victoria in questo non harai.

E certo son che, doppo molti guai,
vedendo esser costante il mio desire,
non negarai mercede al mio servire,
benché esser noto ti dovrebbe hormai.

Come senza cagion s'è mai raccolto
in te sì crudel sdegno? E come a torto
in piccola hora ogni mio ben m'è tolto?

Piacciati almen talhor per mio conforto
volger gli occhi ver' me, bench'io sia stolto,
bramando di veder quel che m'ha morto.

481 (estrav.)

Antonio Mariae Guarnerio

Come senza il pastor vagabundo erra
il gregge che d'intorno ha il lupo fiero,
cussì senza di te, caro Guarniero,
rimasti siam tra chi ne punge e afferra.

Ciascun dei toi ne va col viso a terra,
chi già soleva gir col fronte altiero.
Perhò verso de nui piglia il sentiero,
ché 'l t'è vergogna se senza te s'erra.

Non lassare il tuo campo in tal periglio:
tu nostro duce sei; tu forza arai
spaventar gli nemici sol col ciglio.

E come doppo pioggia i vivi rai
del sol rendono il ciel puro e vermiglio,
cussì, tornando, i toi lieti farai.

482 (estrav.)

Strambotto ove l'amante parla al suo proprio core

- Che farai miser cor? Più non ti vòle
colei che con sua man ti trasse fuore.

Più non te tiene in festa come sòle,
anci da sé ti scaccia con furore.

Tuo danno! Tu credesti a sue parole;
io te dicea: "Non te fidar d'Amore".

Non volesti ascoltarme: hora ti dole.

Impara de servir iusto signore -.

482b (estrav.)

Risposta del core

"Io conosceva Amor, ma io non potea
fugir da lui, havendomi in sua mano.
Non credea che crudel fosse una dea,
ché celeste è il suo viso e non humano.
Questo fo quel che creder mi facea,
ma poi ch'io ho il tempo consumato invano,
sempre biasmando andrò Fortuna rea,
il cielo e Amore instabile e villano".

482c (estrav.)

Risposta de l'amante

"Ritorna un poco a lei, forse è mutata,
ché ogni cosa terrena muta stile.
So che de nobil sangue ella è creata,
so che esser non vorà tenuta vile.
Se tu la ritrovasti anchora irata,
non ge parlar, ma sta paziente e humile,
expectando che l'ira sia passata:
non dura sdegno in animo gentile".

483 (estrav.)

Ben pò Fortuna oprare ogni sua possa,
e de hora in hora sbatterme sotterra.
Ben pò mandarmi il cielo ogni percossa,
e provocarmi contra e mare e terra.
Ben pò brusarmi Amore i nervi e l'ossa,
e giorno e nocte radoppiarme guerra.
Ma non potran giamai col suo furore
rimover dal suo loco il saldo core.

484 (estrav.)

Capitolo nel quale la Morte parla

Io son la dispietata e crudel Morte:
imperatrice d'ogni corpo frale,
tutto il mondo concorre a la mia corte.

Né senno, né valor contra me vale;
a gioventù non guardo, né a vecchieza:
intorno meno la mia falce eguale.

Né perdono ad alcun per sua bellezza,
e perhò cieca e sorda da la gente
chiamata son per la mia dura asprezza.

Se talhora averai a me la mente,
lassarai queste tue speranze vane,
tu che nel mondo hai le tue voglie intente.

Caduche e incerte son le cose humane:
ognun convien che per me cada al basso,
o tardi o presto, chi hoggi e chi dimane.

Ov'è Scipion? l'avaro Myda? e Crasso?
ov'è Pompeo? ov'è Alexandro Magno?
e quel che fe' in Thessaglia un tal fracasso?

Hor che li valse il militar guadagno?
Se lor vinsero il mondo, io vinsi loro,
e furo i soi triumphi un fil di ragno.

Che vai accumulando argento et oro,
che miser fa ciascun che lo possede?
Non ti potrà salvare il tuo thesoro.

Mira costui che giù dai pie' me siede:
questo è colui che il ciel, la terra e l'acque
regge, colui che ogni signore excede.

Pur venne sotto me quando che giacque
ficto sopra la croce acerba e dura,
del cui morir la tua salute nacque.

Adonca tu che sei vil creatura
a parangon de lui, pensi fugire
mia falce al cui tagliare alcun non dura?

Lassa questo tuo folle e van desire,
lassa i mondan piacer', lassa i dilette,
ché tu non sai quando io abia a te venire:
e perhò fa che in ordine me expetti.

485 (estrav.)

Già lassate avrei le rime, il canto,
le sancte muse e il bel Parnaso monte,
ma sol per te ritorno al sacro fonte,
vedendo che il mio stil te piace tanto.

Ma duolme che il mio suono è rauco alquanto,
ché, a parlar di toa vaga e altiera fronte,
rime bisognarian più terse e conte:
perhò di te mal volentieri io canto.

Scabro è il mio ingegno, chiara è tua beltade,
la materia è profonda, in me è poca arte,
onde pel scriver mio tua fama cade.

Ben pòi de la Natura lamentarte
che t'ha servata a cussì tarda etade,
ché tu eri degna de l'antiche carte.

486 (estrav.)

Ad una che era gita in villa

Non per piacer alcun credo che, abscente,
in selve e in boschi ad abitar sii gita,
ma sol perché natura aciò te invita:
ché fiera non pò star tra humana gente.

Del tygre essendo in te la crudel mente,
fra i tygri volentier fai la tua vita.

E forsi sei da la cità fugita
per più anchor farte in crudeltà eccellente,
cercando se trovar pòi animale
di te più dispietato in parte alcuna
per imparar da lui per più mio male.

Credi a me, sotto il cerchio de la luna,
non trovarai un'altra fiera tale:
impara pur da te, che sei sola una.

487 (estrav.)

Una donzella che se lamenta de Morte

Morte importuna, Morte empia e rapace,
di farne guerra sei tu satia anchora?

Già il caro padre mi togliești et hora
la madre tolta m'hai, sola mia pace.

Se mia ruina pur tanto te piace,
perché anchor me de vita non trai fuora?
Deh, vieni! Il tuo tardar m'aflige e acora,
ché senza questi dui viver me spiace.

El non me incresce già la lor partita,
anci d'ogni suo ben prendo diletto;
ma duolme che con lor non m'hai rapita.

Io ti perdono, Morte, ogni dispetto,
purché disciolta io sia da questa vita,
ché altro ch'a pianto mai qui non expetto.

488 (estrav.)

Quercenti

Io mando a te, signor, bench'io sia tardo,
qui dentro inclusa la Sigismondea:
portarla a te deliberato havea,
ma non posso, ch  Amor me ha al core il dardo.

Perh  me excusarai e arai riguardo
a la mia condition malvaggia e rea:
nova Circe me tien, nova Medea,
col suo suave e venenoso sguardo.

So che non senza error ser  questa opra:
perh  talhor te piaccia per tuo gioco
vederla e rivoltarla sottosopra.

E se per te posso altro in questo loco,
il Thebaldeo come tua cosa adopra,
che sempre prompto fia, bench  p  poco.

489 (estrav.)

Phoebo, a che tanto in me toi raggi ardenti
mandi? Deh, frena il tuo cocente ardore!
Tu sai pur ch'io non aggio altro signore
in ciel cha te, né tra l'humane genti.

Ben basta che, coi stral' caldi e pongenti,
continuamente mi racenda Amore.
Lui dentro m'ha combusto, hor tu di fuore
acendi i membri mei tristi e dolenti.

Quanto è miglior del suo il tuo costume:
tu a colcarte ne vai la sera in Spagna,
celando a nui il tuo infiammato lume.

Amor da ciascuna hora m'accompagna:
convien che giorno e nocte io mi consume,
ché mai da me sua fiamma se scompagna.

490 (estrav.)

Da febre oppresso e di speranza fuore,
giacea il mio corpo stanco, infermo e frale,
e già avea posta in su la corda il strale
Morte, ch'è fin di pena e di dolore,

quando il sagace, astuto e falso Amore
s'acorse e verso me drizò sue ale:
non per salute, ma per più mio male,
da me scacciando Morte e il suo furore.

Cussì per lui son riservato in vita
aciò che de martyre io non sia privo
e che la pena mia resti infinita.

Hor pensa tu, che leggi quel ch'io scrivo,
se esser dê la mia mente isbigotita:
non mi vòl morto Amor, non mi vòl vivo.

491 (estrav.)

Al Campagna poeta paduano

Non mi concede Apol tanto favore
che dilegeiare io debia l'altrui canto,
né mi trovo de rime pover tanto
che cerchi aver con gli altrui versi honore.

Io non risposi a te perché in quelle hore
avea l'ingegno travagliato alquanto:
tu sai ben che hora in riso, hor siamo in pianto
e che non serva l'huom sempre un tenore.

Adonca fa che un'altra volta freno
ponghi a la lingua, o il tuo parlar misura,
che 'l morso mio non è senza veneno.

E se 'l Campagna sei, non ho paura:
più fertil spesso è un poco de terreno
cha una spatiosa, larga e gran pianura.

492 (estrav.)

Paulo Castello tarvisiano poetae

Dopoi che in mezo la campagna io veggio
il tuo castel che per me l'arme afferra,
spero esser vincitor di questa guerra
e dentro a la tua roca secur seggio;

ché posto in quella ha Pallade il suo seggio,
lasciando Athenne sua famosa terra;
e dentro a quella Apol sempre si serra.
Perché adonca sperar gloria non deggio?

Chi sarà quel che si sapia difendere
da questi dèi? Qual man feroce e cruda
sarà che ardisca mai con lor contendere?

E purché 'l tuo castel fuor non me escluda,
presto vedrai questa campagna prendere
e rimaner de fior' spogliata e nuda.

493 (estrav.)

Volesse il Ciel che sol a gli occhi mei
piacesse il viso tuo chiaro e sereno:
ché sì de gelosia non serrei pieno,
né intorno al cor tanta paura harei.

Ché quando io penso troppo bella sei
e se la fama tua non viene a meno,
temo che Giove in questo humil terreno
ad habitar verrà con gli altri dei.

Cussì mi nòce la tua gran belleza,
ché ognun te segue, te desidra e brama,
e mal si guarda quel che ogniuno apreza.

E tu che in preggio senti la tua fama
multiplicare ognhor, prendi altereza,
sprezando in tutto chi te serve et ama.

494 (estrav.)

Non è per le più inculte e aspre campagne
orso né tygre sì feroce e strano
che ad ascoltarme non sia facto humano
e volentier con me non s'accompagne;

né in sì diserte et horride montagne
sasso che d'alto non discenda al piano,
né ocel sì fiero che al mio male insano
non si commova e meco non se lagne.

Sola una alma crudel de pietà nuda
di me se ride, e ognhor si fa più altiera
quanto più fra martyr mia vita suda.

Ma certo errò Natura in far tal fiera
ché, se volea pur far cosa sì cruda,
non dovea darli sì mansueta ciera.

495 (estrav.)

Quel che più volte già tu me negasti,
più non lo pòi negar, ché sei scoperto,
né trovar scusa che te vaglia e basti.

Hormai mio tristo core è facto certo
di cotal dubio: onde mi sforza il sdegno
mostrare in carthe il mio dolore aperto,
sol per sfogare l'animo che è pregno
de ira, de rabia, e di crudel veneno,
vedendo in male oprar fermo tuo ingegno.

Io vorrei pur tacere e poner freno
a la lingua, ma il cor "Scrivi!" me dice,
che per soperchio affanno ognhor vien meno.

Qual più di me scontenta? o più infelice?
Quale è più piena de miserie e affanni,
ché mai non ebbi una hora pur felice?

Tu sai, crudel, che fin da' mei primi anni
teco me gionsi, ove io son vissa sempre
in pianti, in gridi per tue fraude e inganni.

E de hora in hora par che se distempre
il nostro amor, né mai muti costume:
pur seria tempo hormai de cangiar tempre.

Mùtassi con il tempo ciascun fiume,
venir vediam doppo il matin la sera,
hor sole, hor luna a nui concede il lume;

hor verno, hor state regna, hor primavera,
hora l'auton che i campi e gli arbor' spoglia,
e col tempo se humilia ogni aspra fiera.

E tu pur sempre in l'ostinata voglia
saldo ti stai, di me scordato al tutto,
e a te cresce il piacere, e a me la doglia.

Per questo non fia mai mio viso asciutto,
ma piangerò sin che a me il pianto avanza,
poiché de l'arbor mio coglio tal frutto.

Perfido, è questa l'alta mia speranza

che in te avea posta? Ove è la fideltade
che servir me dovevi? E la constanza?

Lassa, ché questa mia matura etade
rechiede pace, e star conviemme in guerra
e in servitù tornar de libertade.

Che stolto è ben chi crede avere in terra
riposo mai, ché ogni dì muta stile
Fortuna, che al ben fare i passi serra.

Almen seguesti una anima gentile
degnà di laude e qualche bella impresa,
ma tu sei perso in una cosa vile,
ch'io non serrei di sdegno tanto acesa.
E più mi dol che in casa e a la presenza
mi sta costei, de cui tua mente è presa.

Hor chi potrebbe mai in pazienza
portare un tanto oltraggio e tal dispetto?
Chi non perderia i sensi e la prudenza?

Perhò s'io bagno lacrimando il letto,
se giorno e nocte non riposo mai,
se fuor dimostro appassionato aspetto,
pensi chi se ritrova in simil guai,
s'io ne ho iusta cagion, ch'io non so come
in tante angustie non sia morta hormai.

Ma se non cerchi de levar tal some
dagli humer' mei, tu me vedrai di corto
mutar pensier' sicome io muto chiome.

E son disposta vendicar tal torto,
ché a chi rompe la fe', romper si vòle:
questo fia mio rimedio e sol conforto.

Né me vender lusinghe e tue parole,
ch'io non te credo più, falso e sleale!
Io farò quel che far iustitia sòle:
che 'l ben premia col bene e il mal col male.

496 (estrav.)

Se ben contempli il viso afflito e smorto,
vedrai che a viver poco hormai m'avanza;
e s'el non fusse che me dàì speranza,
serrei più volte, e non sola una, morto.

Per questo in pace ogni martyr soporto
e incontra Amor crudel prendo possanza;
ma poi, pensando che non è sustanza
in promesse amorose, io me sconforto.

Pur la tua vista mansueta e pia
e il suave parlare e i dolci sguardi
mostran che in te non regni scortesia.

Perhò expecto mercede; e se tu tardi,
piaceme: ché ciò amando se desia,
più grato è sempre quanto vien più tardi.

497 (estrav.)

El convien pur ch'io segua al mio dispetto
il vento adverso che me spinge in scoglio.
El mi convien pur far quel ch'io non voglio:
a tanta servitù mi trovo stretto.

Non giova altrove volger l'intelletto;
non mi val forza, non mi vale orgoglio:
giuro de non tornar, pur, come soglio,
ricorro a chi di me prende diletto.

Tu sai quel ch'io te dissi al dipartire,
quando irato da te tolsi licenza,
disposto al tutto di voler fuggire.

Volea, non posso, e il giogo in pazienza
portar conviemme. Amor mi fa mentire
e con vergogna torno a tua presenza.

498 (estrav.)

Per il dì de l'Ascensione

Questo è quel lieto dì che in cielo ascese
colui che, con triumpho e summa gloria
tornando al padre, riportò victoria,
e per salvarci humana carne prese,

e il suo bel corpo in su il dur legno stese,
sicome è scripto ne la Sacra Historia.
Perhò, grati, de lui faciam memoria
risvegliando le mente al male acese.

Hoggi festa ne fan gli angeli santi,
li orsi ne le selve, i pesci in l'onde
e ne l'aria gli oeci con dolci canti.

Hoggi d'invidia tutto si confonde
l'inferno pien de strida e crudel pianti,
e Pluton di vergogna se nasconde.

499 (estrav.)

S'io potesse restare una sola hora
de non pensare al tuo leggiadro viso,
a gli acti, ai bei costumi e al dolce riso
che i sassi, nonché me, move e inamora,
potrei spenger la fiamma che m'acora;
ma l'animo qui sempre è intento e fiso:
questo è quel che me tien da me diviso,
questo è quel mal de cui convien ch'io mora.

E sì forte è questa tenace cura
che quanto più vo longi men si parte
e il sonno e i sensi mi sottragge e fura.

Se pò, variando sua mirabil arte,
predarà a gli occhi mei cosa Natura,
che de' pensier' mi levi una sol parte.

500 (estrav.)

Ad Dominum Franciscum protonotarium Quercentem pro insignis
gerentem

Conduci e teco meni il gregge santo
che habita in Roma, al bel castalio sasso,
ché mai senza di te non move un passo
il dio suave, e l'ale sue son manto;

et io rimango in doloroso pianto,
aflicto, infermo, sbigotito e lasso,
de la presenza tua privato e casso,
che di cantar m'assicurava alquanto.

Vanne, ché senza me, signor, non vai,
ché s'io resto, di me resta il più poco:
il cor ti segue, e non ti lassa mai.

E se Fortuna te tien fermo il gioco,
prego, per pace de' mei tanti guai,
me servi a' pie' de la tua querza un loco.

501 (estrav.)

Petro Musto

Se colui che a Pompeo tolse ogni honore
lassò in terra di sé fama immortale
per esser sopra gli altri liberale,
non fo gran cosa a un tanto imperatore.

Ché chi pensa al suo regno e al gran valore,
lo potea far. Ma tu, pover mortale,
merti più honor, ché se non sei equale
di stato a lui, sei d'animo maggiore:

che ciò che acquisti col sagace ingegno,
spendi in donare; ond'io, Pietro, t'adoro,
e ringratiote asai d'un don sì degno.

Io non te offrisco gemme, argento, né oro,
cose più frale asai cha 'l vetro e il legno,
ma il cor che in nui se tien primo thesoro.

502 (estrav.)

Sonetto nel quale l'auctore parla a sé stesso

Va' mo', credi ad altrui più ch'a te stesso!

Va' mo', ferma speranza in cosa frale!

Non te dissi io che perderesti l'ale

quando più al ciel ti trovaresti apresso?

A che sei gionto stolto? a che sei messo?

Cussi va chi senza arte in alto sale.

Tu non pensasti al fin: perhò s...ale

cagion ne fusti e tu 'l cognosci adesso.

Deh perché incolpo me di ta...?

Se dato te avea il ciel s.....,

come fugir potea tanto

S....to fui, ma poco honor fo a lei

tradire un simplicetto e fidel core:

il danno è mio, la colpa è de li dèi.

503 (estrav.)

O volubil Fortuna, empia e fallace,
che 'l cieco mondo col tuo corso inganni,
o pianeti concordi nei mei danni,
nemici d'ogni mia tranquilla pace,

o fier destin, crudele e pertinace,
darai mai fine a questi lunghi affanni?
Tu sai che, da' mei primi e teneri anni,
sin qui vissuto son come a te piace.

O stolto me che d'altri mi lamento!
Io stesso fui cagion del mal ch'io porto:
tardi m'acorgo, e tardi me ne pento.

L'occhio a l'antiveder fo poco acorto:
ché un bon nochier non dê mettersi al vento,
se pria non vede di tornare in porto.

504 (estrav.)

(Dialogo intra l'Amante e Amore)

Amante

"Amor, questa è la fe'?"

Amore

"Parli tu meco?"

Amante

"Teco parlo io".

Amore

"Hor va, tu hai preso errore,
tu non ge vedi".

Amante

"Non te chiami Amore?"

Amore

"Amor mi chiamo".

Amante

"Io so ch'io non son cieco".

Amore

"Che vòl da me?"

Amante

"Vo' lamentarme teco".

Amore

"De che?"

Amante

"Che tu non sei iusto signore".

Amore

"Che ne sai tu?"

Amante

"Già tanto è che 'l mio core
ti serve. Intendi? io son latin, non greco".

Amore

"Io non te vidi mai".

Amante

"Io te lo credo:

cagion del vel c'hai sopra gli occhi steso".

Amore

"Quando io voglio, Argo de la vista excedo".

Amante

"Pur cianze, io dimando altro!"

Amore

"Io non t'ho inteso,
di' una altra volta!"

Amante

"Tu dilleggi, io el vedo,
ma sia con Dio!"

Amore

"Non certo altri t'ha offeso".

505 (estrav.)

Come facte me seti avare, porte,
che già a un sol cenno vi facevi aprire;
hor fingeti il mio pianto non udire,
che mover doveria un legno asai forte.

E voi finestre, che al mio male acorte
un tempo fusti, hor più non veggio uscire
de vui quel sol che mi solea nutrire,
onde, cieco, ne vo desiando morte.

Ma certo de vui a torto mi lamento,
ché vui voresti pur darmi soccorso
e veggiovi pietose al mio tormento.

Ma costei, che non donna, anzi è un fier orso,
vi serra con più furia asai cha 'l vento,
e per dispecto mio ve tiene il morso.

506 (estrav.)

Certo non è tra nui doglia maggiore
cha ricordarse del tempo felice
ne la miseria, come in Dante dice
Francesca, che fin tristo ebbe in amore:

che talhor resto di me stesso fuore,
pensando a la mia sorte aspra e infelice;
ché se beato in terra alcun dir lice,
io fui beato, e sopra ogni altro honore;

ché quanto il ciel di bello e la natura
mai seppon far con ogni industria e ingegno
ebbi in mia man; ma fo breve ventura:

Fortuna men privò, forse per sdegno,
o perché sotto il ciel stato non dura,
o perché d'un tal ben non era degno.

507 (estrav.)

Se la sfrenata lingua e troppo ardente
parlando verso te commesse errore,
perché deve portar la pena il core
ignaro di tal cosa et innocente?

Castiga lei che fo poco paziente,
ma excusar doveresti il suo furore:
tu sai quel che fa fare un gran dolore
e come vince ogni huom forte e prudente.

So che te placarai se sei gentile,
che 'l sdegno in sangue nobile s'amorza
e un magnanimo cor sempre fo humile.

Vergogna è che al mal far l'ira ti torza:
ché sol vendecta brama huom che sia vile;
bastar ti pò d'averme in la tua forza.

508 (estrav.)

Se 'l star da te lontan tempo sì breve
volto ha il tuo cor, ch'esser pensai di maglia,
dirò che il foco tuo era di paglia:
ché vera fiamma mai spenger si deve.

Durar si vòl, ché sol honor riceve
chi per percosse mai si spunta e smaglia;
e buon gueriero al fin de la bataglia
si loda, ch'el principio è cosa leve.

Adonca erano finti i toi sospiri,
finti erano li sguardi e finto il riso;
stolto chi in donna ferma i soi desiri.

Ma scusa meritai se un sì bel viso
trasse l'alma mia stolta a tal' martiri,
ché a terra tracto arebbe il paradiso.

509 (estrav.)

Certo iusto è il Signor superno e divo:
iustitia è in ciel benché non corra in fretta,
lento è il suo passo e il loco e il tempo
e chi pecca è punito, o morto o vivo.

Quello occhio, de cui tanto in carte io scrivo,
che ognhor m'abaglia, strugge, arde e saetta,
che hor quello, hor questo ocider se diletta,
già quasi è spento e del suo seggio privo.

Forse parà ad alcun che tanta pena
non merti l'occhio ch'è benigno e humano,
ma tale humanità di fraude è piena.

Inteso ha il cielo il tradimento strano
che gli amanti, con vista alegra, mena,
in forza del dur core aspro e villano.

510 (estrav.)

Madonna, quasi uno anno passato è
che a lo servitio tuo subiecto sto.
Hormai fra te dovresti dire : "Io vo'
pagar costui de la sua longa fe".

Non dimando se non quel che si dê
e chieggio sol quel che meritato ho.
Tu dici: "Expecta!" E de hoggi in diman vo,
né mai veggio per me mover mercè.

Non so perché, ma se m'inganni tu,
che molte fiate m'hai promesso già,
non creder che mai creda in donna più.

Iustitia mai non erra e ferma sta:
se hor me abandoni e lassi cader giù,
un giorno il ciel vendecta ne farà.

Ogni cosa si 'n va:
mentre sei bella non sprezar chi t'ama,
ché in vechieza potresti esserne grama.

511 (estrav.)

Tu m'hai provato pur, chi son tu sai:
tu sai qual sia il mio amore e la mia fede,
se degno è il mio servir d'aver mercede,
se mertan pace li mei longhi guai.

Non pò più l'alma trista e il corpo hormai
quasi è tutto arso, come chiar si vede;
e se tuo gentil cor non ge provvede,
presto il tuo servo in poca polve arai.

Già me dicesti: "Sta' paziente, expetta".
Expectato ho, madonna, et ho sofferto:
pur son quel ch'io era e il tempo passa in fretta.

Expectarei anchor s'io fosse certo
che non mi fosse alfin mercè disdetta;
ma il voler de la donna è vario e incerto.

512 (estrav.)

Non pensar che sian novi li mei affanni,
ché anzi ch'io apalesasse a te l'ardore,
già nel foco vivuto era molti anni.

Vecchia è la piaga del mio aflicto core,
vecchia è la fiamma che me strugge e afferra,
vecchia è la passion, vecchio è il dolore,

ché poi ch'io venni a questa antiqua terra,
o tristo, o infausto e sfortunato giorno,
Amore incomenciò moverme guerra.

Solo il tuo viso lampeggiante e adorno
fra tante donne singular me piacque,
tal che a pensar di quel sempre ritorno.

Da indi in qua, mia lingua mai non tacque
in darte laude e in acquistarte gloria,
e per te ogni altra donna me dispiacque;

ché se ben leggio ogni fabula e historia,
mai non fu anchor quagiù tanta beltade,
che fia di questa età longa memoria.

In te è senno, prudenza et honestade,
e compiuta seresti in ogni parte,
se data il ciel t'avesse più pietade.

Non vo' al presente in versi deschiararte
i longi affanni e il tempo per te speso
ché mi mancaria inchiostro e penne e carte.

Temea manifestarte il foco aceso,
perché ogni bella sòle essere altiera:
e cussì ardendo io mi vivea sospeso.

E quanto più celata la fiamma era,
più s'inforzava dentro al tristo petto,
ond'io me distrugea qual calda cera.

Pur alfin, dal dolor commosso e stretto,
manifestai a te la pena mia
per uscire una volta di suspetto.

Tu con ciera benigna, humile e pia,

mostrasti de aver grata la mia fede:
onde el mio cor s'acese più cha pria.

E sperando trovar qualche mercede,
intento ognhor son stato al tuo servitio
come sa Dio che ogni secreto vede;

né però mai anchora un benefitio
s'ebbe da te, ma sol sguardi e parole,
che m'han conducto a questo precipitio.

Ma se sentire un cor gentil non sòle,
spero che premio arò del mio servire,
ché la fe' data mantener si vòle.

Quel che promesso m'hai, non pòì desdire;
e se potesti ben, tu non vorai,
per non esser cagion del mio morire.

Non più, ti prego, che hai tardato asai,
deh non expectar più: morte m'è apresso,
il tempo fugge e non ritorna mai.

Vedi che uscito son fuor di me stesso,
vedi che più non trovo alcun riparo,
vedi che quel ch'io fui più non son desso.

E se pur tanto il mio languir t'è caro,
con le tue proprie man' dàmme la morte,
ché meno asai me fia il morire amaro.

Ma se brami mia vita, apri le porte
de pietà verso me, che sola sei
che trar me pòì di questa acerba sorte.

Una gratia dal ciel sola io vorrei:
ch'io potesse mostrarte il core aperto,
ché lacrimar con meco io te farrei.

Ma pur hormai ti dovrebbe esser certo
l'animo mio per la continua prova:
chi sa meglio di te se 'l premio io merto?

Crudel, tanto pregar te pieghi e mova:
sapime conservar, ché in ogni loco
uno amante fidel non se ritrova.

Chi sarebbe paziente in tanto foco

stato sì longo tempo se non io:
perhò non senza causa aiuto invoco.

Considra che pensier serebbe il mio,
se me lassasti in questo laberynto
peggior di quel del Minotauro rio!

Tràmene fuor, poiché m'hai dentro spinto;
poiché m'hai messo in mar, mename in porto;
sligame, poiché m'hai col lazo cinto;

torname in vita tu, poiché m'hai morto:
questo Amor vòl, questo conviense e lice.
Non usar a chi t'ama un tanto torto.

Pensa che non fu mai un più infelice
tra gli amanti di me se vòl lassarme,
pensa che non fu mai un più felice
tra gli amanti di me se vòl aitarne.

513 (estrav.)

Non disiò mai tanto alcun nochiero,
sbatuto da Fortuna, andare in porto,
né pregioner che tema d'esser morto,
mai ebbe di campar tal desidèro,

quanto io bramo quel giorno il quale, io spero,
darà a la vita mia pace e conforto,
e il giogo mi trarà che al collo io porto
per quel bel viso a me cotanto fiero.

Cussì expectando fugge il tempo leve
e vo, ch'io non m'aveggio, a l'ultime hore:
che cosa è più del viver nostro breve?

Ma purché servi a me la fede Amore,
non curo: ché felice dir si deve
chi adempie il suo desio e doppo more.

514 (estrav.)

Ad Quercentem

Hor ch'io son gionto con mia barca a riva
fuor del mar largo ove somerso io era,
vòi ch'io ve torni. O voglia iniqua e fiera,
nuda e d'ogni qual vel spogliata e priva!

Tu chiedi che d'Amor anchora io scriva:
ma non sai ben ch'è stolto chi in lui spera?
Conversa ho l'alma mia pura e sincera
al ciel, da cui ogni ben nasce e deriva.

Hor tempo è di frenare il van desio:
geme ogni tempio e fa lamenti e pianti
in memoria del suo Creator pio.

Perhò, signore, in questi giorni santi
non mi sturbar, ché la passion de Dio
non se convien con quella de gli amanti.

515 (estrav.)

Del dì de la Resurrectione

Hor mira come il ciel, l'acque e la terra
ridon del suo Factor che d'aspra morte
tornato è in vita et ha rotte le porte
del tetro regno ove Pluton si serra.

Giorno salubre e fin di nostra guerra,
tu ne drizasti a la superna corte,
ché prima eran le vie smarite e torte
e la celeste fe' spenta sotterra.

Tu de carcer trahesti i padri santi
ch'eran stati nel Limbo oscuro e tristo
molti e molti anni con lamenti e pianti.

Di te più lieto dì mai non fu visto,
ché Idio fece hoggi, con triumpho e canti,
de l'human sceme, che era perso, acquisto.

516 (estrav.)

Ad divum Herculem Estensem

Tanta copia de fior mai non se vide
sorgere a primavera in colli e in prati,
quanti monstri in Italia eran levati
al tuo partir, victorioso Alcide.

Per ogni lato già s'udian le stride;
ma poi che i passi toi son ritardati,
ne le spelonche sue son ritornati,
temendo il braccio che li smembra e ocide:

ché a questa voce sola, "Hercule", resta
..... le lite nove
et è remossa e ferma ogni tempesta.

Visto hai quanto furor per te si move:
l'aria e la terra è al tuo camino infesta;
deh, vogli quel che vòl tuo padre Giove!

517 (estrav.)

Responsione per le rime a Nicolò da Pistoia

Chiara è la fama tua e la mia è oscura,
la mia scende e la tua in alto sale,
la mia sta per mancar, la tua è immortale:
ché de morte virtù poco se cura.

E perhò meglio il tuo parlar misura
quando me scrivi più: ch'io non son tale
qual pensi, né mia lima tanto vale
che emendar possa tua docta scriptura.

Al suon de le tue rime l'ardir persi
e di risponder stetti in pensier vario,
sì largo è il fonte de la tua eloquenza.

No è a Pistoia in tutto il ciel contrario:
ché se subiecta l'ha facta a Fiorenza,
non vòl che ceda a lei de ingegni tersi.

518 (estrav.)

Ad amicam

Quelli medesmi cibi il tuo marito
ha da mangiar con nui, onde li dèi
prego, se ponno in ciel li preghi mei,
che questo a lui sia l'ultimo convito;
e che in veneno il vin sia convertito,
e le carne in serpenti atroci e rei
che gli smembreno il capo, il collo e i pèi:
tal ch'io il veggia a la mensa tramortito.

Né più di Tereo fortunato sia
che mangiò i figli, over d'Erisitone;
che la fame condusse a sorte ria.

Over nasca fra nui la questione,
che già fu tra centauri, ch'io seria
il primo a far de lui ocisione.

Ogni gran destructione
vorrei veder de luiio:
exaudi lo e il sogno mio.

519 (estrav.)

A te, Iacinto, dol di corpo humano
esser dai summi dèi converso in fiore,
et io de non poterne in tuo colore
mutar, per gran dolor divengo insano.

Tu toccarai la delicata mano,
che di Natura fu l'ultimo honore,
e da le chiome tue prenderà odore
colei che mi pò far libero e sano.

A lei ti mando perché tristo sei;
convengono le tue a le mie doglie:
s'io fosse lieto un fior lieto darrei.

Teco ascoso il mio cor vien ne le foglie
e volentieri anch'io venir vorrei,
ma il ciel desdice a mie bramose voglie.

520 (estrav.)

Hor che più fare in questa vita deggio?
Vita non già, ma morte che a noi piace,
poiché sotterra in poca fossa giace,
costei che per mio mal felice veggio.

Fa' quel che vòì, ché far non mi pòi peggio,
perversa, iniqua, instabile e fallace,
più non cerco tua guerra, né tua pace,
muta pur quanto sai, Fortuna, seggio!

Ché, s'io scampasse più cha una cornice
e s'io visse mille anni e seicento
e rinascesse come la phenice,
mai più non spero al mondo esser contento.
Ma sola morte mi pò far felice,
morte che è fin d'ogni fatica e stento.

521 (estrav.)

Ad Ioannem Pincarum

Tu chiedi che con teco in versi canti
questo giorno felice e avventurato
nel qual trovi il bel viso a te placato,
per cui sei visso in pene e suspir' tanti.

Canta pur tu, poic'hai da stare in canti,
ché il mio molto è diverso dal tuo stato.
Infelice sono io, se sei beato.

Mal se confanno insieme i risi e i pianti,
se non vòl forse che il costume io segua
del bianco cigno che cantando more;
ma troppo è il gran dolor che mi sotterra.

elegi un che abia pace o qualche tregua,
ché giorno e nocte mi combate Amore,
talch'io non so parlar, se non di guerra.

522 (estrav.)

Antonii Thebaldi libellus de obitu cuiusdam puellae

Se mai lieto e felice al mondo io vissi,
hora da lamentar sempre m'avanza
e veggio ben che in vento e in acqua scrissi.

Rotto è ogni mio pensiero e la speranza,
poi che Morte crudel, spietata e dura
dimostrato ha in costei sua gran possanza,
costei ne la qual pose ogni sua cura
il ciel, le stelle e gli elementi tutti,
che fo specchio e miracol di natura.

Mai non serano gli occhi mei più asciutti,
ma sempre lacrymosi, humidi e bassi,
e per continuo pianto fien destrutti.

E poi ch'io ho perso il tempo, gli anni e i passi,
andrò piangendo la mia dura sorte
per boschi, selve, per montagne e sassi.

Né restarà mia voce in chiamar Morte,
né mai la lingua mia di lamentarse,
sin che non m'apre le tartaree porte.

E pria vedrem del giorno nocte farse,
il corso a l'acque e il lume al sol fia tolto,
vedrem la terra e il ciel prima mutarse,
che mai possa scordarmi del bel volto,
de' soi dolci acti e angelici costumi,
sin che 'l mio corpo in polve fia disciolto.

Né mai porrò in oblio quei chiari lumi,
quelle increspate chiome e crine d'oro,
per cui convien che in pianto me consumi;

e le labre rosate e il bel lavoro
di quelle bianche perle insieme agionte,
che a rimembrarle anchor languisco e moro;

l'acorte sue parole e quella fronte
ch'avea forza scaldare un marmo vivo,
ove d'Amor sofersi tante ponte.

E bench'io sia di sua presentia privo,
io l'odo anchora, anchor parla cum meco
e son cum lei s'io dormo, veglio o scrivo.

Né pò Fortuna far ch'io non sia seco,
come io fui sempre, né mai far potria
se ben scampasse più cha 'l vecchio greco.

E Morte ognhor contraria più me sia
e tenga il suo bel corpo in terra morto,
ché in me sempre una fede e un voler fia.

E hor certo son che del mio grave torto
fra sé stessa si dole e dal ciel vede
le pene che per lei portai e porto.

E poiché a' pie' del Signor nostro sede,
sper di trovare al mio longo servitio,
se non in terra, in ciel qualche mercede.

Né volsi mai, né voglio altro iuditio
cha lei medesma a cui chiaro è il mio stato,
che fo d'ogni mio mal cagione e initio.

E se madonna il mio servir fidato
vorà giudicar drito, io tengo certo
che per amore anchor serò beato
e per mio premio fiemme il cielo aperto.

523 (estrav.)

(Rythmorum libellus de morte cuiusdam puella, auctor est Antonius Thebaldeus)

Già scrivendo d'amor nei mei primi anni,
cantai e piansi et ebbi un dir diverso.
Non so più mutar stil né trovar verso,
vedendomi tradir con mille inganni.

Mai più non sper de ristorar mei danni,
poiché per morte in piccola hora ho perso
quella per cui dì e nocte pianti verso,
che fu principio a li mei longi affanni.

Perso ho l'ardir, l'ingegno e le parole
e quel dolce cantar ch'io aveva in rima
quando in amar fui più costante e forte.

Pianger convieme poiché Morte vòle,
né qui prometto un stil come ebbi in prima,
ché altro è cantar d'amor, altro di morte.

524 (estrav.)

Gionta era armata con sua falce in mano
Morte, che ogni terren vel rompe e scorza.
"Del mondo hai triumphato, hora me è forza,
disse costei, ch'io te rimetta al piano".

E lei rispose: "Il tuo pensier è vano,
ché poco contra me val la tua forza:
triumphi non di me, ma de mia scorza
e l'arme verso me tu prendi invano".

Parlava, e gli occhi soi coperse un velo;
Bellezza et Honestà facevan guerra,
e l'alma e il corpo insieme al departire.

Le due che mai non morno andoro al cielo,
lassando l'altre due caduce a terra:
o fin felice, o raro e bel morire!

525 (estrav.)

Venuto era l'infausto e tristo giorno
che a lacrimar m'invita de pietate
e atente stavan l'anime beate
per compagnar questa alma al suo soggiorno;

 e chiara se vedea l'aria de intorno,
e de canti s'udian piene le strate
dove passar dovea tanta beltate,
e il ciel, più cha l'usato, alegro e adorno.

 ciascuno in circo a lei piangeva forte.
Essa, cum le man gionte e il volto fiso,
se volse al cielo e chiuse i vivi rai.

 nel suo partir li fo pietosa Morte,
temendo d'oscurare il suo bel viso
per darla al ciel più bella e a nui più guai.

526 (estrav.)

Facto è l'aer seren più che non sòle,
più splende ogni pianeta et ogni stella,
poi che partita s'è la chiara e bella
luce che fece invidia in terra al sole.

Giove exaltarla sopra l'altre vòle,
onde Giunon gelosa è facta d'ella.
Ciascun la mira al viso, a la favella,
a gli acti, a le accoglienze e a le parole.

Beatrice e Laura li fa honore e festa;
ma queste due abandona, e trova Marte,
Phoebo, Mercurio, e questi lassa a tergo.

Oltra camina e di volar non resta,
e gionge in cielo a la più altiera parte,
ove Giove gli ha dato aeterno albergo.

527 (estrav.)

Qui, senza spirto, giace in poca terra
quella che nostra età fe' chiamar d'oro,
quel rico e inextimabile thesoro,
per cui mi fece Amor sì longa guerra.

Hor gionta in cielo ove ogni ben si serra,
triumpha insieme col superno choro,
ove d'ogni suo mal prende restoro
e gli occhi che avea chiusi hormai diserra.

Ben dimostrò, nel fior de la sua etade,
Bellezza esser caduca e Morte equale
rapir ciascun senza altra differenza.

costei, che in sé raccolse ogni beltade
e disprenzò d'Amor l'arco e il suo strale,
non puòte contra lei far resistenza.

528 (estrav.)

Miseri nui, che siamo? Chi hoggi vive
è diman morto, e l'huom non è quel che era
da una hora a l'altra: ecco costei che her sera
fu nosco, et hora è in ciel fra l'alme dive.

O gente stolte e d'intelletto prive
ch'amano il mondo e chiunque che in lui spera
alfin trova sua speme fragil cera,
ché tutti siam per gire a l'altre rive.

Una volta a ciascun morir conviene,
non si sa il quando, e però stare attento
ogni huom dovrebbe al colpo de la Morte.

La morte è grave e più l'eterne pene;
ogni piacer terren s'importa il vento
e nostre voglie son fallace e corte.

529 (estrav.)

Che hai facto, Morte despietata e acerba,
col tuo importuno e rapido furore:
aver tolto da terra il più bel fiore
che cum tua falce mai secasti in herba?

Hor non potevi, indomita e superba,
trarci a un colpo ambedui fuor di dolore?
Ma godi il corpo e portane l'honore,
ché il ciel de lei la miglior parte serba.

L'alma, che poco teme di toa guerra,
levata è a vol di questo carcer fora,
lassando il frale e corruptibil velo.

E poiché meco star non puote in terra,
per tua cagion malvaggia, io spero anchora
viver cum seco più felice in cielo.

530 (estrav.)

Ecco come in un punto è spacio breve:
manca questo caduco e fragil fiore
che bellezza se chiama, e in quanto errore
riman chi spera in cotal cosa leve.

Questa, poco anzi, come il sol la neve,
scaldava col suo lume ogni dur core.
Hor perso ha ogni bellezza e ogni splendore
a un sol colpo di Morte acerbo e greve.

Che fia adunca de l'altre, se costei
facta è nel suo bel fior pallida e morta,
la cui bellezza fe' stupir Natura?

O speranze mortale, o pensier' rei,
quel che tanto ne piace via ne porta
il tempo, al cui volar cosa non dura.

531 (estrav.)

Morta è colei che m'ha lassato morto.
Quella per cui sperava esser felice,
Morte m'ha tolto, ond'io, mesto e infelice,
a ogni miseria extrema invidia porto.

Privo d'ogni speranza e di conforto,
nocte e di piango, ch'altro a me non lice,
poi che volata è al ciel l'alma phenice
che scorgea la mia nave a fidel porto.

Resta ch'io maledisca la mia sorte,
ch'io porti il cor squarciato, il pecto e i panni,
ché cussì va chi cosa mortale ama.

Hor sia qui fine a li mei longi affanni:
non expecto più mai altro che morte,
presta a chi fugge e tarda a chi la brama.

532 (estrav.)

Che non pò Morte? Morte ha morta quella
in cui fo quanto ben può far Natura
e l'ha rinchiusa in poca sepultura
per dimostrar sua gran possanza in ella.

Felice è 'l cielo adorno di tal stella,
de cui la terra facta è trista e oscura.
Hor veggio ben che nulla al mondo dura,
poiché io vedo mancar cosa sì bella.

E ognhor ch'io penso, tutto mi confondo:
che 'l corpo è cibo a' vermi e poca terra
son gli occhi, i piedi, il capo, il pecto e il viso.

Hor chi te mosse, Morte, a farli guerra?
Come hai lassato senza sole il mondo,
che mover ti dovea solo un suo riso?

533 (estrav.)

"Come comporti che 'l tuo regno, Amore,
sia ruinato a le tartaree porte,
e che la tua infelice e mesta corte
priva rimanga d'ornamento e honore?

Ben veggio che sei servo e non signore:
ché se tanta è tua possa e sei sì forte,
perché non prendi l'arme incontra Morte
che te percuote con sì gran furore?"

"Miser, non vedi ch'io son cieco e nudo?
Non vedi a terra rotti i mei stendardi,
spezato l'arco e spenta ogni saetta?

La mia armatura, le mie insegne e il scudo
forno gli acti, i costumi, i risi e i sguardi
di costei che è partita e in ciel te aspetta".

534 (estrav.)

Spesso in insogno a consolar mei guai
torna quella che al mondo era mia scorta,
e cum dolce parole mi conforta
dicendo: "Hormai non più, ché hai pianto assai,
misero, a che il mio ben piangendo vai?
Rafrena il gran dolor che ti transporta".
Rispondo io: "Se vui seti viva o morta,
ditime per l'amor ch'io ve portai".

"Io vivo e tu sei morto, ella me dice,
seguendo il mondo e Amor fallace e cieco;
e sol per tua pietà dal ciel mi movo".

Alhor son lieto e nel mio mal felice;
inde mi sveglio e, come fosse meco,
per abbracciarla corro e nulla trovo.

535 (estrav.)

Anchor dentro a l'orecchie me risona
la suave harmonia e il dolce canto
di quella ch'io amo anchora et amai tanto,
e amarla sempre ognhor mi stringe e sprona.

Né mai sua dolce vista me abandona,
e veggio il suo bel viso honesto e santo.
Sol de lei penso, de lei piango e canto,
e meco più cha mai scherza e ragiona.

Né pò Morte crudel, spietata e dura,
con sua posanza trarmi fuor del petto
sua bella forma immacolata e pura.

E se il cielo e le stelle m'han disdetto,
pur l'amai viva e l'amo in sepultura:
ché Amore a tal supplicio m'ha constretto.

536 (estrav.)

Già inconminciava al porto appropinquarse
la travagliata e fral mia navicella,
quando vidi Fortuna, iniqua e fella
al mio dextro camin contraria farse

e un tempo nebuloso in ciel levarse,
che sùbito sparir fece mia stella:
ond'io vo perso, in questa parte e in quella
coi remi fracassati e vele sparse

Pioggia, vento e tempesta mi fan guerra,
rotta è l'antenna, l'ancora e le sarte
e son fuor de speranza, afflicto e smorto

Perso ho del navigare in tutto l'arte,
e la Fortuna in tal scoglio mi serra
che mai non spero più trovare il porto.

537 (estrav.)

Filius defunctus Herculem patrem alloquitur

A pena nacqui, a pena me vedisti!

Dato te fui, sì presto te fui tolto
e del terrestre carcere disciolto,
lassando il breve riso e i giorni tristi.

Non bisogna però che tu te atristi,
ché buono è un fructo inanti il verno accolto;
e più sicuro è un legno al porto volto,
cha quei che son ne l'onde involti e misti.

Duolme che mai non ti conobi vivo,
se non per nome, al qual sempre fui desto
chiamare insino a morte e a l'ultima hora.

Prendi conforto e legi quel ch'io scrivo:
chi giovane, chi vecchio, o tardi, o presto,
ogni huom che nasce alfin convien che mora.

538 (estrav.)

Ad divum Herculem Estensem

Quel petto che non mosse hydra e l'arpia,
il tauro, il fier leone audace e forte,
Cerber, le furie e le tartaree porte,
né mai se torse per Fortuna ria,
 indecente e vil cosa a te seria
che se piegasse per sì poca sorte,
avendoti un figliol tolto la Morte,
quantunque il gran dolore aspro ti sia.

Non volger dal camin la salda mente:
se non in te, signor, convien spechiarte,
che sei più d'altri asai forte e prudente.

Disperso hai il tuo sceme in ogni parte:
restava il cielo, al qual mandi al presente
questa pura alma che hoggi se disparte.

539 (estrav.)

Ove è la bocha e quelle perle monde?
Ove è la fronte che a un sol cenno e a un sguardo
mi facea lieto e tristo, e presto e tardo?
Ove quelle increspate chiome bionde?

Ove son gli occhi lampegianti donde
Amor mi mandò al cor l'aurato dardo?
Ove è il bel viso per cui arsi et ardo?
Ove è la voce sua che non risponde?

Oimè, che son conversi in poca polve
gli occhi, la fronte, il viso e i capei d'oro,
che un duro e freddo sasso asconde e serra.

O despietati ciel', come non duolve
del mio gran danno? e che un sì bel thesoro
per cagion vostra se consumi in terra?

540 (estrav.)

Chi più infelice mai, chi più contento
di me visse? Che loco più beato
ebbe huomo al mondo? Chi più acerbo stato?
Chi più letitia mai? chi più tormento?

Trovammi in cielo e in terra in un momento,
fui rico a un tracto e d'ogni ben privato
da quella che ha il suo albergo collocato
in vetro, in rena, in foglia, in acqua e in vento.

O vita nostra cieca che se pasce
di sogno e d'ombra, e al fumo se trastulla!
Quanto meglio seria morire in fasce,
ché, chi ben pensa, questo mondo è nulla.
E dir se pò felice chi non nasce
e felice chi mor fanciullo in culla.

541 (estrav.)

O Fortuna crudel che levi in alto
i miseri mortal' cum tanta fretta
ove a pena salir pò una saetta,
perché nel cader facian maggior salto.

E tu, Morte, più dura ch'alcun smalto,
che alhor giongi quando altri non te aspetta,
e in sul viver più bel che a nui diletta,
sopra ne arivi col tuo fiero asalto,

ne la più fresca e più fiorita etade,
tolta hai colei che, se 'l ver dir ne lice,
non vide il mondo anchor tanta beltade.

Et io che fui sì lieto e sì felice,
hor mi ritrovo in tanta povertade
ch'io porto invidia a ogni altro huomo infelice.

542 (estrav.)

Ad filios D. Nicolai Stroze

Ogni huom che nasce fece la natura
subiecto a l'aspri colpi de la Morte:
però convien, col petto saldo e forte,
esser constanti in questa sorte dura.

Questa Morte crudel, che ciascun fura,
fa nostre voglie longe venir corte
e ciascun mena a la sua horribil sorte:
né gemme, né thesauri o regni cura.

Sola virtute ha contra Morte possa:
però, gioveni excelsi, il vostro padre
ha perso il corpo, non la fama o honore.

Il mondo ha il suo gran nome, Morte ha l'ossa.
Seguite l'opre sue degne e legiadre:
ché chi ben vive al mondo, mai non more.

543 (estrav.)

Io vivo e non so come, essendo morta
quella che l'alma mia portata ha in cielo,
lassando il suo bel vel squarciato in terra.
Ond'io me maraveglio di me stesso
come io sia vivo senza quella parte
senza la qual non pò l'huom stare in vita.

O dolorosa e misera mia vita,
che per più longo affanno non sei morta,
comentiamo a contar de parte in parte
nostre fatiche aciò che intenda il cielo
che, per amar più altri cha me stesso,
questa passion crudel sostengo in terra.

Già queste membra afflicte poste in terra
e cum mia man m'arei tolta la vita,
se non che pietà prendo di me stesso.
E questa donna che anti tempo è morta
me dà speranza anchor d'aprirme il cielo,
del quale ella ne tien la miglior parte.

Già destructo è il mio corpo d'ogni parte
et ho il color de uno huom che esca di terra,
né mai trovossi o trova sotto il cielo
alcun che avesse più infelice vita,
che 'l mi convien seguire una che è morta
tal che non me ricordo di me stesso.

A pena riconosco hormai me stesso,
né m'è rimasta pure una sol parte
de l'antica sembianza, e veggio morta
belleza e legiadria caduta a terra,
poi che costei, di questa fragil vita
fugendo, è gita ad habitare in cielo.

Ma pria vedrassi il mar senza onde e il cielo
privo di stelle, e pria potrò me stesso
porre in oblio, che mai, né in morte o in vita,
si spenga del mio ardor la minor parte,

e pria vedremo senza fior' la terra:
ch'io l'amai viva e amola anchor morta.

Morta non è, ma viva, e gode in cielo:
ond'io ho la terra in odio e anchor me stesso,
ch'io non ho parte seco a l'altra vita.

544 (estrav.)

Hor ch'io credea de aver trovato il porto,
fuor di questa atra e torbida tempesta,
con la mia stanca e travagliata barca,
trovo che un scoglio da passar mi resta,
dove andar si convien legiero e acorto;
e la mia nave è di tal peso carica
che mai non ne fia scarca,
se una stella che in ciel di novo luce
non mi presta la luce
a uscir di questo mar largo e profondo
che ciascun chiama mondo,
che la più parte de' mortali atrista
cum sue false losinghe e dolce vista.

E chi no 'l crede, nel mio mal si spechi:
ché per firmare in cosa fral speranza
vivo in lamenti e in dolorosi affanni.
Né più cha lacrimar sempre m'avanza
e fra spine pongenti e duri stecchi,
nudo mi trovo e tardi de' soi inganni
m'aveggio e de' mei danni.
E di vergogna spesso impallidisco
nel viso e non ardisco
andar fra l'altre gente, e de martyri
mi pasco e di sospiri,
e vo per selve sol chiamando forte
la dispietata e inexorabil Morte.

Morte crudel, che 'l mio rico thesoro
tien chiuso in terra sol per mio dispetto
e ciascun vermo de le membra sacia:
dei piedi, de le mani e del bel petto
di questa donna ch'anchor morta adoro,
e di quel ch'io bramai averne gratia
per far mia voglia sacia.
Morte ingorda ha concesso a una vil fossa

che goda le nude ossa!

Ma tenga la terrena e mortal scorza,
che in l'alma non ha forza!

La qual, fugendo fuor del fragel velo
dove prima la venne, è gita al cielo.

E nel partir che fece, Legiadria
se n'andò seco, e qui rimase in terra
Belleza morta, ogni virtude al basso,
Amore ignudo e la mia vita in guerra,
Honestà in fondo, in bando Cortesia,
il mondo del suo sol privato e casso.
E sotto un duro sasso
restò coperto il più legiadro viso
che mai dal Paradiso
scendesse in questo Inferno oscuro e tetro.
O speranze di vetro,
o miseri mortali, o pensier' sciocchi,
ben nostra vita è un fumo e un batter d'occhi!

Non è più presto un pardo, né più leve,
né più veloce è nostra mente o il vento,
come il viver mortal vola e camina.
E una opra de molti anni e di gran stento,
se perde in piccola hora e in spacio breve,
e come langue un fior còlto de spina
da sera a la matina,
cussì la vita humana inferma e stanca
de giorno in giorno manca.
E quando nui crediamo esser più longe,
alhor Morte ne gionge,
e spesso a mezo del camin n'asale,
né contra lei fare alcun schermo vale.

Canzon mia trista e afflicta,
perdonami se sei sì breve e corta,
ché 'l dolor non comporta
che più oltra scriva, e le parole e il canto
perdo per il gran pianto

che da gli occhi mi vien pensando a quella
che sola al mondo dir se puote bella.

545 (estrav.)

Qual trista e sconsolata tortorella
che dal consorte suo se discompagna,
per boschi, selve e per ogni campagna,
vo piangendo mia sorte iniqua e fella.

E al lume de la luna e d'ogni stella,
e quando il sol se leva, e quando bagna
i soi stanchi dextrier' nel mar di Spagna,
cerco, disperso, hor questa parte, hor quella.

Già noto è il mio dolore a questi monti,
a questi loci alpestri e verde piaggie;
gli arbori il sanno, i sterpi, i sassi e l'onde,
i fiumi, i rivi, li torrenti, i fonti,
gli ocei, le fiere indomite e selvaggie,
et Ecco che a mia voce ognhor risponde.

546 (estrav.)

Se vero è che Orpheo col suo dolce canto
trahesse de l'oscure e infernal' porte
la desiata e sua cara consorte
che la avea in terra già gran tempo pianto,
hormai dovrebe ai versi e al longo pianto
placarse la crudele e acerba Morte;
ma ognhor la vedo più costante e forte
e più sorda si fa quanto più canto.

Vero è che in me non è l'ornato stile
che in Orpheo se trovò, né quel dir terso,
né cussì dolce lyra a me risponde;
ma il pianto che per gli occhi a terra verso
non sol dovria la Morte farme humile,
ma quel dur sasso che madonna asconde.

547 (estrav.)

Ad D. Nicolaum de Corrigia

Ben te pòi lamentar, signor mio caro,
ch'io sia nel scriver facto pegro e lento,
ma se udirai l'angustia e il mio gran stento,
dirai che verso te non sono avaro.

Stato non è del mio più acerbo o amaro,
né più gran pena, né maggior tormento,
ch'io me desfaccio come nebia al vento
e tolto è a la mia vita ogni riparo.

Tu sei pregon di Marte, io son d'Amore,
tu speri uscirne presto et io son privo
de aiuto, di speranza e di conforto.

Perhò, signor, rafrena il tuo dolore,
né prender maraveglia se io non scrivo:
maravegliate ben ch'io non sia morto.

548 (estrav.)

Quanto te invidio duro e freddo sasso
che copri in terra una sì gran beltade
e tutto il mondo hai posto in povertade,
ond'io ne porto il viso humido e basso.

Per te rimane Amore afflicto e lasso,
Belleza scompagnata è da Honestade,
ché mai non forno insieme in questa etade
se no in costei, de cui me hai privo e casso.

Tu possedi quel ben che già tanti anni
desiai acquistar; ma che altri incolpo
se non Morte, cagion ch'io pianga in terra?

Ché a trarme for con lei de tanti affanni
facil cosa era, e bastava un sol colpo;
ma Morte cussì vòl per più mia guerra.

549 (estrav.)

Deh non me ricordar quel che m'ancide
non dir più ch'io te segua, Amore amaro,
lassa ch'io pianga poiché il ciel avaro
da la mia dolce amica me divide.

Ahi cieco chi nel mondo se confide:
tardi il conosco e lacrimando imparo!
Quel ben che in terra mi tenea sì caro,
tolto m'ha Morte e del mio mal se ride.

Se pur vòì ch'io ritorni al gioco usato,
fa' ch'io riveda lei tornare in vita,
bella, cum le virtù che in sé raccolse.

Ché vai parlando, huom misero e insensato?
Non sai che, quando fe' da te partita,
per non renderla mai il ciel la tolse?

550 (estrav.)

Comparinus defunctus amicam alloquitur superstitam

L'ultimo giorno, l'ultima mia sera!
Fornito ho il corso de mia vita breve.
So ben che 'l mio partir t'è duro e greve,
vedendomi mutato da quel ch'io era.

Pensa che 'l viver nostro è al foco cera
e se desface come al sol la neve;
il tempo fugge, e va veloce e leve
l'etade come un fior de primavera.

Non pianger, ch'io son vivo. Io te amo anchora.
Il corpo e non l'amore è in sepultura;
in terra s'è converso il terren velo,
ma il spirto vive et è con teco ognhora:
sol di te parla, di te pensa e cura,
e spera anchor de rivederte in cielo.

551 (estrav.)

Responsio amicae ad Comparinum

Vatene in pace: io serò sempre quella
che sempre ti son stata. Quel ch'io dissi,
in marmo saldo e non in acqua scrissi,
come hor mostro in tua morte acerba e fella.

Far non pò il ciel, Fortuna, o crudel stella
ch'io non viva con teco come io vissi;
sempre ebi i mei pensieri in te sol fissi,
né fia giamai ch'alcuno inde li svella.

Deh, vien' talhor da la celeste corte
a consolarne in sogno al tristo letto,
se grato ti fu in terra il nosto amore.

Io piangerò perfin ch'io giong'a Morte,
Morte che non mi vòl per più dispetto,
Morte che non mi vòl per più dolore.

552 (estrav.)

Chi diria mai che in questa petra dura
fosse coperto quel mirabil mostro,
per cui già spesi tante carte e inchiostro,
ponendovi l'ingegno e ogni mia cura.

O despietata Morte, acerba e dura,
come hai mandato a lo celeste chiostro
quella che gloria fo del secul nostro,
lassando il corpo in poca sepultura?

Spenti hai gli occhi lucenti che avean forza
scaldare i sassi et abagliare il sole,
e sol di lei ne son rimaste l'ossa.

Sciate, Morte ingorda, abi la scorza,
che 'l ciel ne ha il fructo; e lei, lieta qual sòle,
più non cura di te, né di tua possa.

553 (estrav.)

De obitu Federici inclyti Ducis Urbini

Che non fa Morte infin? che non dissolve?
Quel che era a' giorni nostri un Marte in guerra,
e fe' di sé tremare ciel e terra,
hor giace al basso e facto poca polve.

Morte crudele a suo piacer ce involve,
e ogni mortal con la sua falce aterra,
in le sue forcie è quanto il mondo serra;
e ogni huom che nasce in terra se risolve.

Hor che giova acquistar con l'arme in mano
terre, homini, paesi, oro et argento,
e far col sangue human largo guadagno?

Alfin siam nulla e, come fumo e vento,
passa la vita; ogni pensiero è vano,
e son tutte nostre opre un fil di ragno.

554 (estrav.)

Spesso dice coscienza: "Huomo infelice,
a che tanto seguire una che è morta?
Ciecho, non vedi il vento che via porta
le tue parole e che sperar non lice?"

Conosco che gli è ver quel che me dice,
ma Amor me stringe e tanto mi transporta
che mi convien seguir questa via torta,
avendo inanti un corso più felice.

Imputato sia Amore, altro non posso:
Amor mi sforza e di vergogna spesso
nel viso agiazo, impalledisco e arosso.

Ond'io certo comprendo e veggio expresso
che sol per morte io fia da lui riscosso:
ché chi più fugge Amor, più li va apresso.

555 (estrav.)

Ad Antonium Cornazanum poetam excellentissimum

Se 'l suo Petrarca già pianse Fiorenza,
e Dante che portò le muse seco,
Mantua Virgilio e Smyrna il docto greco,
la tua morte crudel pianga Piasenza,
ché poi che hai facto qui da nui partenza,
fugito è Apollo et è venuto teco,
rimasto è Amore inerme, infermo e cieco,
mute le rime e nuda ogni scienza.

Di te duolse Ferrara e piange forte;
e l'angel che t'amò sì caldamente
deposte ha l'ale e l'habito suo adorno.

Antonio, godi e non curar di morte:
di te è rimasto un risonante corno
che in mare, in terra e insin nel ciel si sente.

556 (estrav.)

Qual Zeusi, Apelle, o qual pictor più degno,
sì ben ritratte mai de uno huom figura?
Qual Prasitel mai finse in petra dura
immagine più vera col suo ingegno?

Come Amor dentro al pecto il bel disegno
m'impresse de costei, che in sepultura
spinse Morte crudele, acerba e dura,
sol per monstrar sua forza e non per sdegno.

Nel cor più che mai viva la conservo;
né speri indi Fortuna mia scacciarla,
sin che non torna in polve ogni mio nervo.

E se in le carthe mie posso ritrarla,
viverà anchor più cha fenice e cervo,
né longo tempo mai potrà disfarla.

557 (estrav.)

Gli occhi c'havean posanza transformarme
de huom vivo in fredo saxo a un sguardo fiso,
le braccia, il pecto e l'angelico viso,
che fòr creati in ciel sol per disfarme,

 e le serene ciglia ove affrontarme
soleva Amor, la bocca che a un sol riso
arebbe Giove o il fier Marte conquiso
e nel magior furor toltege l'arme,

 son facti terra; et io pure anchor vivo
in lacrime, in sospiri e amaro pianto,
e di speranza son, non d'amor privo.

 Seguo una morta col mio tristo canto,
indarno agiazo, sudo, piango e scrivo;
e, come il cygno, in la mia morte canto.

558 (estrav.)

O rauca e debil lingua, o piedi lassi,
o nocte, o giorni, o mesi, o tempi persi,
o lacrime, o sospiri, o rime, o versi,
o carthe, o penne, o inchiostro, o stanchi passi,

o mei tristi occhi lacrimosi e bassi,
che in hora infausta e per mio male apersi,
quando il colpo mortal nel cor sofersi
da quella che nel cielo alegra stassi,

hor siam fuor di speranza e di tormento,
anci radopiato è il nostro male
poi che il bel lume di madonna è spento.

Morto rimango e lei facta è immortale
volando al cielo, ond'io tardi me pento
ch'io posi tanto amore in cosa frale.

559 (estrav.)

Alma gentil, dal terren vel disciolta,
che fra spiriti electi in ciel ti stai,
fugendo il mondo e soi fastidi e guai,
deh, per pietà, talhor mei pianti ascolta!

E se viva me amasti alcuna volta,
torna a vedermi, e se io te ho pianto asai,
prega quel gran Signor ch'io venga hormai
a star con teco, poiché te m'ha tolta.

Sacio del viver sono e ognhor mille anni
par ch'io te segua, e de hora in hora aspetto
il nuntio che m'aporti la novella.

Ché se in terra me piacque il tuo conspetto,
anchor sper di vederte in ciel più bella,
in altro habito e forma, e in altri panni.

560 (estrav.)

Come va il tempo più veloce e leve
cha fiamma, vento, stral, folgore e pardo!
Hoggi è il quarto anno ch'io me struggo et ardo
nel gran foco d'amor come al sol neve.

Cussì passa mia vita frale e breve
de giorno in giorno et al mio ben son tardo,
ché quando indietro e inanti mi riguardo,
veggo ch'io giongo a la mia età più greve.

Che più sperar, se giace in poca tomba
ogni mia speme? Hor tempo è che mi svegli:
che pensar se dê el fin doppo l'initio.

E over ch'io parli, pensi, dorma o vegli,
parme d'udir quella terribil tromba:
"Su, morti, apresentativi al giuditio!"

561 (estrav.)

Hormai da gli occhi mei non vien più pianto
né sospir' fuor de l'angoscioso petto,
stanca è la mano, infermo è l'intelletto,
per scriver, per gridar, per pianger tanto.

Facto son rauco e se talhora io canto,
rimango col mio dir tronco e imperfetto:
perhò, dal gran dolor vinto e constretto,
pongo qui fine al mio doglioso canto,

ché una voce dal ciel me dice spesso:
"Misero, pensa del tuo fine extremo,
quel che sei, che sei stato e che serai".

Alhor mi sveglio e de la Morte temo,
ché quando l'huom nol crede, ella gli è apresso:
certo è il morir, ma il dì non si sa mai.

562 (estrav.)

Ognhor ch'io corro a riguardarme al specchio,
trovo canuto l'uno e l'altro ciglio,
il volto cresco, ond'io me maraviglio
che in giovenile età son facto vecchio.

E quanto più vi penso e più mi specchio,
ognhor trovo che manco me asumiglio,
e peggio è che di morte in gran periglio
trovo mia vita e senza fructo invecchio.

O inextimabil cosa, o gran possanza
d'Amor: non solo il tempo, i mesi e i giorni,
ma un gran dolor pò far l'huom de cento anni.

Re del cielo, ove io ho posto ogni speranza,
soccorri a l'alma fral che al ciel ritorni,
fuor di questa pregon piena de inganni.

563 (estrav.)

Hormai comenzo a risvegliar la mente
dal sonno, ove io era come huom ciecco e morto,
ch'io veggio l'opra longa e il spacio corto,
e l'ultimo mio giorno già presente.

Padre del ciel, che per l'humana gente
prendesti carne e fosti ociso a torto,
driza la barca mia ch'io torni in porto,
salvo dal falso et infernal serpente.

Conosco il mio fallir, ché quando in pace
viver dovea, cercai affanno e guerra,
e potendo aver bene, entrai nel male.

Hor veggio ben che quanto al mondo piace
è un fumo, un sogno, una ombra e non è in terra
cosa che alfin non sia caduca e frale.

564 (estrav.)

Se mai fra gente per ventura arivo,
parlan tra lor del mio infelice stato;
e chi me guarda in fronte e chi da lato,
dicendo l'uno a l'altro: "È 'l morto o vivo?"

Morto non son, ma cum gran pena vivo,
talch'io vorei de vita esser spogliato.
Ma il ciel rengratio e Dio che hormai slegato
son di cathene e d'amor sciolto e privo.

False speranze e pensier' vani e sciocchi
me desviarno dal camin verace,
ond'io non ebbi mai quieta stanza.

Sin qui son stato ciecco, hor alzo gli occhi
al cielo, ove io ritrovo eterna pace,
bon fin, iusto Signor, certa speranza.

565 (estrav.)

Quanto più guardo a questa nostra vita,
vita non già, ma una pregione oscura,
ognhor trovo la strada più smarita.

Vedo che 'l nostro stato poco dura:
già fui fanciullo et hor son facto vecchio,
et ho cangiato il pelo e mia figura.

Cussì pensando ognhora più m'invecchio,
né mai m'acorgo del fugir de l'hore,
avendo inanti a gli occhi un chiaro specchio.

Vedo come ciascun che nasce more,
vedo che è breve ogni piacer mortale,
vedo che è cieco chiunque segue Amore.

Hormai spiegare a meglior volo l'ale
convieme e abandonar questo pensiero
che m'ha tenuto un tempo in cosa frale.

Già fa molti anni, il mio drito sentiero
habandonai per seguir altre strade:
da indi in qua mai non conobi il vero.

E fugì il tempo e la mia verde etade,
ch'io non m'acorsi, e anchor non me n'aveggio,
sì son privo de pace e libertade.

Spesso del mio fallire, io me correggio
e dico: "Stolto, che pensando vai?"
Cussì ogni giorno vo di male in peggio.

Misero me, tempo sarebbe hormai
d'essere uscito fuor de tanti affanni,
e son nei lazi involto più che mai.

Cum mille ingegni, con mille arte e inganni,
Amor mi mena al mio antico camino,
nel qual, misero, entrai fin da' primi anni.

Anchor ritorno a quel verde giardino
che tien ne l'entrar rose e dentro spine,
né vedo il punto mio presto e vicino.

Alciamo gli occhi a l'opre alte e divine!

Anima simplicetta, che vai detro?
Passato è il mezo, hora pensiamo al fine!

Pensa come è fondare in fragil vetro
chi ferma sua speranza in questo mondo,
mondo non già, ma carcer duro e tetro.

Questo mar tempestoso è senza fondo;
e quanto l'huom più cerca uscirne fora,
ognhora il trova più cavo e profondo.

Perhò la barca tua che ivi dimora
rivolgi fuor de' scogli in altra parte,
inanti che sia gionta l'ultima hora.

Perso hai l'ingegno, la ragione e l'arte,
e vai dispersa senza alcun sustegno
priva de remi, de ancore e di sarte.

Rivolgite a mirar l'eterno regno
che sol pò liberar tua fragil barca
e trar de horribile onde il nostro legno.

Pensa che andar conviene nuda e scarca
a l'altre rive fuor di questa scorza,
e tu sei de peccati e d'error' carica.

Guardate indietro e dal camin ti torza
un risplendente e fiammegiante raggio
che ogni altra luce col suo lume amorza.

Con questo pòi finire il tuo viaggio
secura fuor de scogli e di tempesta,
non temendo di vento aspro e malvaggio.

Al viver corto che a fornir te resta
provedi inanti che ne trovi Morte,
acioché, fuor di questa fragil vesta,
ritorni lieta a la superna corte.

566 (estrav.)

(Principium operis)

S'avien che mai alcun spirto pietoso
leggia le rime mie triste e dolenti,
i suavi martyri, i longi stenti,
l'empia fortuna e il mio stato doglioso,

ben potrà dir: "Non ebbe mai riposo
questo amante infelice infra le genti,
anzi continuamente aspri tormenti,
humidi gli occhi sempre e il cor focoso".

Forse con meco piangeranno molti
e diranno fra lor : "Ben fo crudele
colei che 'l spinse a sì noiosa sorte".

Se serai viva e che il mio male ascolti,
odendo ragionar d'un tuo fidele,
spero che anchor te increzca de mia morte.

567 (estrav.)

Pensa ben, che il pensier tuo non te inganni,
pensa al principio, al mezo e pensa al fine:
il tuo voler seguir l'opre divine
lodo se dura insino a l'ultimi anni.

Perhò avanti che muti habiti e panni,
pensa a le grave et aspre discipline,
ché, poi ch'arai tagliato il biondo crine,
non ti varrà il pentire in tanti affanni.

Io t'amonisco, e aciò m'invita Amore;
tu hai tempo e senno: hor pensa a quel che fai,
ché il pentir nulla val doppio l'errore.

Prendi exempio da me ch'io non pensai
quando al servitio tuo disposi il core,
onde hor ne resto in dolorosi guai.

568 (estrav.)

Barbara Timotheo Bendedeo

Par che Fortuna invidiosa voglia
che un bel principio mai non gionga a riva.
Ecco, quando l'amor nostro fioriva,
del fructo, nel fiorir più bel, ne spoglia.

Più di te cha di me ne prendo doglia,
ché la salute tua da me deriva.
Ma che pò far? Se del veder ne priva,
non pò perhò mutar la nostra voglia.

Siché né me né Amor, ma il cielo acusa;
e se d'amarme non fingesti fuore,
deh, vien talhora ove io serò rinchiusa.

Se portasti per me pena e dolore
senza aver premio alcun, l'honor me excusa:
ma più lo fei per conservar l'amore.

569 (estrav.)

Responsio Timothei

Vanne a servire a Dio, ch   a te son servo:
questo il ciel v  le, e per te in culla giacqui
avolto in fasce, e per servirte nacqui
sin che f  a saldo ogni mia polpa e nervo.

E s'io avesse l'et   longa qual cervo,
ser   quel ch'io fui sempre; e se a te piacqui,
non curo se a Fortuna e ad Amor spiacqui,
e al ciel fallace, instabile e protervo.

Non me incresce il partir, ma sol dolore
prendo, che il viso e il bel aspecto humano
per gran fatiche mutar   colore.

Ma dovendo da te viver lontano,
famme un sol don per pi   conforto al core:
che almen ti tocchi al dipartir la mano.

570 (estrav.)

Apparechiative, occhi, a pianger sempre,
privi di luce; hor t'apparecchia, pecto,
nutrir sospiri insin che dura il fiato;
apparèchiate, mano, a scriver versi
sol di dolore; e tu, mia lingua aflicta,
in condolerte ognhor più di Fortuna.

Gli è pur disposto il cielo e la Fortuna
che senza alcuna tregua io viva sempre
in mortal guerra, e che mia voce aflicta
non resti mai d'afaticare il pecto,
e ch'io non muti mai stile, né versi,
sin che fugge da me l'ultimo fiato.

Io non so come più me resti fiato,
avendomi dogliuto di Fortuna
sì longo tempo, e come tanti versi
trovi la fantasia che pensa sempre,
come a tanti sospir' duri il mio pecto
e non si parta l'alma inferma e aflicta.

Deh, perché Morte hormai la carne aflicta
non trà di stento? Ché un suo picol fiato
potria il foco amorzar dentro al mio pecto
e sciolgerme dai lazi di Fortuna,
ché contento serei per non star sempre
a perder penne, carte, inchiostro e versi.

Le triste rime e i lacrimosi versi,
che mia memoria travagliata e aflicta
volge e rivolge giorno e nocte sempre,
e dei caldi sospiri il longo fiato
dovrian mover leon nonché Fortuna,
uno orso, un tygre e ogni indurato pecto.

Ma stiammi ognhora a balestrar nel pecto
e faccia di me stracio e de' mei versi,
questa tanto contraria a me Fortuna,
ché quanto fia mia mente ognhor più aflicta,

sin che il ciel mi darà posanza e fiato,
sempre ferma starà dove fo sempre.

Sempre madonna me fia scritta in pecto:
lei sola il fiato mi pò dare e i versi
e trar mia barca afficta di Fortuna.

571 (estrav.)

La irondinella che in tal giorno sòle
tornar cantando a nui con gioco e festa
questo anno torna dolorosa e mesta,
ché al suo venir mia pena mostrar vòle.

E il bel narciso, e rose, e le viole,
et altri fior' che primavera desta,
tutti tristi ver me piegan la testa,
e Philomena meco anch'ei si dole.

Ciascun dimostra che de me gl'incresce:
ne l'aere gli ocelli, in terra i fiori,
ne le montagne i sassi, in l'acque il pesce.

Sol questa ingrata che convien ch'io adori
s'alegra del mio mal quanto più cresce
e par che del mio stracio se inamori.

572 (estrav.)

Qual fo quella spietata e iniqua mano
che ardì tagliare al sol le chiome d'oro
e guastare il più rico e bel lavoro
cha mai dal ciel scendesse in questo piano?

Non usò mai Nembrotto acto sì strano,
Sisypho fê men mal, Tityo e coloro
che contra Giove a gran furia se armoro
onde sentîr le fiamme di Vulcano.

Non commise Prometheo un tanto errore,
né quella stolta che al suo padre Niso
furò i capegli, onde mutò colore.

Ché quando un sì bel crin fo rotto e inciso
da questa man crudel, rimase Amore
senza rete, in pregon, vinto e deriso.

573 (estrav.)

Tu te ne stai rinchiusa in pregon dura
et io liber non son, bench'io sia fuore,
ma in un carcer più duro e asai peggiore
mi trovo, et ho di te, non di me, cura.

Il viver senza te m'è sepultura,
perché con teco ne portasti il core;
e provo più di te pena e dolore
sotto più crudel sorte e asai più oscura.

Ché tu sei stretta e uscir fuor non te lice,
ma io che errando vo, torno al tuo loco
e dico: "Qui giacea la mia phenice.

Qui mi fo aceso al cor l'ardente foco".
E rimembrando il tempo già felice,
mi cresce doglia del passato gioco.

574 (estrav.)

Se ben col corpo allontanata un poco
ti sei da me, non star longi col core;
serva la fede tua, serva l'amore
e non mutar voler per mutar loco.

Ma sapi che gli è acceso in me tal foco
ch'io non ho sangue in vena, né colore
in viso, e mancar sento ogni vigore
e per chiamarte son già facto roco.

Pure in pace soporto ogni martyre,
sperando di vederte un qualche giorno
humana come fosti al dipartire.

E s'io son longi dal tuo viso adorno,
non creder che mia mente ad altro spire,
ché ciascuna hora a te col cor ritorno.

575 (estrav.)

"Donde ne vien, cor mio? Ove sei stato?"

"No 'l sai? ove in pregon mi chiuse Amore".

"Perché del carcer sei fugito fuore,
non sai che a star lì sempre il ciel te ha dato?"

"Io non fuggi"; madonna m'ha mandato
per mitigare in parte il tuo dolore".

"Pensala mai dar fine a tanto ardore?"

"Lei pensa, ma il poter gli vien negato".

"Che te disse al partir?" "Ch'io te trovasse
per confortarte". "Resta adonca meco!"

"Ella mi comandò che a lei tornasse".

"Fa' che insieme anchor io venga con teco!"

"Temo che 'l guardian non te scaciasse,
ché a pena a me è concesso il star con seco".

576 (estrav.)

Barbara Timotheo Bendedeo

Sin qua ne la pregon risonar sento
il tuo pianto crudel che mi disface.

Né giorno o nocte mai toa lingua tace
in far contra d'Amore aspro lamento.

Deh, non più, Timotheo: resta contento
a quel che vòl Fortuna e che al ciel piace.
Non sai che doppio guerra è talhor pace?
Che sempre in questo mar non regna un vento?

Seguita pur, ché, se in pregon più forte
fosse rinchiusa, l'alma uscirà fuore,
se de diamante ben fosson le porte.

E faccia quel che pò Fortuna e Amore:
quella ch'io fui serò sino a la morte,
ché in me sola è una fede e solo un core.

577 (estrav.)

Responsio Timothei Bendedei

S'io grido, s'io mi struggo e mi lamento,
s'io son nel pianger fermo e pertinace,
cagione è Amore iniusto, empio e fallace
che fo principio a sì crudel tormento.

Trovomi per l'affanno hormai sì lento,
che morir bramo e viver me dispiace
per trar di dubbio il cor che ardendo giace
nel foco, che per morte sol fia spento.

O speranze d'amor dubbiose e corte,
volubil mondo, ciecco e traditore,
pien de lubriche strade incerte e torte,
perché pria non m'avidì del mio errore?
Ma chi pò contrastare a la sua sorte?
Io nacqui sol per star sempre in dolore.

578 (estrav.)

O vedovo, infelice e oscuro loco,
che già fosti un refugio a' tristi amanti,
mentre fòr teco i lumi honesti e santi,
ove Cupido racendea il suo foco,

deh, come in spacio breve e tempo poco
si son conversi in dolorosi pianti
le tue dolce harmonie, i balli e i canti,
e volta in doglia ogni toa festa e gioco.

A te ritorno, e pur fugir dovria,
rimembrando che qui nacque il mio male,
ma l'usanza già vecchia a te m'invia.

Meco ne viene Amor battendo l'ale:
cussì ciechi ambedui per questa via,
l'un va cercando il core e l'altro il strale.

579 (estrav.)

Uscio spietato e inexorabil porta,
ove tutti son chiusi i pensier' mei,
deh, come dura e sì contraria sei
a tanti affanni che mia vita porta!

Come tal crudeltade il ciel comporta?
Ma certo tu di legno esser non dêi,
ma d'un diamante dur, che già te arei
facta al mio gran martyre humile e acorta.

Madonna, che doler me sente fuore,
le chiave per aprirte in mano afferra,
e tu te chiudi ognhor con più furore.

Crudel, tu vedi i sassi, il ciel, la terra
pianger con meco il mio mortal dolore,
e tu sola hai dilecto in farmi guerra.

580 (estrav.)

O stanchi piedi, vagabundi e lassi,
qual pensier siocco a ritornar vi move
nei lazi antichi? Hor non sapeti dove
madonna è gita? A che frustare i passi?

O ciechi occhi dolenti afflitti e bassi,
dai quai continuo humor descende e piove,
a che voler veder colei che altrove
rende sua luce e chiusa in pregion stassi?

O stolte orrecchie, a che sperar d'udire
la suave harmonia de le parole,
che atente a sé vi solea già tenere?

E tu corpo, a che cerchi ove esser sòle
l'alma? Non sai? Madonna al suo partire
la portò seco e render non la vòle.

581 (estrav.)

Deh, non m'habandonar, sogno fugace,
resta con meco, e non fuggir sì presto!
Non vedi ben che al tuo partire io resto
privo di requie, di conforto e pace?

Se tu m'inganni, il tuo ingannar me piace,
purch'io veggia madonna; il mio cor mesto
altro non vòl, ma tu me lassi desto
quando il mio corpo in più dilecto giace.

Fa ch'io la veda spesso e ch'io la tocchi;
fa ch'io dorma con lei, ch'io parli seco,
ch'io mi pasca dei dolci e soi bei occhi.

O infelice me, come m'aciego
a volermi nutrir de pensier' siocchi!
Ma cussì va chi ha per sua guida un cieco.

582 (estrav.)

"Che fai sì tristo, sconsolato e solo,
disteso al pie' di questa porta, Amore?
Ove è l'usata forza, ove è il valore?
Perché non vai, come sei uso, a volo?"

"Miser, non sai l'affanno e il mio gran duolo?
Quella che a te del pecto ha tolto il core,
a me l'arco e li stral': questo il dolore
ch'io mostro e la cagion che più non volo".

"Tu meriti ogni mal!" "Per che cagione?"
"Tu me legasti!" "Hor come te legai,
s'io fui prima cha te de lei pregione?"

"Dimme, c'è alcun rimedio a' nostri guai?"
"Un!" "Che?" "Morir!" "Morir senza ragione?"
"Amor non serva legge, e tu lo sai."

583 (estrav.)

Già gli usci, le finestre e l'alte mura
di questa aspra pregione, homini e strade
che d'intorno vi son, prendon pietade
de mia misera sorte iniqua e oscura.

E tu crudele, a cui data è la cura
del loco e di servir tanta beltade,
in me dimostri ognhor più crudeltade,
che in tygre non fo mai voglia sì dura.

I versi, i pianti e la mia debil voce
humil m'arian già facto ogni dur core,
ogni animo perverso, empio e feroce.

Ma io te excuso, ché in te mai fo amore:
ché se sapesti il foco che mi coce,
seresti più pietosa al mio dolore.

584 (estrav.)

Quanto v'invìdio vui che in sorte aveti
la sancta e grata compagnia di quella
che a me negò Fortuna empia e ribella,
sol perché i mei pensier' mai fosson quieti.

Quanto Fortuna e il ciel lodar doveti,
che ve ha concesso il ragionar con ella
e che l'acorta e sua dolce favella
ascoltare et udire ognhor poteti.

Ché se chiuse ve tiene aspra pregione,
l'humil presenza del suo chiaro viso
vi fa parer men grave ogni passione.

Lei sola vi pò dare il paradiso,
che gli altri per gran preghi e oratione,
e lei commove il ciel con un sol riso.

585 (estrav.)

Viver conviemme a voglia di Fortuna
e andar secondo piace al mio destino:
hor lieto in viso et hor col capo chino,
hor prender panni alegri, hor veste bruna.

Cussì de giorno in giorno et in ciascuna
hora muto pensier, passo e camino,
la sera non son quel ch'io era al matino,
ché in stato human non è fermeza alcuna.

Pur dianzi m'ebbe invidia chi me vide,
tanta felicitade il ciel mi porse,
ma in un momento sol piange chi ride.

Fortuna invidiosa i passi torse
indietro, e perhò alcun mai non se fide
fermar sua speme in ben che ognhor sta in forse.

586 (estrav.)

Felici ucelli che cantando a volo
giti per l'aria vostri dolci versi!
Ma lasso io che, piangendo i giorni persi,
per sassi, per caverne e boschi volo.

Hor quinci, hor quindi, lamentando solo
mi vo del cielo e de' mei fati adversi;
né per pianti che a terra ognhora versi,
trovo pietade al mio gravoso duolo.

De tutti gli animali inferiore
mi posso dir, ché senza alcun soggiorno,
vagabondo ne vo matina e sera;

et ho sì colma l'alma di dolore,
ch'io non discerno da la nocte il giorno,
l'està dal verno, auton da primavera.

587 (estrav.)

Che pianger giova in boschi, in selve e in valle?
che giova lamentarse in ogni parte
e afaticare inchiostro, penne e carte,
avendo de mia vita perso il calle?

Aria dal corso già volte le spalle,
ma sperava col pianto humiliarte:
hormai ben veggio che ragione et arte
più non son meco e che il pensier mi falle.

Lasso, non resta più se non dolerme
del ciel, d'Amore e mia contraria sorte,
che sempre ferma in un stato dimora.

Me stesso ho in odio e queste membra inferme;
venga il mio fin ch'io non rifiuto morte,
ma il non poter morire è che m'acora.

588 (estrav.)

Tygre, leone, rigida panthera,
perversa, iniqua, desdegnosa e dura,
ingrata, disleale e crudel fiera,
nemica de pietade e di natura.
D'ogni altra donna più superba e altiera,
ché tanto te confidi in toa figura?
Abita i boschi e lassa la citade,
se vòl come orsi usar la crudeltade!

589 (estrav.)

S'avien ch'io mora per te, ingrata e dura,
non vo' che 'l requie mai me sia cantato,
né che 'l mio corpo vada in sepultura
né con li ceri inanti sia portato,
ma smorto e volto in una veste oscura,
inanti a la tua porta sotterrato.
E ciascun gridi forte: "Guerra, guerra!"
dopo che pace non se trova in terra.

590 (estrav.)

Amore, Amore ingrato, iniusto Amore,
Amore a torto me condanni a morte,
ecco l'anima trista, ecco il mio core
a soffrir passion costante e forte.
Prendeti exempio a non servir signore,
voi che vedeti la mia dura sorte.
Né peccar, né fallir punto mi nòce:
il mio troppo servir m'ha posto in croce.

591 (estrav.)

In hac profunda lacrimarum valle,
sommerso son con la mia debil barca.
Timor e Spes me son dietro a le spalle:
cussì mia vita al fin trapassa e varca.
Armatam Mortem veggio in mezo il calle
che mi condanna e vòl ch'io vada a l'arca.
Exaudi orationem questus mei,
madonna, io moro: miserere mei.

592 (estrav.)

Nel giorno che la fece professione

Gli è pur mo' tolto al tutto ogni riparo
al viver breve che a fornir m'avanza?

Gli è pur mo' rotta al tutto ogni speranza
d'uscir di questo stato acerbo e amaro?

Fortuna è pur disposta e il cielo avaro,
e Amor crudel con ogni sua posanza,
che mai, per tempo alcuno o per tardanza,
più veder debba il viso honesto e chiaro?

Hoggi serrar si dèn quelle aspre porte
che già più giorni e mesi mi fan guerra;
hoggi fa il corso la mia iniqua sorte.

Deh, almen, poiché ciascun m'è contra in terra,
anchor vedess'io armata in me la Morte
che, sorda al mio pregar, l'orrechie serra.

593 (estrav.)

(Dialogo intra l'amante e gli occhi soi)

Amante

"Hor stati atenti poiché una sol fiata
v'è dato, occhi, a vedere il vostro lume!"

Gli occhi

"Deh, non più doglia hormai! A che consume
la stanca vista, debile e ofuscata?
Al veder nostro hor non fia rinovata
la pena al cor? Mutar convien costume:
ben basta d'aver sparso un largo fiume,
né la prima ferita è anchor sanata".

Amante

"Dopoi che al nostro mal non v'è riparo
che fia provar l'extrema esperienza?"

Gli occhi

"A chi vien da l'oscur nòce il sol chiaro".

Amante

"Portar vi conviene, occhi, in pazienza;
se ciechi rimareti, il me fia caro:
che chi fe' il mal ne porti penitenza".

594 (estrav.)

Ad villam suam gravi bello vexatam

Perloch , per la guerra e longi affanni,
rimasto sei qual horrida caverna,
hormai par che a la vista non si scerna
pi  la toa prima forma e ognuno inganni.

Con teco parlo per scemar mei danni,
ch  un medesimo pianeta ce governa,
bench  toa doglia   breve e la mia   eterna:
tu solo i fructi et io ho perduti gli anni.

Che pi  perder p  mai chi il tempo ha perso?
N  perso ho il tempo sol, ma anchor la spene.
Tu tornarai qual gi  fiorito e terso;
sempre in un stato fermo mi mantiene
il mio crudel destino aspro e perverso:
perh  col mio dolor tempr  toe pene.

595 (estrav.)

Che farà il cielo? e che farà Fortuna?
che faran li pianeti e l'empie stelle?
Vorran contra me sempre esser ribelle?
Sempre fia armata in me col sol la luna?

Serammi l'aria sempre oscura e bruna?
Scemarà mai il dolor che l'alma svelle?
Cessaran mai volar l'aspre facelle
che a mille a mille Amor nel cor m'aduna?

Non più Fortuna hormai, ch'io son mortale,
che gloria esser ti pò far tanta guerra
a un corpo stanco, tormentato e frale?

Ferma l'instabil rota, over diserra
l'ultimo colpo in me: ché gli è men male
ogni aspra morte cha stentare in terra.

596 (estrav.)

Specchio lucente ove Natura piglia
l'exempio d'ogni rico e bel lavoro,
beltà discesa dal superno choro,
che tutto il mondo ha mosso a meraviglia;

occhi sereni e lampeggiante ciglia
da legar Marte e mutar Giove in thoro,
in vui Cupido affina i soi stral' d'oro,
con vui d'ogni sua impresa si consiglia.

Da vui nacque la piaga mia mortale,
quella piaga che alcun non pò guarire,
excepto vui, ma poco ve ne cale.

Lasso, ben scio ch'io ve dovrei fugire,
perché seguendo vui, seguo il mio male;
ma quel che vòle il ciel forza è seguire.

597 (estrav.)

Ad fratrem

Scio che pensi che, udita la novella,
del gran favor che il cielo hora ti presta,
lieto ne goda. Anci, Thebaldo, mesta
facta è la mente mia sentendo quella.

Debbio alegrarme se tua navicella,
ch'era sicura in porto, hor è in tempesta?
A chi è su in alto sol a cader resta;
chi è in mar expecta ognhor vento e procella.

Credo che sapi hormai che sia Fortuna,
come è in su rote, come smonta e sale,
cieca, calva de dietro, hor bianca, hor bruna.

Vivi siché, cadendo, del tuo male
non si possa alegrar persona alcuna:
ché più un bon nome asai che un thesor vale.

598 (estrav.)

Già tutto il cor te diedi, e tu no uno anno,
ma molti, lo tenesti in foco e in giaccio,
onde lui rupe la catena e il laccio,
da sdegno spinto e da soverchio affanno.

Hor i toi preghi sì constretto m'hanno,
che del fugito cor due parte io faccio:
una vo' che sia tua, l'altra de impaccio
libera, per non star più a tanto danno,

ché stolto è chi ad altrui tutto si dona,
come chi l'aver suo tutto in un legno
rinchiude e in man de' vènti l'habandona.

Se una parte del core apresso io tegno,
sempre a l'altra farai compagnia bona
per tirar questa a quel medesmo segno.

599 (estrav.)

Vui me exhortate con parole acorte
a confessarme d'ogni error commesso,
vedendo che sprovisti ne sòl spesso
trovar la ceca et importuna Morte.

Non credo aver con la celeste corte
debito alcun, perhò non mi confesso.
Vero è ch'i' ho amata vui più che me stesso,
et amo et amarò sempre più forte.

Trovo in me questo sol, se gli è, peccato;
vòl la legge de Dio che amar altrui
debiamo, et io il precepto ho seguitato.

Ma ben conviene il confessar a vui,
al cui servitio son tanti anni stato,
né mai, se non da mal, premiato fui.

600 (estrav.)

Ove ne vai, cor mio cieco? Misura
il corso tuo, raccogli le sparse ale!
Non sciai che quanto più si monta e sale,
tanto è più la caduta aspera e dura?

Dovria Phetonte pur farte paura
et Icar, che 'l volare intese male.
Non è, se guardi a te, l'impresa eguale:
non conviene a un mortal tanta ventura.

Siocco non voler far sì come quello
ucel che, incauto, semplicetto e stolto,
al lume corre, onde se brusa in ello.

Se un bel riso te invita, o un lieto volto,
fugilo, come fugge il lupo agnello,
ché spesso tra bei fiori è il serpe involto.

601 (estrav.)

Ad Phoebum

Io ti conduco un spirto excelso e raro
che in le dolce acque tue bagnar si brama:
empili il vaso e de l'amata rama
non gli volere, Apollo, essere avaro.

Aver tu dêi un tal seguace caro,
ché sol tra gente povera tu hai fama,
et oggi ognun che pò ti spreza e infama,
intento a l'ocio e a l'or che al fine è amaro.

Se costui che esce de l'estense fonte
ti segue, in breve mille altri verranno
signori ad habitar sopra il tuo monte.

E i toi poeti che, scacciati, vanno
nudi, con bassa e vergognosa fronte,
honore e premio in ogni loco aranno.

602 (estrav.)

Esser pòi certa che il tornar fia presto:
ché lassando qui il cor ne la tua mano,
non potrà longo tempo star lontano
il corpo, senza quello infermo e mesto.

Partome e non mi parto, io vado e resto;
o miracul d'amor, stupendo e strano,
chi vide andar senz'alma un corpo humano?
Chiaramente vedrasse hoggi in me questo.

Io passerò per la tua patria bella;
e perch'io scio che udir di te desia,
diroli: "Più che mai luce tua stella!"

Io non scio come a me benigna fia:
temo che irata me discacci quella,
tenendoli il suo honor la patria mia.

603 (estrav.)

Non tanto per veder, alma serena,
Roma antica, superba e triumphale,
quanto per acquistarte una immortale
fama, lassata ho la mia patria amena.

Ché a circuir la terra e farla piena
del nome tuo non bastarian pur l'ale
nonché dei piedi mei la forza frale,
e poi la povertà me stringe e afrena.

Qui a tutto il mondo le tue laude canto,
ché in questo loco ogni natione ariva;
e chi l'ode, ti dà la palma e il vanto.

Ma se vòl che di te qui parli e scriva,
non mi voler da longe struger tanto:
non far tu morto me, se te fo viva.

604 (estrav.)

Amor, madonna invecchia e pur non coglio
anchora il fructo che promesso m'hai.
Se esser dê mio, s'io el merito tu 'l sciai,
che hor mie fatiche replicar non voglio.

Io non te excuso più sì come io soglio,
ché 'l tempo passa e ben m'aveggio hormai
che con promesse me tenesti in guai
aciò ch'io avesse alfin doppio cordoglio.

Non mi doglio di lei, che sempre fiera
mi fu, né mai die' speme al mio desio:
tu hai finto e lei mostrò quella che gli era.

Né perder mi døl tanto il premio mio,
quanto l'esser vicin troppo a la sera:
ch'io non ho tempo de servir a Dio.

605 (estrav.)

S'io bramasse il metal che a Polidoro
fu morte, io servirei chi ne possede;
ma la natura al mio apetoito diede
sprezar qual cosa vile ogni thesoro.

Gran beltà stimo e con gran fe' l'adoro,
e cerco, in premio de mia fede, fede;
siché, donna, gli è pur trista mercede
render per un cor vivo un finto de oro.

E se forsi ti par cambio inequale
darme il tuo per il mio, potevi farne
parte di quello, et era cosa equale.

Credo che vòì con bel modo mostrarme
che quale è questo core, è il tuo amor tale,
aciò che da l'impresa abia a levarme.

606 (estrav.)

(A Timoteo Bendedei)

Io scrivo raro e tu, donde deriva
il scriver mio, Timotheo, non intendi;
perhò te maravigli e me riprendi:
maravigliar te dêi come mai scriva.

Facile è a te il componer, ch  a la riva
di Pegaso te 'n vai, dove tu prendi
liquor suave e sol un monte ascendi;
forza   a me andar per una fiamma viva.

Ne gli occhi a Flavia   la mia fonte posta:
ivi le muse mie hanno il suo loco
e ciascun verso una piagha mi costa.

E pi  mi dol che vivr  l'opra poco,
che   con tanto sudor da me composta,
e che principia e finir  nel foco.

607 (estrav.)

Ad Hieronymum Rubeum

Non la dolceza de la patria cara
a star qui, Rosso, me constringe e invita,
ma il desiderio de alongar la vita,
ché questa è region salubre e rara.

Qui se raccoglie il grano e mai non se ara,
qui da ogni tempo è la terra fiorita,
de qui la furia de Eolo è sbandita,
qui è doppio il giorno e l'aria sempre chiara;
qui col venen non noceno i serpenti,
qui non fa il lupo con l'agnel questione,
qui tra fiere habitar ponno le genti.

Di tanto bene una donna è cagione,
la qual pò comandar a gli elementi
e tòrre e render l'alma a le persone.

608 (estrav.)

Amor, ragion domando: io scio che sciai
ch'io fui, e più che mai son, di tua schiera
e serò insino a l'ultima mia sera,
né recuso patir fatiche e guai.

Duolme che chi per compagnia me dà
sia sciolta, io preso, e che lei sasso, io cera
diventi. Ahimè, gli è cosa aspera e fiera
servire, e più servir l'ingrato asai.

Sciolgime adonque, over stringe ambedoi:
parme che otenir debbia o questo o quello.
Se nel tuo regno far iustitia vòì,
pensa, Signor, che non è acto bello
a legar quei che volentier son toi
e in libertà lassar chi t'è ribello.

609 (estrav.)

A che fuggi chi t'ama, alma gentile?
Fai tu perch'io son basso e di te indegno?
Indegno son, ma non potresti un degno
trovar, ch   apresso te ciascuno    vile.

Seguir del tuo factor conviene il stile,
che a qualunque che 'l serve apre il suo regno,
racogliendolo a s  ; n   prende a sdegno
alcun, sia quanto v  le infimo e humile.

Lui non guarda a gran sangue e gran bellezza,
n   chi possede pi   gemme et argento,
ma de gli homini solo il core apreza.

Se farai questo, io spero esser contento:
ch   s'alcun core ha in s   fede e fermeza,
gli    il mio che sol n'ha pi   che non ha cento.

610 (estrav.)

Ad Alexandrum Pontificem maximum

Se 'l novo nome seguitar vorai,
acquistar ti bisogna extrema gloria,
ché a chi già l'ebbe, come in la sua historia
si vede, un mondo non ge parve assai.

Trovo una impresa qual se abrazarai,
di quel restarà spenta ogni memoria;
voglio che di Fortuna abi victoria,
che sempre m'ha tenuto in pene e in guai.

Fa' che, come m'è stata oscura e bruna,
lieta me sia. Che honor, quando fia in carte
lecto: "Alexandro vinse la Fortuna!"

Tu pòi, felice me, tu immortal farte;
e mia fe', che non cede a fede alcuna,
merta che 'l manto tuo mi copra in parte.

611 (estrav.)

Ad Urbanum cytaredum

Lecto ho più volte come Thebe cinse
Amphion col sonoro e dolce legno,
come Orpheo mitigò l'infernal regno,
come un pesce Arione a pietà strinse;
e sempre dissi: "L'età prisca finse!"

Hor questo più per favola non tegno,
visto te, spirto glorioso e degno,
e la tua man mia pertinacia vinse.

Al tuo suon, damme e veltri insieme stanno,
e apresso il lupo fier l'agna sicura;
fermansi i fiumi, i vènti e i monti vanno.

Ma guàrdate, Urban mio, lassa tal cura:
temo Giove si mova a farte danno,
perché corrumpi il corso di natura.

612 (estrav.)

Ad Paulum

Se mille ingiurie, mille expressi torti
mille odii, mille sdegni iniusti e rei
non mi pòn de le man trar a costei,
e forza è ch'io l'adori e ch'io il comporti,

lasso, che fia, se avien che Amor mi porti
e benigna si mostri a gli occhi mei?
Conosco non poter lassar mai lei:
o di speranza me empia o mi sconforti!

Paulo, non me acusar di poca forza!
E che posso far io se 'l ciel mel nega?
Amore ha in pregion l'alma: io ho sol la scorza.

Far mi convien come chi vela piega
non dove vòl, ma dove il vento il sforza:
che va disperso e i dèi divoto prega.

613 (estrav.)

Diana ad D. Lianoram Ducissam Ferrariae

Sapi, Lianora, ch'io non son sepolta
sotto quel sasso come ciascun crede:
da te partita, in cielo ebbi una sede
ne la qual fui da gli angeli racolta.

E se venir potesti una sol volta,
a veder qua quel che Diana vede,
non voresti mai più muovere il piede
per ritornare a quella vita stolta.

Qui è l'avo tuo, qui meco ognhor ragiona
di te tua madre, e in più triumpho e gioco
vixon, che non facean con la corona.

Asciuga gli occhi hormai, ch'el non t'è poco
che in ciel si trovi una tua serva bona:
più giova un qua che mille in altro loco.

614 (estrav.)

Diana ad poetas

Chi non voria morir per aver vita
in tanti versi che in mia laude io sento?
Non una volta morirei, ma cento,
e voriamе più presto esser partita.

Ringratiovi, ché in terra sepelita
per vui rinasco, anci immortal divento,
et è sì dolce quel vostro contento
che Morte mille fiate s'è pentita,

e talhora a pietà commossa tanto,
che render mi volea; ma io dissi a lei:
"Nol far, ché cessaria sùbito il canto".

S'io non dimando troppo, anchor vorrei
che de Lianora mitigasti il pianto:
sol quel sturba la gloria e i piacer' mei.

615 (estrav.)

Pro Diana

Giurato avea, crudel, stringer le labia
né più nomarte mai ne le mie carte,
e tu malvaggia pur ogni tua arte
opri, perché a parlar anchora io ne abia.

Ché non avampa tygre in tanta rabia
che i figli ha persi, e attonita si parte,
seguendo il cacciator di parte in parte,
né ofeso serpe in l'africana sabia,

come io in che sì me sproni a questa volta
che forza m'è gridar: "Ahi, cruda Morte,
come ogni nostra gloria hoggi hai sepolta?

Ma una cosa è che mi consola forte:
che al divider col ciel la preda tolta,
la minor parte ti toccò per sorte.

616 (estrav.)

Non più pianto, occhi: hoggi aparer dê il sole
da cui stati nui siam lontani un mese.

Ecco a intrar comenciam nel bel paese
sì securo che al verno empio ne dole,
perché non gli ha dominio come vòle;
né de soffiar qui vento alcun mai prese
ardir, doppo che questo sol gli scese,
se non quei che il mio pecto versar sòle.

Ma temo che, giongendo al raggio vivo,
tenerete il mal stil che regna in vui,
rivolgendovi altrove in acto schivo.

Deh non! se ben dovesse orbi ambedui
farve: ché n'arà Amor de vista privo
più grati, se serem simili a lui.

617 (estrav.)

Forsi te sdegnarai che il tempo spenda
sol in dir de l'affanno che m'atterra,
tacendo tua beltà che non ha in terra
pare, a cui forza è ogni dur cor si renda.

L'una e l'altra è una impresa alta e stupenda:
tua belleza è il martyr che in me si serra;
duro mi par lodar chi mi fa guerra,
ragion mi par che a mia salute atenda:
prima provvede a sé ciascun che è saggio.
Sfogar il duol pel calamo tien viva
questa fral scorza, né altro rimedio aggio.

Se de l'uno e de l'altro vòl ch'io scriva,
tempra il dolor, tempra il tuo fiero raggio:
questo de vista, quel d'alma me priva.

618 (estrav.)

S'io ti scrivo, crudel, l'intenso foco
che ognhor per te più Amor m'acende in petto,
nulla rispondi, e forsi per dispetto
stracci mei carthe e te ne prendi gioco.

S'io vengo al dolce e fortunato loco
ove si mostra il tuo celeste aspetto,
ti torzi altrove, e indarno un sguardo expetto:
cussì la mano e il pie' mi giova poco.

Sol mi giova il dormir: ché in sogno avaro
non m'è il tuo lume; alhor liete e contente
fai mie voglie, alhor mostri averme caro.

E perché a morte il sonno esser parente
se dice, questo augurio mi fa chiaro
che sol morendo fien mie doglie spente.

619 (estrav.)

Questi toi ricchi panni e gemme tante,
misera, queste perle, argento et oro
viva non ti terran, ma tu cum loro
mancarai presto e andarai poco inante.

Sol il scrivere è quel che sta constante
contra il tempo e la morte, e tu un thesoro
sì bel sprezasti e un sì gentil lavoro
che ti tessea il tuo fidele amante.

Poscia che morir vòì, mori a tua posta;
non voglio, ingrata, al tuo dispecto darte
quel che vigilie e gran sudor mi costa.

Cussì potess'io avere a non amarte!
Il cor come la mano arò disposta
per l'avenir a non vergar più carte.

620 (estrav.)

Discordia che non fa? Discordia snerva
ogni gran regno e in breve lo disface:
in ciner Troia per discordia giace,
Carthago in herba e la gran Roma è serva.

Ma benché sia nociva, anche in sé serva
alcun buon fructo et utile opre face,
ché in gli elementi non lassa esser pace
e per lor lite il mondo si conserva.

Onde s'io guardo ben, mancarà presto:
ché Amor n'ha già de quattro in tempo poco
dui concordati; e chi non crede questo,
in me se specchi, che son facto loco
a un Thebro et a un Vesuvio: e non è infesto
il foco a l'aqua, e non è l'aqua al foco.

621 (estrav.)

Sùbito che ebbe da la fama inteso
giacer te per il parto inferma in letto,
perch'io te dia col mio cantar diletto,
Hippolyto pietoso a te m'a reso.

Pensa fra te se fui da gaudio aceso,
ché sol per te me piace il carcer stretto,
e mentre lontan vissi dal tuo aspetto
non ho anchor mai pur un sol detto preso.

Sperava ben trovar un fanciul nato
che mi facesse ognun porre in oblio,
ché mai più altro io non arei chiamato.

Finiva al nascer suo l'imparar mio;
ma quanto fia più tardi, fia più grato:
non ha piacer cum sé breve desio.

622 (estrav.)

Per uno animo grato ogni gran male
patir è dolce e, a chi el soporta, piace.
Ma star suggietto a chi ogni dì più spiace,
il servir suo non ha tormento eguale.

A che me prometesti, empia e sleale,
se nol volevi far? Ma s'io de pace
resto privo, tua fama extinta giace.
Rotta che ha uno huom la fede, che più vale?

Rimanti in pace poiché cussi vòl!
Ingrata, tu sciai ben che in steril loco
non s'afatican volentieri i boi.

E se contra tua forza i' posso poco,
per me potranno tanti oltraggi toi,
c'hanno gran parte in me spenta del foco.

623 (estrav.)

Non sia chi de Fortuna al lieto volto
creda, né al riso suo che ha sotto l'hamo:
specchio son io, che alfin, pentito e gramo,
punto me ho in mille spine e un sol fior còlto.

Dato a pena mi fu che me fu tolto,
un dono, onde il morir per men mal bramo.
Ma faccia pur, se scia, ch'io amai et amo,
sì forte è il laccio ove fui preso e avvolto.

E se de la mia donna il dolce aspetto
alontana da me, non me ne spoglia:
ch'io l'ho dinanti a gli occhi e in mezo al petto.

Hor meglio serà nota la mia voglia,
ché come in foco l'or si fa perfetto,
cussì la fe' ne la soperchia doglia.

624 (estrav.)

O de amanti sperar fallace e vano!
O gravi danni mal pagati e intesi!
Come posso io sperar dei tempi spesi
premio alcun dal tuo cor empio e inhumano?

Se te incresce per me mover la mano,
se la penna per me par che te pesi,
che non sian degni tanti passi e mesi
di carta almen, mi par pur duro e strano.

O che a me amica, o che nemica sei,
né a amici, né a nemici mai si sòle
negar risposta: dunque scriver dêi!

Desio, non senza causa, tue parole;
seguirte a tuo malgrado io non vorrei,
ché chi non ama amar troppo io me duole.

625 (estrav.)

Va' mo', porgi la bocca al crudel hamo
de Amor! Va servi mo'! Va' mo', tu spera!
Quando servito ho ben, dir questa altiera
no se vergogna: "Come gli altri te amo".

Donque a che il sonno perdo? A che ognhor tramo
che il nome tuo mai non se oscuri o pèra,
s'io non ho alcun vantaggio? Ahi, cor de fiera,
suda, perché aver più de gli altri bramo.

Non sciai che in ciel diversi gradi sono,
e che secondo i meriti si sale?
Questo stil tien chi è signor iusto e buono.

Chiarite son le ragion nostre: vale!
Non ne vo' più: la mia mercè ti dono,
benché esser largo a un povero stia male.

626 (estrav.)

Io che ardea, tacqui e non scopersi il fuoco,
e lo scopristi tu che non ardevi:
che comprender mi fa che non volevi
arder per me, ma di me prender gioco.

Esser non meritavo in sì gran loco
favola facto: ché se brama avevi
rider de l'ardir mio, rider dovevi
cum te in secreto, che non era poco.

Cercato ho farte rimaner mendace
extinguendo la fiamma: il ciel mel vieta:
portarò il foco e la vergogna in pace.

E per la voglia tua cruda e indiscreta,
pregarò il ciel, a cui la fraude spiace,
che tu ardi e te sia forza esser secreta.

627 (estrav.)

Che infinita dolceza entro a l'amina
bocca di Laura sia, non può negarse,
ché la mosca che sòle al dolce darse
ve intrò, cantando questa alma syrena.

Ma uscì fuor che l'avea gustata a pena:
ché essendo a un cibo per cui Giove trarse
da l'ambrosia potria, dovea fermarse
né partirsene mai se non ben piena.

E se ivi morir chiusa avea paura,
meglio era morte lì che vita altrove:
dove troverà mai tal sepultura?

Spesso dal cielo un ben non noto piove!
Più saggia è l'alma mia che non se cura
di me, poiché ve andò né mai si move.

628 (estrav.)

Qualhor penso al girar dubio e legiero
de la volubil dea, non scio che dire:
monta quando l'huom crede al basso gire,
scende quando andar pensa a grado altiero.

Io che dal mio destin maligno e fiero
ebbi de non sperar mai de otenire
cosa da me bramata, hor d'un desire
mio più de gli altri disperato, spero.

Non già ch'io creda al tutto contentarme,
ché a me non daria il cielo intègro bene,
ma in parte del mio affanno aleviarme.

Misera me, ché cum questa arte viene
forsi Fortuna per più trista farme:
che duol fia il mio se fallirà la spene?

629 (estrav.)

Sperai, né sol sperai, ma venne a riva
la speme, e gionsi al desiato effetto;
ma, lasso, questo per magior dispetto
me die' la sorte mia ritrosa e schiva.

A pena el ben gustai che ne fui priva,
ché pria ch'io possedesse un tal diletto,
dolce speranza me nutriva el petto:
hor de l'uno e de l'altra il ciel me priva.

Perversa sorte, inusitata e nova!
Ma faccia il ciel, se sa, che se m'offende
in una parte, in una altra me giova;
se misera mi fa, fa che più splende
la fede mia. Parme d'un cor gran prova
quando el sperar gli è rotto e non se rende.

630 (estrav.)

Che costei, di che hor scrivo, asai più bella
sia de chi scrissi già, parme palese:
ché quella, incauto e semplice, mi prese
ne la lubrica etade e tenerella.

Questa, quando era l'alma mia ribella
facta per mille ricevute offese
e ne gli anni miglior', legomme e acese,
tal che ne vidi Amor rider cum ella.

Se di novo dovea la libertade
perder, piaceme almen che per possanza
magior l'animo mio domito cade.

Anci meglio era per minor, ché stanza
sempre de l'altereza fu beltade,
e chi in belleza, anche in superbia avanza.

631 (estrav.)

Lasso, che era di me se 'l di che aceso
da gli occhi vostri fui, l'alma vosco era?
Ché non essendo la virtute intiera,
mezo arso avete questo fragil peso.

Natura, che il valor grande ha compreso,
de una parte vi spoglia, aciò non pèra
l'human lignaggio, che solubil cera
diverria in breve dal bel lume offeso;

cussì perché crudel troppo esser vide
gli aspidi, dando a lor debile e corta
vista, in gran parte a tanto mal provide.

La fama, che di Laura intorno porta
il nome, hormai giù il pona e il vostro gride:
ciò che ella viva fe', fatte vui morta.

632 (estrav.)

Chi non negò, madonna, il cor donarte,
non negarà donarte inculti versi.
E se per te l'arbitrio caro io persi,
per te non stimarò de spender carte.

Potess'io pur i mei pensier' mostrarte,
che ne l'imaginar stanno somersi:
li vedresti a te sola esser conversi
e che nulla altra nel mio pecto ha parte.

Né già me amiro de sì poca fede,
ché gli empîi fati, pertinaci e rei,
mi legan sempre a chi il mio amor non crede.

Provame e troverai gli spirti mei
pronti a ogni tua dimanda, se non chiede
che servo non te sia, ch'io non potrei.

633 (estrav.)

(A Timoteo Bendedei)

Fra la téma e il dolor, io me ne vivo;
ardo, né dir per chi m'è facto gratia.
Pensa, Temotheo, qual'è mia disgratia,
che esser nato vorei del parlar privo:

ché se cresce il duol forte et eccessivo,
temo che un giorno me dia tanta audatia
che disperato dica chi me stratia:
ché poi meglio seria non esser vivo.

Credo non si trovasse in pegior sorte
chi, da l'amor de la noverca vitto,
il physico gentil scampò da morte.

Guarda s'io temo, ch'io non l'ho a te scritto,
primo compagno; e quel che è anchor più forte,
non l'ho al secreto lecticiol mio ditto.

634 (estrav.)

Se cum me non portasse altro che foco,
tal fiamma fòra che hormai Giove irato
m'aria come Phetonte fulminato,
vedendomi far danno in ciascun loco,

e non andrei languendo a poco a poco.
Ma Amor, che vòl ch'io duri in questo stato,
m'ha insieme cum l'incendio il pianto dato,
aciò che l'un per l'altro nocchia poco.

Se da me cade una scintilla in terra,
cade una stilla che la spenge e sface,
né pur una passar pò senza guerra.

Nel sasso mio non serà scripto: "Giace
qui morto il Thebaldeo", ma: "Qui si serra
un secco fiume e una spenta fornace".

635 (estrav.)

Cor, io ti mando a una pregon novella,
a una pregon che fia tanto suave
che desiarai che perdansi le chiave
per poter star sempre rinchiuso in quella.

Quante fiate dirai: "Servitù bella,
servitù dolce, arbitrio amaro e grave!"
Gionto che tu serai a quella che ave
la custodia, in tal modo a lei favella.

"D'un che esser servo tuo cerca, io son messo;
ch'el n'abia voglia c'è un palese segno:
ch'el viene a impregonarse da sé stesso.

Pregate che, se de servirte degno
non è, che 'l miser lo cognosce expresso,
habi non lui, ma il ciel ch'el sforza, a sdegno".

636 (estrav.)

Tu brami veder me, né men desio
di veder te, Marietta, ognhor me asale;
e l'uno e l'altro desiderio è male:
tu un rauco corbo, io la morte desio.

Frena, prego, il pensier, né voler ch'io
manchi, aceso da l'occhio tuo mortale;
conviemme il tuo desir, se smonta o sale,
seguir, però che de esso è nato il mio.

Se pur crescer vedrò questa tua brama,
verrò presto qual cervo; et un conforto
me fia che tu vergogna, io n'arò fama:

ché qualhor da uno huom degno un vile è morto
si fa glorioso, e chi l'ha uciso infama;
siché a non perder l'honor tuo ti exhorto.

637 (estrav.)

Come il sol quando il giorno a nui riduce,
tosto che scopre in oriente il volto,
ogni lume del ciel fa star sepolto
e vincitor lui sol risplende e luce,

cussì il novo amor vostro, che mi aduce
tanto piacer ch'io ne divengo stolto,
da ogni altro amor m'ha scatenato e sciolto
e a suo voler mi regge e mi conduce.

Chi crederà il miraculo ch'io scrivo?
Che gli altri soglion ber nel fiume Lete
doppo la morte, io gli ho bevuto vivo.

Scordata ho ogni altra; e scio che mel credete,
ma mostrate il contrario, perché a schivo
d'albergar dentro a un sì vil cor avete.

638 (estrav.)

Lasso, quando mi penso essere al fine,
commincia pur alhor l'empia mia guerra;
alhor mia barca va a spezarse a terra,
quando credo che al porto se avicine;
quando l'ho apresso il fior, sol dure spine
la credula mia man raccoglie e afferra.
A mie felicitade ingombra e serra
Fortuna il passo et apre a le ruine.

Né già me amiro se ogni ben mi taglia,
sendo lei ceca e avendo per offitio
de dare a gli mortal' noia e travaglia,
ma ben di te che vedi e che hai l'initio
dal seme human: se l'huom fa a l'huom bataglia,
da chi l'huomo expectar dê beneficio?

639 (estrav.)

Odi due opre pie! Questa memoria
a Rodulpho Gonzaga, suo consorte,
Catharina qui pose, ove cum morte
lui diede a Italia vita, a Mantua gloria.

Il re de' Galli, altier de la victoria
de Napoli, né satio di tal sorte
cacciato fu da questo invicto e forte
Cesar, più che il roman degno de historia.

Non poco impararà chi fie cortese
restar qui alquanto mentre la via scorre:
o sia d'externo, o del latin paese.

Se latino, a la vita il ben preporre
de la patria; se barbaro, l'impresse
lassar de Italia, inexpugnabil torre.

640 (estrav.)

Scrivote, e tu stai muta e nulla anchora
rispondi a chi ognhor brama la risposta.
Scio pur che 'l scriver tanto non ti costa,
ch'el si debba negar a chi t'adora.

Non spero uscir de la catena fuori,
ché da troppo buon mastro fu composta,
ma ben l'occhio frenar che a ogni sua posta
non ricorra a la luce che me acora.

S'io cessarò, madonna, de mirarte,
cessarà alquanto, ché hor il modo excede,
l'ardor, né tu arai causa de sdegnarte.

Cerca altri, ché 'l mio cor più non ti crede;
ché s'io non posso aver inchiostro e carte,
ben peggio arei da te la mia mercede.

641 (estrav.)

Iuliano Musto

Iulio, perch'io ho desmessi i canti e i versi
quali usar soglio a l'amorosa impresa,
pensi che spenta sia la fiamma acesa
che per mirar troppo alto al cor sofersi.

Spenta non è, ma cresce, e gli diversi
subiecti m'han sì la memoria ofesa
che la mente ne sta dubia e suspesa,
come huom che sia tra fior' vermigli e persi
né sa qual prenda, e hor l'uno, hor l'altro mira;
cussì tra pensier' mille a un tracto involto,
hor quinci, hor quindi l'intellecto gira.

Ond'io son certo che per Laura molto
non fo aceso il Thoscan: ché chi desira
cantare, esser convien caldo e non stolto.

642 (estrav.)

Misero, ove ne vai? non vedi, stolto,
che indarno fuggi? ch  se avesti piume
qual Dedalo o Mercurio, over qual fiume
fosti veloce, o qual pardo disciolto,

mai non te fia dal collo il giogo tolto,
n  mutarai per longo andar costume.
Pensi, perch  Amor sia privo di lume,
non veda come in fuga hor sei rivolto?

Lui vede ogni tuo passo, e non sol fuore
cognosce te, ma il pi  secreto intende
dei toi pensieri e ci  che hai dentro al core.

Del tuo fugir ne ride e piacer prende!
Perh  ritorna, ch  un gentil signore
suol spesso perdonare a chi l'ofende.

643 (estrav.)

O quante fiate io son lontan fugito
per poner giù questo noioso peso;
ma non fugi' anchor mai che, vinto e preso,
non ritornasse a più crudel partito.

E fui già in loco inhospito e smarito,
ch'era da gli animali a pena inteso,
né potei star sicuro: ond'io me ho reso,
poich'io ho cercato invan terra e ogni lito.

E veggio ben che 'l mio veder fo poco,
credendo d'andar più d'un ch'abia l'ale,
a cui né in ciel né in terra è chiuso loco.

Pensai stracando i pie' stracare il male,
ma se Morte o Pietà non spenge il foco,
altro remedio al mio dolor non vale.

644 (estrav.)

Se 'l ciel, le stelle e gli elementi a prova,
se mai sforzossi in farse honor Natura,
in te firmorno ogni suo studio e cura
per mostrar cosa inusitata e nova,

ché quagiù in terra non trovossi o trova,
né trovarassi mai simil figura
che i sensi, l'intellecto e il cor mi fura
e ognhor nel pecto il foco me rinova.

Né già la tua beltà di tanto ardore
sola è cagion, ma tua virtù infinita,
per cui non t'amo sol, ma porto honore.

Per questo ti starai sempre sculpita
in mezo del mio ardente e fidel core,
insin che l'alma fia col corpo unita.

645 (estrav.)

Natura, come buon maestro sòle,
che de dì in dì più assotigliar procura
l'ingegno, in formar pose ogni arte e cura
costei che in me pò quel che in neve il sole.

E tanto se avanzò che ge ne dòle,
ché non spera poter simil figura
superar mai e la sua fama oscura
chi il principio più bel che il fin far vòle.

Commesse error Natura in un sol loco:
quando le perle fra le labia ordiva,
una ne perse del numero eletto.

Questo mi fu de affanno e non già poco:
perché mai non me ride e sempre è schiva
per non scoprir ridendo il suo difetto.

646 (estrav.)

(Ad Antonio Grifo)

Gripho, non t'amirar se negligente
paio, né creder già che in oblio metta
la fede, anzi la tengo nel cor stretta:
ma hora Apol da me si trova absente.

Sùbito come inspirarà mia mente
de l'usata sua gratia benedetta,
vedrai una canzon volar in fretta.
Non ch'io prometta già cosa eccellente,
ché, a dirte il ver, mal volentier favello
d'un tanto spirto e asai mia musa teme,
che scriptor merta de più antico pelo.

Pur, Gripho mio, per soddisfare a quello
a cui son servo insino a l'hore extreme,
farol, se non con arte, con gran zelo.

647 (estrav.)

Protonotario mantuano

Benché da ciechi esercitato sia
questo instrumento che hora in braccio io tegno,
non è perhò ch'el sia di laude indegno,
se ben gusti la sua dolce harmonia.

Orpheo con questo per la cieca via
trasse la moglie dal tartareo regno,
e Thebe edificò con questo legno
Amphion de cui la fama eterna fia.

Non già ch'esser mi creda eguale a loro,
ma ben mi sforzo de seguir soe orme
per poter star fra il bel castalio choro.

E vedendo che in te virtù non dorme,
a te son corso che ami il sacro alloro:
perhò te piaccia infra toi servi tòrme.

648 (estrav.)

Non mi dêi perdonar, crudel, hormai?
Non sei contenta anchor? vôi me tu morto?
Pietà! La pena ch'io ho portata e porto
deve pel fallir mio bastar asai.

Straciame, dàmme ognhor tormento e guai,
oltragiame pur ben, famme ogni torto,
converà infin che sii pace e conforto
e medicina al mal che tu mi fai.

Togli il picciol mio fallo e il grande amore,
e l'un con l'altro al paragon si metta,
poi iudice ne sia solo il tuo core.

Che gloria acquistarai per esser detta
del tuo amico nemica? Un poco honore
è a l'animo gentil cercar vendetta.

649 (estrav.)

Donna, che sei cagion de' mei martyri,
poiché il cor non pò far quel che voria,
questa palla in suo cambio a te s'invia,
gonfia col vento de' soi gran sospiri.

Più celar non si pòn questi desiri,
forza è che il gran dolor noto te sia
e quel che dir non pò la lingua mia,
convien che in gli acti a luce esca e respiri.

Se a te la palla vien, ch'io mando al vento,
quanto più volentier gli veria il core,
che gli ha sempre il desio pronto et intento.

Donque s'io t'amo, e chiaro il vedi fuore,
perché non fai che venga anch'io contento
ove guidata ha la mia palla Amore?

650 (estrav.)

I vostri canti, semplici augelletti,
son doglie agionte a mie lacrime amare;
ite lontan de qui dunque a cantare,
che l'un non turbe a l'altro i soi diletти!

Vènti suavi in queste fronde astretti,
voi freschi siete e foco è il mio soffiare;
ite lontan de qui dunque a spirare,
ché questi troppo son contrarii effetti!

Voi siete verdi, o fiori, et io son secco;
ite lontan de qui dunque a fiorire,
ché ogni germe de voi m'è al cor un stecco.

E tu, fulgente Apol, non aparire
ne l'antro ceco ov'io sto sol con Eccho:
s'io me cerco celar, non me scoprire.

651 (estrav.)

Qual novello nochier seguendo il lito
tenta timido il mar pria che entri drento,
per poter poi spiegar le vele al vento,
facto pel longo exercitar più ardito,

cussi io, col stil mio rozo e mal polito,
d'arte nudo, come ho di barba il mento,
l'interna fiamma che ardermi il cor sento,
sfogando a più alto dir, me stesso invito.

Chi forsi vederà questi mei versi,
che mai veder né udir volse una sorda,
no i lega per notar, ma per dolersi.

Superfluo è contrastar con chi s'acorda:
confessan lor medesmi esser mal tersi,
non bisogna che alcun gli stratii o morda.

652 (estrav.)

Fiume, che il tuon de' mei crudi tormenti
tempri col mormorio lento e suave,
se sentessi il dolor quanto gli è grave
forsi alzaressi meco i sordi acenti.

La pena mia non già, ma il piacer senti
di quella ch'è cagion che in te mi lave.
Io fuggo, a lei tu corri; ov'è la nave,
ch'io venga teco e mia fortuna tenti?

Pur vorrei ritornar, bench'io sia escluso,
ché dove ella non è, viver non posso,
senza vergogna a te me stesso acuso.

Ma se anco tu non sei di pietà scosso,
queste lacrime almen portagli giuso:
sì poca soma non te gravi adosso.

653 (estrav.)

Certo quello è crudel che un corpo ocide
e da le membra sue l'alma diparte;
non men pecca colui che hoggi in due parte
l'afflicto corpo mio sepra e divide.

Questo dico a Fortuna empia che ride
d'ogni mio male ho per sua industria et arte.
Se da te, donna, il mio corpo si parte,
chi serà quel che lo sustenga e guide?

Né i piedi, né il dextrier pòn darmi aita:
adopri pur Fortuna ogni suo ingegno,
morto son senza te, tu sei mia vita.

Ma già provisto è al mio poco sustegno:
lei per nave ordinò la mia partita,
ché al corpo morto è bon soccorso un legno.

654 (estrav.)

Quanto ingrati te siamo, amica Terra,
e tu sì liberal verso nui sei!
Quanto è grave e molesto a gli occhi mei
veder che ingegno human ti faccia guerra!

Hoggi nel ventre tuo vivo si serra
l'huom presago del fin che dar gli dêi:
tranne oro, argento, quel ch'io non vorrei,
per la cupidità che il stringe e asserra.

Se quanto è di bisogno a questa vita,
tutto abiamo da te, madre pietosa,
perché esser dêi da nui rotta e ferita?

Tu tien la morte nostra in te nascosa,
e di trovarla ognun se affanna e aita,
quella aprezando sopra ogni altra cosa.

655 (estrav.)

Fiume che bagni il più felice e adorno
paese che in Italia hoggi sia posto,
da la mia nympha e tua io me discosto:
guardala, te ne prego, insin ch'io torno.

E se qui a l'acque tue firmarse intorno
vedesti un cygno o altro ucel, fa' tosto
tu lo discacci, ché in tal forma ascoso
temo che Giove ne la furi un giorno:

Leda con questo modo l'astuto ebbe;
né lassar a tue rive apressar thoro:
Europa la cagion dir ti saprebbe.

Se tu la perdi, l'honor perdi, io moro.
E meglio restar secco a te serebbe:
per tutto è acqua, solo è un tal thesoro.

656 (estrav.)

Sapi, lector, che quel legiadro aspetto,
onde questi che vedi il sculptor trasse,
volse Natura ogni opra sua passasse,
e disse: "In questa ogni mia industria metto".

E per mostrar che tal lavor perfetto
era, non volse che homini infiammasse
di sua beltà, ma che un leon domasse:
domò un Leone, e tienlo anchor soggetto.

Per vendicarse, lui fe' d'un lucente
marmo intagliare una altra Beatrice,
simile sì che fa dubiar la gente.

Hor udendo Natura che se dice
che a lei pari è un sculptor, tardi si pente
e sé stessa con l'opra maledice.

657 (estrav.)

Angelo Salimbeno

Prepara, Angelo mio, che il tempo è apresso,
il capello, la verga e il breve manto,
per metterte al camin divoto e santo,
come più volte già tu m'hai promesso.

Stanchi, su l'herba ci porremo spesso,
adoprando io la cetera, tu il canto.
Felice me, che mi potrò dar vanto
che per mia guida ebbi un celeste messo.

Tu il modo mi darai, l'arte e la via
qual tenir debba a visitar colei
che in ventre ebbe chi ha in ciel la signoria.

Et ella arà più grati e' preghi mei,
quando aver mi vedrà per compagnia
te, che un ministro del suo figlio sei.

658 (estrav.)

(Dialogo intra l'amante e il core)

Il core

"O core, a che cercar nuove catene,
hor che libero sei? Non hai ben visto
che col servir tu non fai altro acquisto
che lacrime, sospiri, angoscia e pene?"

Amante

"Io el scio, ma chi una volta ama conviene
amar pòi sempre, ché l'amaro e tristo
tòsco de amore è d'un tal dolce misto,
che l'huom l'arbitrio spreza e al giogo viene.

Più te dirò: che aperte stan le porte
del carcer suo, né alcun fugir mai tenta,
se ben si vede condannato a morte.

Lassa il lamento e fa' ch'io non ti senta!
Seguiamol poiché vòl la nostra sorte,
che asai più nòce a chi men si contenta".

659 (estrav.)

Se ben pongo pensiero a le parole,
al sospirar sovente, al star sospesa,
al rider raro, tu sei vinta e presa:
ché dar chi amando mor tal segni suole.

Lucretia, se gli è ver, mi grava e duole,
ché se alma alcuna è per te in foco acesa,
faralla un giaccio e guastarà l'impresa
Amor geloso che per sé ti vòle.

E in questo, al parer mio, non vede male,
né dir si deve il suo iuditio zoppo,
ché sei cosa da un dio, non da un mortale.

Cerca scioglier pian pian l'antico groppo,
né ti lagnar d'Amor che il ti fa male:
tua madre sol che ti fe' bella troppo.

660 (estrav.)

Fazoletto, mio caro e fidel pegno,
che con sue man madonna al braccio avolse,
da gli occhi de Cupido ella ti tolse
certo, ché sempre poi mi mostrò sdegno.

Io ti tenni più caro asai che un regno,
ma quella bianca man per lei ti volse,
che 'l cor me stringe, e tanto me ne dolse
che con gli occhi e col volto io mostro el segno.

Ma se gli advien che mai te adopri in parte
che tu te acosti a la bocca e ai begli occhi,
invece di colui che t'amò tanto,

basali, e per mio amor usa tal arte
che anchor ti gionga in loco che io ti tocchi;
lassame senza te poi sempre in pianto.

661 (estrav.)

Ho provato esser vivo a un tracto e morto,
esser tristo, esser lieto in un momento,
tal volte in pena e sùbito contento,
agiazato, infiammato, ardito e smorto.

Ho provato a dolerme avendo il torto,
finger d'alegro essendo in gran tormento,
e de sì facta vita io non me pento
ché le vele son volte a miglior porto.

Hor un longo aspectar continuo provo,
e scio quelle speranze che son certe
e come son volubil' le persone;

scio in qual pensier più de riposo trovo,
scio le vie che a l'amor son discoperte,
scio viver lieto anchor ch'io sia in pregione.

662 (estrav.)

Posto s'è un spin fra la rosa e la mano
che non vòl più che inanti la distenda.
Non curo paglia, chi la vòl la prenda,
basta che de la spica io colsi il grano.

E s'el non fosse per parer villano,
di tal biada farei colma provenda.
Voglio che solo a chi la tocca intenda
ch'io non distesi la mia rete invano.

Chi è usato a l'herba mal pò gustar feno;
quando gli è còlto il fior non stimo foglia,
né aprezo il piombo perché il paia argento.

Forsi credevi averme posto il freno!
Tu non mi curi et io ne ho manco voglia:
fatte pur ben servir ch'io son contento.

663 (estrav.)

Dura, cor, se tu pòi, mantienti in vita,
ché al fin tu vincerai, se tu supporti!
Già che non devi disperar dei porti,
se per fortuna hai ben la via smarita.

Ferma pur l'occhio a la tua calamita,
che da scogli e da piaggie e liti torti
ti pò guardar, e questo ti conforti:
ché il ciel sempre è propitio a chi s'aita.

Tu fusti stretto già in maggior cathena,
e come a l'acque di Meandro il cigno,
quasi venisti al fin senza tormento.

Dormisti al canto de la tua syrena;
hor Marte, con un gioco aspro e sanguigno,
svegliato t'ha, che anchor serai contento.

664 (estrav.)

Non basta a la Fortuna averme stretto
nel carcer fuor de ogni vita tranquilla,
invido a un rozo agricultor de villa,
poi che l'empia m'ha tolto sì in dispetto.

Qual Job in ira a Dio, qual huom più abietto
di me fu visto? onde il cor ne sfavilla:
ché una tua pura e simplicetta ancilla
mi trovò adosso un vile animaletto.

La vita mi fu alhor molto più odiosa,
ché, per intender ciò, m'aresti a sdegno,
stimando la viltà d'una tal cosa.

Ma se pur pensi il loco a me non degno,
n'arai pietà senza esserne sdegnosa:
ché sempre il tarlo rode il più bel legno.

665 (estrav.)

Il Duca de Valenza a la inclyta Isabella Estense

Tu me dimandi Amor. Ahi lasso, in quanto
labirinto m'hai posto, e in che aspro scoglio!

Dur m'è se 'l nego a te, duro s'io voglio,
cara Isabella mia, presumer tanto.

So quanto pò, ché per lui spesso ho pianto;
né mi spaventa tanto il fier suo orgoglio,
quanto che il cielo de quiete spoglio,
et in terra et in mar commovo pianto.

Dorme et è inerme Amor, onde è gran pace:
sentendo il parlar tuo, farasse desto
e arà da gli occhi toi strali, arco e face.

Pur te 'l dò: ché non è ben manifesto
senza gran segni un cor; qual più verace
segno che per te farne ognuno infesto?

666 (estrav.)

Venere a la inclyta Isabella Estense

Perse mio figlio Amor, più giorni fanno,
arco e saette, e da quel tempo a questo
dorme, né pensa che aver l'occhio desto
convien a quei che molti nemici hanno.

Veggio la terra e il mar pronto al suo danno,
l'abyssso e il cielo, ai quai fu crudo e infesto.
Sin qui l'ho conservato, e mai non resto
de investigar dove sue arme stanno.

Intendo che le hai tu, però l'invio
a te; tu hai figli: se in tal caso duro
pensi a gli toi, arai pietà del mio.

Che li sian rese l'arme, io non mi curo:
non se extende in tuo danno il mio desio;
cerco, Isabella, sol ch'el sia sicuro.

667 (estrav.)

Lamentar me solea d'Anibale empio,
de Pyrrho et altra gente aspra e superba;
hor me convien piangendo in voce acerba
narrar dei figli mei crudele exempio.

Veggio del corpo mio farne gran scempio,
ch'anchora mille piaghe antice serba.
Veggio del sangue mio rosseggiar l'herba,
de morti piena ogni campagna e tempio.

Aperte son de Iano ambe le porte,
non sento, oimè, gridare altro che guerra:
chi forbe l'arme e chi il suo dextrier prende,
chi chiama Marte e ad alta voce Morte,
chi piglia il scuto e chi la spada afferra,
tal che il rumore insino al ciel s'estende.

668 (estrav.)

(A Ercole d'Este)

Hercul, del nome herede e de la forza,
di quel che 'l ciel sostenne per Atlante
e da la terra mille acerbe piante
svelse con sua virtù che 'l vitio amorza,
 pigliar conviene quella hirsuta scorza
che trahesti al leon fiero e arrogante;
monstra il valore e scopri il bel diamante!
Né pace o triegua dal camin te torza!

Un altro Gerione, un altro boo,
un'altra cerva, un serpe et un centauro
hoggi se vede al mondo, e uno Acheloo.

Tempo hai da farte uno immortal thesauro,
tal che tua fama voli al litto eoo
da l'onde hispane e dal mar indo al mauro.

669 (estrav.)

Natura, de le cose creatrice,
imaginò più mesi e più giornade
fabricar opra vista in nulla etade
per fare il secul nostro più felice.

Formò col stil legiadro una phenice:
le piume fòrno senno et honestade,
vergogna, castità, summa beltade
non mai compresa in Laura o in Beatrice.

Gli occhi forno doe stelle ove a far guerra
s'acampa il pharetrato e fier Cupido
a chi s'affronta col superbo sguardo.

Ciascuno atento stava, quando in terra
vene a far nel mio core eterno nido,
nel qual moro e rinasco, agiazo et ardo.

670 (estrav.)

(Antonij Thebaldei Rythmorum libellus)

Qualunque legerà mei tristi versi,
se giovene serà, prendane exempio
a non servir signore iniusto et empio,
odendo i giorni mei passati e persi,
 e il mortal colpo che d'amor sofersi,
che un tempo del mio cor fece gran scempio
e me tolse dal corso, che hora adempio,
benché tardi il conosco e presto il persi.

Se serà vecchio e de più grave etade,
excusimi che in labirinto intrai:
ché dio si pò chiamar quel che non erra.

E se donne seran, prendan pietade
e penseno fra lor se visse mai
una più bella e più crudele in terra.

671 (estrav.)

(A Ercole Strozzi)

Sapi, Stroza, che quando, exterrefatta
dal sogno, Anna fuggì de Enea l'hospitio,
non rimase ne l'acque de Numicio,
come nei Fasti il mio Peligno tratta;

qui a l'Adige se 'n venne ove fu fatta
nympha: io l'ho vista e pentome che Tytio
non ha tra le triste ombre un tal supplitio
qual l'alma mia da sue belleze tratta.

E se Dido fu tale, io non so come
la lassasse quel pio, anci inhumano,
ché Anna io non lassarei per mille Rome.

Ma ben mi døl se de la suora il strano
torto vendicar vòl, debba le some
portar del male io che non son troiano.

672 (estrav.)

Oimè, come potrò viver lontano
da te gran tempo in questa acerba vita?
Hor che farò dopoi la tua partita,
privo de gli occhi e del bel viso humano?

O fallace Fortuna, Amor vilano,
ecco novo dolor, nova ferita.
Ognhor ch'io il penso a lacrimar m'invita,
questo caso perverso iniquo e strano.

Vatene in pace e non sperar giamai
vederme al ritornar come hor me vedi:
parla se hai altro a dir mentre son vivo.

E bench'io resti, senza me non vai:
ché 'l cor che già gran tempo in man te diedi
te vien seguendo et io rimango privo.

673 (estrav.)

Epistola cuiusdam mulieris ad amantem

Onde principio aran mei tristi versi?

Qual penna basterà notare in carte
il longo stracio che in amar sofersi?

Ciò ch'io dirò serà la minor parte,
e in questa breve mia e flebile opra,
l'aspro dolor seguitarò non l'arte.

Oimè che hormai convien che se discopra
quel che celato ho già più mesi et anni,
ché ogni amor che è sotterra alfin vien sopra.

Scrivendo sfogarò questi aspri affanni
e a molti giovarà questa memoria
che non poco s'impara a l'altrui danni.

Hor che laude ti fu? che honor? che gloria?
crudel Cupido, ritrovarme inerme
e d'una feminella aver victoria?

Facilmente si svelle un tener germe:
io de le fraude tue non era acorta,
né resister potean mie forze inferme.

Perché non fui quel giorno al tutto morta,
che mi mostrasti quel suave aspetto,
per cui tanti martyr' mia vita porta?

Da indi in qua non trovai altro diletto
che 'l pianto, e de sospir' sol mi nutrisco,
né mi vòl Morte, ch'è magior dispetto.

Che mai non corse sì l'ocello al visco
come io fui presta a traboccar nel foco,
nel quale avampo, agiazo e impalledisco.

O infelice e sfortunato loco,
ove pria vidi quel bel viso adorno,
che intrar mi fe' ne l'amoroso gioco!

O mese a me contrario, o tristo giorno,
peggior de quanti mai fussero in terra,
per cui sì spesso a lacrimar ritorno!

Con cenni e sguardi incomenciò mia guerra,
come sòl far Amor che con bei modi
ocultamente i servi in carcer serra.

Ma poi sì forte se intricorno i nodi
del laccio che mi fu dinanti teso,
che ognhor son stati più potenti e sodi.

E quel che pria mi parve legier peso,
in brevi giorni diventò sì grave,
che 'l corpo per cader stette sospeso,
come per tempo bon scioglie sua nave
nochier, che a meza via trova fortuna
e vedesse mancar l'aura suave.

O instabil mondo, o cieli, o sole, o luna,
o stelle congiurate a darne morte!
O iniusto Amor senza fermeza alcuna!

O pianeta fatal nel mio mal forte
che mai non hai finito il longo corso,
anci rinovi ognhor mia trista sorte!

Deh, che parlo io? ove è il mio dir transcorso?
Se a torto, Amor, di te mi lagno e doglio,
excusame: il dolor non ha alcun morso.

Già non potesti mai placar l'orgoglio
de l'aspro padre che non volse darne
te per compagna e fu come dur scoglio.

O quante fiate sol per liberarme
giongesti novi strali a la pharetra,
quante volte per me prendesti l'arme!

Ma il padre più indurito d'una pietra,
disprezando il mio mal e ogni tuo colpo,
vedendomi in pregon feroce e tetra,

lui il principio fu, lui solo incolpo
del stracio che in me sorge e in cui io vivo,
lui sol cagion è ch'io mi snervo e spolpo.

O core adamantin de pietà privo,
se udir mai non volesti mie parole,
ascolta almen quel che hor piangendo scrivo.

Come, crudel, già non ti dolse e dòle
vederme dentro al foco ove io sempre ardo,
struggendomi qual neve al caldo sole?

Non ebbi mai pur un benigno sguardo
da gli occhi toi, ma sol turbato volto,
sprezandomi qual cerva il leopardo.

E quanto era il mio core a te più vòlto,
cercando di piegar tuo cuore irato,
più giva il tuo pensier da carcer sciolto.

Quanti inimici per tuo amor sostenni,
sprezando ognun contro me rigirai,
e per te in odio a tutto il mondo io venni.

Ma che più replicar? Tu stesso il sciai,
tu testimonio sei: fanne iuditio,
pensa se aver tal premio io meritai.

Ingrato a tale e tanto beneficio,
ché sempre ti son stata fidel serva,
per te conducta a miser precipitio.

Ma se iustitia anchor nel ciel si serva,
veder sopra di te vendecta spero,
per la tua voglia indomita e proterva.

Perfido, disleale, iniquo e altiero,
nutrito fra leon, come confessa
l'animo tuo feroce, alpestre e fiero!

Lassa, a quanti perigli io mi son messa,
non curando la vita, honor, né fama;
ch'io tremo ognhor ch'el penso in fra me stessa

che temerario e cieco è ciascun che ama:
mille fiate ogni giorno in error cade,
e chi ama troppo sé stesso disama.

Taccio la strana e longa infirmitade
ove incorse il mio corpo exangue e stanco
per voler soportar tua crudeltade.

Febre me era da l'un, da l'altro fianco
Amor con soi pongenti e acuti strali,
e il cor fra dui pensier' veniva manco.

Pensa che animo avea fra tanti mali!
Biastemava Fortuna, il cielo e Amore
e il miserabil viver de' mortali.

Lontana io me vedea dal mio signore,
e insino a l'uscio de la Morte corsi,
poi non mi volse aprir per più dolore.

Più fiate d'ira ambe le man mi morsi;
pur come il mio destin perverso volse,
pallida e afflicta fuor del lecto sorsi.

Ma che dirai? Che poi che Amor me avvolse
ne la tua rete, Morte invidiosa
in picciol tempo dui figliol' mi tolse.

Pur in pace portai ciascuna cosa,
ché avendo inanti a gli occhi tua presenza,
mi pareva dolce ogni passion noiosa.

Hor che cercar più vera esperienza
di tua perfidia? Guarda il novo torto
che facto m'hai ne l'ultima partenza!

Non dovevi tu almen, per mio conforto,
scriverme un verso sol con la tua mano
e farme certa se eri vivo o morto?

O quanti giorni io ho expectato invano
qualche tuo brieve! ma tu, ingrato e crudo,
e col corpo e col cor stavi lontano.

Hormai per longhi affanni avampo e sudo,
vinta è la pazienza e la constanza,
e contra tanti mal' più non ho scudo.

Ma forse vòle il ciel de mia ignoranza
farme avedere, aciò che io intenda chiaro
che in cose de' mortal' non è speranza.

E per più pace e mia salute, avaro
a me ti fece, ch'io serei caduta
forsi in un fin più tristo e asai più amaro.

Hor ch'io mi son alquanto cognosciuta,
scioglio da tale error la mente mia,
ché ogni pensiero humano il tempo muta.

Non che contenta non sia stata e sia
d'aver per te sofferto ogni martyre,
ma per drizar mei passi a miglior via.

Vero è ch'io non potrò giamai sbandire
tua memoria da me, che ognhor s'inforza,
ma son disposta più non te seguire.

E non sperar d'aver sopra me forza,
né ch'io sia verso te come solea:
ché un sdegno grande uno amor grande amorza.

Molte altre cose anchor scriver potea,
de le quali tacer voglio al presente
per non ti dar infamia acerba e rea.

Hor leggi questa epistola dolente
più de lacrime scripta che d'inchiostro,
che commover dovria non sol tua mente,
ma ogni perverso e dispietato mostro.

674 (estrav.)

(Ad Annibale Bentivoglio)

Qual sitibunda cerva a le chiare onde,
scesa da un colle al rimbombar d'un corno,
tutta si scote se 'l nemico intorno
vede, e per tema se rimbosca e asconde,

tal la mia donna, che a bagnar le bionde
treze uscir sòl talhor al più bel giorno,
se advien che io miri fiso il volto adorno,
subitamente ella si volge altronde.

Tal che mi nasce al cor una ira, un sdegno,
un novo sfavillar, una esca, uno hamo,
che mi trahe fuor del pecto il miglior pegno.

La seguirei, ma temo insieme e bramo
che, a guisa forse del peneio legno,
sì bella cosa diverrebbe un ramo.

675 (estrav.)

Il cor che meco d'ogni cura tolto
si stava et compartiva al corpo vita,
ebbe da sé la libertà sbandita
come s'acorse del bel vostro volto.

E ne le forze altrui dapoi che còlto
si vide e non valerli alcuna aita,
ebbe baldanza, e forsi troppo ardita,
di star con vui, da me tutto disciolto.

Inde tanto poter apo voi prese,
che a poco a poco spinse il vostro fuora
del consueto suo beato albergo;

e il poverello al petto mio se aprese
come a fidele hospitio, e da quella hora
in me voi sempre, et io in voi albergo.

676 (estrav.)

S'io credesse morendo il grave incarco
depor, che per costei tanti anni porto,
e s'io sperasse aver qualche bon porto
doppo il gran mar che vaneggiando varco,
più volte io me serei spogliato e scarco
del peso inutil che, vivendo, è morto;
e aria tal colpo al cor questa man porto
che più non temeria colpi d'uno arco.

Ma perché intendo pur che di là s'ama,
e che il corpo non è quel ch'amor sente,
onde l'alma potrebbe esserne grama,

facto ho saldo pensier ne la mia mente
de viver finché a sé Morte mi chiama,
e amar per men dolor chi m'è presente.

677 (estrav.)

A che movi, Neptun, tanto furore?
Se spenger cerchi il foco che al cor porto
io te ringratio asai, ma io te conforto
cessar, ch  non teme acqua un tale ardore.

Se cerchi aver de la mia morte honore,
mal fai senza cagion usarme torto.
Che gloria arai se arai un mezo morto?
Mostra contra gran legni il tuo valore!

Non per rapir le naiade tue vegno,
n  porto come Greci a Troia guerra,
ma per fugir il mio destin malegno,
vengo a provar il mar poich  la terra
nemica m' ; sich  deponi il sdegno
e volentier raccogli un che sperso erra.

678 (estrav.)

Ringratio il ciel che hormai fuor di tormento
uscito son doppio fatiche tante,
drizzando le mie vele a miglior vento.

Godi adonca di questo novo amante,
sacia la voglia ingorda e il tuo furore,
perfida, ingrata, cieca et inconstante!

So che non serà longo il vostro amore,
né stareti gran tempo in questo gioco,
se ben conosco il tuo volubil core.

So che vorai mutar ventura e loco,
e cercar de pigliare un maggior pesce
e alzar toa conditione a poco a poco.

Del tuo vario cervello asai m'incresce,
e duolme, per l'amor ch'io te portai,
che la tua infamia de hora in hora cresce.

Se non ti penti, anchor dolor ne arai,
e del vulgo serai favola expressa;
e in picol tempo ti ritrovarai
in odio al cielo, a gli omini e a te stessa.

679 (estrav.)

Come nochier che con sua nave carica
fuor di fortuna e de periglio è uscito
non ve ardisce tornare e segue il lito
e men che pò nel mar spinge sua barca;

ma pur vedendo l'aria al tutto scarca
di nebia, e il ciel sereno, e stabilito
il mar d'intorno, temerario e ardito,
spiega le vele al vento e in mezo varca,

tal io, di novo al laccio de Amor còlto,
temo legarme più di quel ch'io sono
e vo pian piano e ne l'andar mi volto.

Ma a un riso di madonna, io me abandono,
ch'io non m'acorgo e, come cieco e stolto,
corro nei lazi e ognhor più me impregiono.

680 (estrav.)

(Antonij Thebaldei opus ad spectatam et integerrimam Matronam Dominam Augustinam senensem)

Tanto ebber forza tue preghiere acese
che queste poche carthe insieme ho agionte,
ne le qual tu vedrai gli affanni e l'onte
ch'io ricevei ne l'amorose imprese.

Ma se mai torni al tuo tosko paese,
ove pria nacque de le rime il fonte,
prego che queste mie roze e mal conte
non sian d'alcuno in quelle parte intese.

Stolto è chi avorio in India portar vòle,
ad Alcinoò pome e rose a Pesto,
e porre una lucerna appresso al sole.

Voluntier ti do quel che m'hai richiesto,
e che 'l don non sia degno assai mi dole:
guarda la fede e non stimare il resto.

681 (estrav.)

Più non mi maraviglio s'hanno forza
d'arderme gli occhi tuoi vaghi e lucenti
ché, insin nei sassi che ti son presenti,
accendi fiamma che gli speza e sforza.

Arse il tetto vicin qual seca scorza
e insino al ciel gitò soi lampi ardenti,
né ge valse soccorso de le genti,
ché acqua foco amoroso non asmorza.

Non conduce il cometa tanti mali
quanti ne portan sotto un bianco velo
gli ochi tuoi, dove Amor temprà i soi strali.

Temo che ancora accenderai il gielo!
E se starai gran tempo in fra i mortali,
vedremo arder la terra, il mare e il cielo.

682 (estrav.)

Se gli orsi nasceranno in mezo l'onde,
se fia l'inferno privo di tormento,
se serà con le nube in pace il vento,
Scilla e Caribdi al navicar seconde,
se seche fian del mar l'acque profonde,
se arà il sol dove smonta il nascimento,
se in prezzo non serà l'oro e l'argento,
se a mezo april fian gli arbor senza fronde,
se i fiumi correran verso il suo fonte,
se perderan pianeti la lor via,
se caminando moverasse un monte,
se si vedrà che bianco un corbo sia,
e se le damme ai veltri fian congiunte,
restarò d'amarte, che mai non fia.

683 (estrav.)

(A Cassandra Fedele)

S'io avesse libertà, come io vorrei,
nel cor te ne faria, Cassandra, un dono;
ma molt'anni son stati et ancor sono
di quel privati questi membra mei:

Flavia mel tolse, e aver mai nol potei.
Così il corpo, como è, nudo ti dono;
e se il presente è vil, cheggio perdonò:
se più rico fusse, io più ti darei.

Forsi, accetando quel, cagion serai
che Amor di man di Flavia il mio cor toglia,
dandolo a te, che sei più umana assai.

Scio che compiace Amor ogni tua voglia:
cussì, Cassandra, l'uno e l'altro arai
e io, servendo a te, non arò doglia.

684 (estrav.)

Ad Augustinam senensem

Prende a riposo inanti giorno alquanto,
dal sonno il corpo mio vinto e costretto,
quando una in sogno vidi che a l'aspetto
mi parve dea e al suo candido manto.

"Sappi, disse, ch'io son colei che tanto
Augusta piange, e sol vengo al tuo letto
aciò che tutto quel che te fia detto
da me gli scrivi per frenar suo pianto".

De le parole sue una gran parte,
svegliato, scrissi, che mi parver degne
d'esser notate in marmo nonché in carte.

Leggi queste mie rime, benché indegne:
vedrai quanto si sforza consolarte
e come il viver ver te mostri e insegne.

685 (estrav.)

Antoni Tebaldei epistula Domine Ioane ad Dominum
Baptistam Bendedeum maritum

Deve sempre soleta in questi affanni
viver la dolze tua cara consorte?
e sol piangendo consumar suoi anni?

Deve sempre trovarsi in simel sorte?
Deve il suo cibo sempre esser sospiri?
Deve mai trarla di fatica Morte?

Debbono aver mai fin tanti martiri?
Debbe mutarsi mai il ciel falace
a far lieti una volta i suoi disiri?

Deve Fortuna mai donarmi pace?
Ché già gran tempo mi contrasta a torto,
crudele e nel mio mal sì pertinace.

Deve mia barca mai trovar il porto
e fuor di vènti avversi e di tempesta
de li passati guai prender conforto?

Debbo spogliarmi mai l'oscura vesta
ch'io porto et ho portata in la tua assenza,
segno de la mia vita aflitta e mesta?

Quando serà che, inanzi a tua presenza,
nari le mie fatiche ad una ad una
che m'hanno il senno tolto e ogni prudenza?

Non so se ti riprenda, opur Fortuna,
ché se misuro ben col buon giudizio,
di lei dolermi non ho causa alcuna:

ché il desiare onore e il tuo gran vizio
di radunare insieme oro et argento
sono sola cagion del mio suplizio.

Miser, non vedi che gli è un sogno e un vento
ciò che in terra s'adopra, e un fumo e un'ombra,
e quanto è l'om più rico è men contento.

Però scazia il pensier che 'l cor te ingombra,
né star subietto a simel vanitate:

ché ogni cosa terestre il tempo sgombra.

Che se ben legi l'istorie passate,
vedrai per tal cagion quanti sian morti
e ognor ne vedi in la presente etate.

E più mi duol che tal fatica porti
per seguir corte e grazia de' signori
che pagan suoi fidel' de oltragi e torti.

Sempre sta Morte occulta in fra gli onori,
e benché un tempo rida, al fin se lagna
qualunque coglier cerca simel fiori.

Invidia in ogni parte l'acompana,
e forza è che, per ferro, o per veneno,
manchi sua vita e cada ne la ragna.

Tu vedi ben di quante fraude è pieno
questo volubel mondo iniquo e cieco
e com'è curto ciascun ben tereno.

Questo è quel che doler mi fa con teco,
ché non già per piacer' caduci e frali
del corpo cerco di tenerte meco,

ma perché son le cose de' mortali
sì dubie e incerte che convien ch'io tema.
Che aspetar si può in terra altro che mali?

E par che una aflizion mi struga e prema,
doppoi che senza te sola restai,
ch'io bramo per men pena l'ora estrema.

Chi più infelice di me nacque mai,
ché poi che nel tuo nido io feci loco,
non è stata mia vita altro che guai.

Come fu il mio piacer fugace e poco,
ché un anno a pena fermo dimorasti,
rompendo in breve ogni mia festa e gioco!

Cussi fuor de la patria te n'andasti,
cercando Italia e per montagne e sassi,
in compagnia con teco me menasti.

Pensa se i spirti mei erano lassi,
seguendoti per loghi aspri e selvagi,

ove le fiere avrian perduti i passi.

Ma benché strani fuson tal viaggi,
pur un conforto m'era esserte apresso,
udendo i tuoi consigli acorti e sagi.

E potea i mei pensier' nararti spesso,
comunicando insieme il mal e 'l bene,
che diletto mazor non è concesso.

Doppo varie fatiche e molte pene,
nel tuo paese alfin festi retorno,
ond'io de riposar ebbi alor spene.

Ma il gionger e il partir fo in un sol giorno,
ché 'l tuo camin pigliasti in verso Roma,
desioso più cha pria de gire intorno.

Et io rimasi con la grave soma
dei figli che eran quasi tuti in fasce,
tal ch'ì pensier' m'han la pazienza doma.

Da indi in qua, mia vita sol si passe
di lacrime, d'angustie e di dolore:
o beata colei che mai non nasse!

Poi me sogionse un peso assai maggiore:
ché Italia odiosa in arme fu conversa
e scese sopra nui tuto il furore.

Chi non avrebe la memoria persa?
Come prender potea consiglio et arte,
sendo mia barca in sì gran mar somersa?

Dentro fame con peste e di fuor Marte
ne facea guerra e già ciascuna villa
sfavilar si vedea per ogni parte.

Né mai comissa fu tra Mario e Scilla
sì crudel pugna, né sì orribil tuono
mai fo sentito fra Caribdi e Silla.

Ciascun puose la terra in abbandono.
Ove dovea fugir, sendo rimasa
vedova e sola, come anche oggi sono?

Per forza star me conveniva in casa;
e come volse mia crudel siagura,

m'ebbe la febre in pochi giorni invasa.

Niun dil corpo mio prendeva cura,
né medici da me volean venire
tanto ciascun del morbo avea paura.

Hor pensa tu qual fusse il mio martire!
E mentre inferma mi giacea nel letto,
me vidi inanzi una serva morire.

Di doglia mi straziai il viso e il petto
e tanto crebbe il mal spietato e reo
che di mancar ognor stava in sospetto.

Solo un soccorso m'era Timoteo:
lui medico mi fu, lui medicina,
lui sol remedio a la mia vita deo.

Né stanco fo giamai sera e mattina
sforzandosi de trarmi di periglio,
con ogni industria, ingegno e disiplina.

E ben mostrossi de esser grato figlio,
consolandomi ognor con voce umile,
non sol d'aiuto ma di bon consiglio.

E certo segue di suo padre il stile,
e credo mia speranza non fia vana
ch'io ebbi sin ne l'età sua puerile.

Al fin per longo mal già fata insana,
corsi dal padre mio dentro da Reggio
con la famiglia debile e mal sana.

Ivi trovai le cose ancor star peggio
per discordia che sorse in quel paese;
pur meglio ch'io potei fermai mio seggio.

Or pòi considerar quanto s'accese
mio viso di vergogna poi ch'io vidi
convenir sustentarmi a l'altrui spese.

Ma poi ch'alquanto i belicosi stridi
cesarno e fu l'Italia in pace unita,
me ricondussi a gli consueti nidi.

Trovai mia stanza squalida e smarita,
e forza fo rifar li lochi agresti

e più cha pria fo trista la mia vita.

Credo che da narare assai più resti
cha quel che sin qua parla il verso mio:
ma a te tuti i mei mal' son manifesti.

Ieronimo s'è mosso a servir Dio,
e sola cum tre figli i' me rimango
in questo mondo falso, inferno e rio.

E benché di tal cosa assai ne piango,
pur mi conforto essendosi partito
di questo carcer tetro e pien de fango.

E la Vicenza già chiede marito,
né so dove mi volga e ognora penso,
ma senza te non so prender partito.

Con questi affanni il mio tempo dispenso,
che ben comprender non mi lassa in rima
il mio crudel dolore aspro et immenso.

Però se del mio ben fai qualche stima,
se memoria di me ti resta ancora,
se vive il nostro amor come fe' prima,
ormai ritorna a me, ché gionta è l'hora.
E sapi se al venir tu sera' tardo,
in breve tempo converà ch'io mora.

De vederte me strugo, avampo et ardo,
e se non ch'io rafreno el desir stolto,
serei per trovarte presta qual pardo.

Pensa che a la vechiezza ormai sei volto,
né puoi più tolerar tanta fatica,
che 'l tempo t'ha il vigore e il spirto tolto.

Or non t'acorgi ben che la tua spica
non fa mai grano e sol ti rende paglia
e ognor Fortuna a te se fa nemica?

Raro se vince mai simel bataglia,
siché lassa l'impresa che te atrista
e spendi el tempo in opra che ti vaglia.

Deh potesti veder come io son trista!
Ch'io so che 'l tuo dur cor io movirei:

ché altra cosa è l'udir altro è la vista.

Tu pur de inchiostro paghi i martir mei:
passa auton, primavera, estate e verno
e al mio esspettar ognor più tardo sei.

E più m'incresse ch'io comprendo e scerno
che niun di figli toi cognosse il padre,
che picoli lassasti in mio governo.

Sempre si son nutriti con la madre
che, se vedesen te, potrian sforzarsi
in seguir l'opre tue degne e legiadre.

Ma veggio ben che i preghi mei son sparsi
al vento, e in polve i mei lamenti scrivo,
e nulla vale il pianto e il contristarsi.

Pur son visa sperando et ancor vivo,
e sper di rivederte in brevi giorni,
ché pregando se speza un marmo vivo.

Cangiato ho il viso lieto, gli ochi adorni,
fata è canuta la mia ornata treza,
e vechia mi vedrai se mai ritorni,
non già per longa età, ma per tristeza.

686 (estrav.)

Ben può mio fer destin tenermi in guerra
ben può ogni giorno raddoppiarmi affanni
e farmi el più infelice uom che sia in terra.

Ben può Fortuna, con sue fraude e 'nganni,
levarmi al cielo e poi tirarmi al fondo,
e pascersi del strazio e de' mei danni.

Ben mi può contra coniarare il mondo,
ben può l'iniusto Amore usarmi torto,
perché non viva mai lieto e giocondo.

Ma non potran giamai dal tuo bon porto
volger la stanca e fral mia navicella
e far ch'io non sia tuo, e vivo e morto.

Tu mia guida sarai sempre e mia stella,
né fui né serò mai ad altra servo:
tu sola a gli ochi mei sei vaga e bella

Per te distrutto m'ha sì ciascun nervo
l'amoroso calor, ch'io corro a morte
como alla fonte il sitibondo cervo.

Sin qui speranza m'ha tenuto forte,
ma or ch'io veggio mancar quella al tutto,
temo che mie giornate seran corte.

Fallace mondo, dove m'ha conduto
mia lunga servitù, mia pura fede:
mal corrisponde alla fatica il frutto.

Miser chi troppo si assicura e crede!
Miser chi ferma in donna le sue voglie
ch'alfin se trova di miseria erede!

Adunque altri se veste di mie spoglie!
Dunque piantai la vite de mia mano
et or l'uva matura un altro coglie!

Adunque arò la spica et altri il grano!
O giorni persi, o passi indarno spesi,
o triste notti vigilate invano!

Quel ch'aquistato avea in tanti mesi,

Fortuna ora mi toglie in un momento,
lasciando i miei desir' tristi e sospesi.

Or quando mai più viverrò contento?
Passò, ch'io non la vidi, mia ventura
assai più presto che baleno o vento.

Porterò in pace la mia sorte dura,
dappoi che vuole il cielo et io ancor voglio,
ché nostra forza a suo voler non dura.

Ma se fedel te fui, s'io son qual soglio,
te prego che talor porgi tua luce
alla mia barca ch'è trascorsa in scoglio;
attonito è il nocchier che mi conduce,
né sa verso qual parte il legno pieghi,
sì gran pioggia e tempesta il cielo aduce.

Creder non posso già che tu me nieghi
un tuo sguardo, un tuo cenno, un dolce riso:
lecita è la domanda, onesti i preghi.

Tener vivo mi può sol quel bel viso,
ov' io fui preso come pesce a l'ami,
ove l'occhio a mirar fu troppo fiso.

Né creder già che disonor tuo brami,
ché mai non lo cercai, né cerco adesso:
altro non vo' da te se non che m'ami.

E quando il mio guardarti e starti apresso
di molestia ti sia, farommi assente
e sùbito in camin mi vedrai messo.

Fuor del consorzio dell'umana gente
vivendo, abiterò caverne e sassi:
purch'io contenta te, starò paziente.

In te mia vita e la mia morte stassi,
da te pende mia guerra e la mia pace:
siché dove te par volgi miei passi,
ché ciò ch'a te diletta anco a me piace.

687 (estrav.)

Dapoi che 'l ciel destina pur ch'io mora,
e la Fortuna instabil è ribella,
e giunto è 'l paso estremo e l'ultima ora,

dapoi che cusi vòl la crudel stella,
soto cui veni al mondo in tanti stenti,
che fu nel nascer mio spietata e fella,
almanco sian intesi i mei lamenti,
quest'ultima parolla almen sia udita,
almanco siano intesi i mei tormenti.

Udite, o silve, il fin de la mia vita,
udite uceli e voi, fere silvaggie,
venite al duol de l'ultima partita!

Udite monti, poggi, coli e piaggie,
udite boschi, i dolorosi versi,
udite anime dive, oneste e saggie,
udite el mortal colpo ch'io soffersi,
da quela man c'al cor fece la piaga,
onde convien che tanti pianti versi.

Già ciascun rivo del mio umor s'alaga,
e questa fera per cui vengo meno
prende diletto e del mio mal è vaga.

Oimè che cresce al cor aspro veneno,
e ognior fa fiamma e 'l smisurato foco
se fa più forte nel mio caldo seno.

Manca la vital forza a poco a poco,
e gionto son al fin spiatato e crudo,
tal che tardi dal ciel soccorso invoco.

Più non mi val portar elmo né scudo,
né contrastar a la sua posa forte
e son rimasto d'ogni speme ignudo.

Che fai, che tardi, dura e sorda Morte?
Scoca el duro tuo stral ver chi ti chiama,
tu sola mi pòì trar di acerba sorte.

O cieco quel che cosa mortal ama,

conosco tardi el fallo e me ne pento
quando fui preso a l'inviscata rama.

Cridar el cor e l'alma partir sento
di questo albergo tenebroso e fosco
et io piangendo chiamo aiuto al vento.

Di poggio in poggio e d'un in l'altro bosco,
vo cercando pietà da un rigido orso,
pien d'ira e di desdegno e amaro tòSCO.

Corro disperso e non è fren o morso
che tenir posi el mio destrier feroce
da l'aspro suo viaggio e longo corso.

Vedeme mia nemica steso in croce
e ride del martir che per lei porto,
né mai porgie l'orechie a la mia voce.

Qual è sì dur che del mio grave torto
non si dolese, o qual fiero animale
non lacrimase meco, aflito e smorto?

Qual tigre non piangese del mio male?
qual fier leon, qual duro e freddo sasso
non si piegase, o qual mostro infernale?

Qual cruda fera non firmasse il passo?
o despietati cieli, o rea Fortuna,
come me aveti messo in stato basso!

S'io volese scoprir ad una ad una
le piaghe che ho coperte soto i panni,
faria turbar le stelle, il sol, la luna.

Ma che giova dolersi in tanti affanni,
poich'ella del mio pianto non ha cura:
anzi ordise catene e novi inganni.

Che giova lamentarsi a un'alma dura
e perder pene, carta e tanto inchiostro
se più s'adira, più s'agiaccia e indura?

Che giova lamentarsi a questo mostro,
che del mio pianto se nutrisce e pasce,
né cura il mio dolor che in fronte mostro?

Deh, perché non fui morto ne le fasce?

ch'or non sarei sì sconsolato e tristo,
ma così va chi sfortunato nasce.

Questo è il premio che amando alfin acquisto?
questo è il stipendio che mi dona Amore,
che più di amaro che di dolce è misto?

Qual crudo adamantino e freddo core,
che, leggendo mie rime, non si lagnie
e non perdoni al giovenil mio errore?

E mie carte di lacrime non bagnie
udendo la passion e il gran martire,
sparsi per selve, boschi, antri e campagne?

Che più viver bisogna in van desire,
in falace speranze e pensier' siochi,
e lamentarsi a chi non vòl udire?

Scoca l'ultimo stral da' tuoi begl'occhi,
manda l'ultimo colpo al freddo petto,
aciò che al tardo fin presto trabochi.

Sàciati ingorda, ormai, prendi diletto,
contenta l'impia et insaciabil voglia,
grazia mi fia l'usir for di suspetto:
ché meglio è morte che perpetua doglia.

688 (estrav.)

Lingua mia stanca in tanto lamentare,
ochii che già piangendo festi un rivo,
or ben posseti el ciel crudel chiamare!

O sconsolato e d'ogni gaudio privo,
scaciato da colei in cui sperasti,
a che vò tu restar al mundo vivo?

Non t'è giovato a ben, che asai pregasti,
quel cuor, a convertir più dur che pietra,
che spreza Amor cum suoi telli e contrasti.

Ha roto l'arco e volta la faretra
a quel Cupido che già a forcia prese
Febo cum Mopso e il Trazio cum la cetra.

De Scariot sarian le iniuste offese
omai punite, et io pegio che un Tizio
sum visso poi che 'l cuor suo Amor me acese.

Però prima che a me sia Morte ospizio,
vorei sentir cridar l'orenda tromba:
"Surgite morti, venite al iudizio!"

Sentir l'aspra sententia che ribomba
insino al ciel: "O maledeti, andate
nel fuoco eterno, in la tartara tomba!"

Voria veder, invece di rogiate,
cascasse morbi atroci e mal' diversi
cum peste, febre e spade insanguinate.

Voria veder mugiendo ognun dolersi,
né fusse altro piacer che strazio e onta,
li arbori e fiori sechi e dispersi.

Vorei veder quando Febo rimonta
in meglio al pol che ruinasse al basso,
e il centro convertirse in Flegetonta.

Vorei Giove veder in gran fracasso
cum li altri dèi al Limbo dirupato
e su nel ciel regnasse Satanasso.

Vorei sopra di me quel arabiato

Cerbar cum quelle zanne aspre sfamarsi
e 'l corpo da' leon' fose smembrato.

Vore' veder li cieli inimicarsi,
da fulgur', toni e saete percossi,
a terra ruinar disfati et arsi.

Gli uomin' iacer per grote e scuri fossi,
fremer de' denti e pianti et alte strida
e rivi e fiumi d'uman sangue rossi.

Vorei che ognun di sé fusse omicida,
il padre al figlio traditor e fello,
e 'l ciel pien de ululato et aspre crida;

e l'un fratello a l'altro esser ribello,
cum fraude e ingano sé stesi amazare,
far d'ogni corpo uman crudel macello.

Vivo per magior strazio suportare,
cercando crudeltà, chiamando Morte:
rabia e lamento è sol el mio sperare.

Però vorei che, per destino e sorte,
el mundo tuto andasse a fiamma e fuoco,
arder el ciel e ruinar le porte.

Vorei veder per mio solazo e gioco
li uomen' morir de fame e grande stenti
e ciascun de cridar fuse già fioco.

Vorei veder lioni, orsi e serpenti
cum rabia circundar ogni contrada,
divorar e smembrar tute le genti.

E ognun nel suo morir cum furia vada
al fuoco eterno; e pur se alcun ne scampa,
sia per sentenza meso al fil de spada.

Vorei veder in terra una sol vampa
che peggio che Gomora a gran supplizio
facessi insino al ciel volar la lampa.

Vorei veder a terra ogni edificio,
arbori et erbe di sangue bagnate,
pegio che non fia el dì del gran iudizio.

Vorei veder il verno a meza estate,

e gli omeni agiazar, morir a stento
e le stelle del ciel precipitate.

Lasso c'ogni altro brama esser contento,
et io con crudeltà vorrei vedere
distemperarsi insieme ogni elemento.

Lasso che ogni altro cerca aver piacere,
et io affano e tenebre profonde
desio, bramo doglia e despiacere.

Lasso che ogni altro a gli arbor' fresche fronde
vorria veder e rami verdigianti,
et io saete alpestre e furibonde.

Altri vorian solazi, soni e canti,
et io vorrei veder, misero e tristo,
ciascun morir in doglia, in pene e pianti.

Altri di roba e fama far acquisto,
et io di sangue el mundo e l'aere pregno,
di rabia e pestilenza e fame misto.

Altri vorian chi signoria e chi regno,
et io ciascun cum la testa sepulto,
dal ciel cader ogni pianeta e segno.

Voria veder li ucelli in gran tumulto
dar voce orende e minaciar ruina,
l'aere empiendo de crido e singulto.

Vorei veder la spera cristalina
cader in volta e l'aer negro e fosco
pien di saette piover a la china.

Vorei ogni cità veder un bosco,
li arbor' per frutti dar serpenti strani,
sudar li monti sol venen e tòsco.

Li altri vorian veder li tigri umani,
et io li pessi diventar dragoni
vie più rapaci che affamati cani.

O tutti i mali, alcun non me perdoni,
veniti sopra me, puich'io vi chiamo
pien' di sospiri e pien' d'afflizioni!

Puoi che persa ho colei per cui el camo

portato ho già gran tempo, or senza premio
rimango sconsolato, afflitto e gramo,
e discacciato da quel dolce gremio,
el qual come Ifi mi farà finire:
onde io ho ben ragion se 'l ciel biastemio.

O Caron, fa' ch'io veda nel morire
che la tua furia mi sumerga e copra,
vengami vivo Cerbaro a inghiotire;

Efialto e 'l fratel finir sua opra:
far de tre monti un fassio e puoi pigliare
Iove per piedi e trarlo sotosopra;

un Euristeo duro a comandare
una Iunone, ad Ercule un Busiri,
Tifeo et Iapeton resuscitare,

un mezo Arsicix (?)
, Encelado che giri
nel mutar de la spala Etruria tuta,
uno, smembrato de Tifon, Osiri,
una Erifille de pietate assiuta
col figlio apresso, un altro Ierione,
cum la prole de Ission sì fiera e brutta.

O Fortuna crudel senza ragione,
Amor bugiardo, o falso e iniusto cielo,
o Cerbar tràme d'esta ria pregione!

E fa ch'io veda in mar roto ogni velo
e me uno altro Edippo sventurato,
tremar nel fuoco et abrusar nel gielo.

Vorei veder el mar tanto turbato
che, nel romper de l'onde e nel fremire,
fesse a terra cascar ciascun beato.

Vorei veder ogni anima partire
dal corpo e gir mugando al fuoco eterno
e cridar: "Mortel!" e non poter morire.

Vorei veder el mundo tuto inferno,
crudel' martiri e diversi tormenti,
suplizii, pene e vilipendio e scherno.

Vorei veder dil sol i razi spenti,
el mundo ottenebrato e note scura,
e l'alme morte uscir de' monumenti.

Vorei veder, per l'ultima siagura,
piover li sasi e grandinar saette,
per tempesta tremar la terra dura.

Vorrei veder in aere, prese e strette,
nebule, toni, fulguri e tempeste,
gridar sopra i mortal' aspre vendette.

O spiriti mei stanchi, o luce meste,
ad che tanti lamenti? Or ti despera,
senza mai più sperar ioco né feste!

Sèguita ormai la miseranda schera
de li infelici amanti, perché è dato
dal ciel che d'aspra morte alfin tu pèra.

O inaudita causa, o iniusto fato!
Or dove s'usa dar mortal sentenza,
dove se usa punir senza peccato?

O fede morta, o ascosa clemenza,
o lege iniqua, o miserando caso,
o de' cieli atrocissima influenza,
solo e fuor di speranza i' sum rimaso,
e privo de mirar quel dolce viso,
creato nel bel monte di Parnaso.

Io maledico il dì ch'i' fui diviso
dal mio signor e disperato moro;
chiamo l'inferno e sprezo il paradiso,
e tu creata nel celeste coro,
di toe beleze altiera e de mia doglia,
non curi el mio cridar, che sempre ploro.

Sia maledeta mia bramosa voglia
che me constrinse a te mai star sugeto,
tremando sempre più che al vento foglia.

Credeti aver amato un cuor discreto
e non un diamante: unde io comprendo
che chi sequita Amor non è mai lieto.

Ormai non posso più, le braccia stendo
sopra sto miser petto: ecco il pugnale
col qual el cuor per te, cruda, mi sfendo.

Io dico a te, cagion d'ogni mio male,
che presto sentirai mia cruda morte,
degnati almanco dire: "In pace, vale".

Riman ch'io, sendo in le tartare porte,
d'esser tanto vivudo assai mi doglio;
or fin aran le mie lacrime acorte.
Adio, ti laso, e più viver non voglio!

689 (estrav.)

(Messer Antonio Tibaldeo per ditto garofalo)

Che fai da me lontan? Sei vivo ancora
vago, lieto, vermiglio e gentil fiore?
opur hai perso il natural vigore
pel tempo che ogni cosa alfin scolora?

Se madonna ti serva ad ora ad ora,
non è possibil che 'l to bel colore
mancato sia, ché tanto è il suo splendore
che in vita pò tenir qualomque mora.

Ma se forse si sdegna di guardarte
e come cosa vil ti sprezza e aborre,
unde venuto sei palido e smorto,
ritorna a me, che tanta acqua mi corre
da gli occhi tristi che, se sarai morto,
spero ancor vivo col mio pianto farte.

690 (estrav.)

(A Ludovico Sforza)

Forsi t'è maraviglia ch'io sol taccia,
parlando ognun de la tua chiara fama:
non può la lingua far quel che 'l cor brama,
né conviensi gran peso a debil' braccia.

E certo chiunque tanta impresa abbraccia,
poco sé stesso e manco el tuo honor ama:
ché, como ucello alla viscata rama,
resta involto, né scia quel che si faccia.

Il nome tuo, che per sé stesso splende,
fasse, pel dir d'altrui, oscuro e umile:
donque chi tace assai più honor ti rende.

Parlo d'Amor! Non è cosa simile
Amore e Moro: l'uno a gloria intende,
l'altro a lascivia e ad ozio ignavo e vile.

691 (estrav.)

(Ad Apollonio)

Ben trovò Amor il più potente e forte
loco da incarcerar l'alma mia dura:
ché de ogni altra pregon crudel e oscura
in breve tempo arei rotte le porte.

Né già però m'incresce di tal sorte,
sendo subietto a sì gentil figura,
solo esempio del ciel e di Natura,
e grata mi sarà per lei la morte.

E sì contento son nel mio martire
che grave mi seria la libertate,
e s'io puotesse non voria fugire.

E scio che molti, in questa e l'altra etate,
m'aranno invidia d'un sì bel morire
ché rara è al mondo tal felicitate.

692 (estrav.)

Se sol cum onor tuo disposta sei
prestar remedio al mio gravoso male,
spero saldar la piaga aspra e mortale
e che presto aran pace i martir' mei.

Tu soccorrendo a me come far dêi,
acquisterai quagiù fama immortale,
ché donar vita a un corpo infermo e frale
è cossa che ne fa simile ai dêi.

Qual magior laude la tua mente brama?
Questa è gloria superna et infinita:
te farai dea, darai vita a chi t'ama.

Vedi cum quanto onor pòi darmi aita!
Questa non fie vergogna, anzi gran fama:
vergogna ti saria tuorme la vita.

693 (estrav.)

Tu sei disposto pur di beber tutto
el liquor del bel fiume pegaseo?
Deh, lascia un poco d'acqua al Tebaldeo,
che pel caldo si sente esser destrutto.

Dime, s'el rimanesse el fonte asciutto,
como faria Gualtieri e Timoteo,
Calvizio e il mio Quercente semideo,
ch'altro cibo non han né altro frutto?

Caro Appolonio mio, temprà el volere,
non guardar a la sete insaziabile,
che non pò dar sustanza el troppo bere.

La mediocrità me par laudabile:
Icar se volse alzar oltra el dovere,
onde el suo fin fu poco commendabile.

694 (estrav.)

S'io non torno a vederte, io murirò,
sento ch'io morirò, credilo a me!
Ché sì profunda piaga al cor me fe'
l'occhio tuo che mancando io me ne vo'.

E zorno e notte ammirativo io sto,
pensando a la beltà che 'l ciel te dè
e a la virtù qual è perfetta in te,
che servi infin ai tigri far ti pò.

Ma perché el fatto meglio intendi tu,
sappi che l'alma mia ch'io portai là
rimase teco e non l'ho avuta più.

Soletto el corpo se ne venne in qua
e in tanta passion per la via fu,
ch'io non credetti mai zonzer a cha.

Or tu sciai como sta
el Tebaldeo: forza serà che un dì
robbi l'ale d'Amor per venir lì.

695 (estrav.)

(A Vittoria Colonna)

Donna che, in cima d'un scoglio aspro altero
del mar tirren, ti stai lungi da terra,
piangendo ognor quel fulgure di guerra
che di Cesar sostenne il dubbio impero,

frena homai il dolore acerbo e fiero
e alle lagrime larghe il varco serra,
ch'al tornar Morte l'uscio non disserra.
Et se 'l scender lagiù d'Orfeo fu vero,
e pensi col tuo suon quel regno tetro
mover, nulla farai, ch  tu Ferrante
non meno ami, che amasse ei la consorte.

E se non ami men, non pi  costante
sarai di lui a quella legge forte,
volgendo gli occhi desiosi indietro.

696 (estrav.)

(A Vittoria Colonna)

Se per salir dove fa doppio lume
al mondo il vostro aggiunto all'altro sole,
il sostegno dell'ali aver si vuole,
uopo non v'è cercar le icarie piume.

Ché se di quella età vecchia è costume
di non mentire, aver Vittoria suole
le penne con le quai sicura vole,
e non di cera che 'l calor consume.

Né vi fien quelle strade ignote e nuove,
ché de' giganti alla terribil guerra
da noi portata fu la palma a Giove.

Ma sì grave è il dolor che in voi si serra
che 'l corpo stanco i vanni indarno move
e per forza riman depresso a terra.

697 (estrav.)

Ad Italiam

Che fai? Che pensi? A che stai pigra e lenta?
Sorgi! Non dormir più! Svégliate ormai!
Odi i pianti, i lamenti! Ascolta i guai,
Italia oziosa, vecchia e sonnolenta!

Como sei nel tuo mal sì poco attenta?
Sei sorda o muta? Opur stima non fai?
Volgite, cieca, indietro e vederai
toe gente perse e la tua forza spenta.

Un Pirro, un Brenno, un Serse, uno Anniballe,
un Mitridate, un gallico furore,
un strepito de' Gotti in te s'è mosso.

Parme de udir il sòn per ogni valle,
la terra d'arme, il ciel pien di rumore,
de morti i campi e il mar di sangue rosso.

698 (estrav.)

Ad Ferrariam

Gli è pur disposto il ciel e gli elementi,
infelice Ferrara, alfin desfarte;
l'aer, la terra, il sol, Nettuno e Marte
e contro te son coniurati i vènti.

Deh, como tanto male, Iove, consenti?
Non vedi lacerarne in ogni parte?
Non odi i cridi e le querelle sparte
e il gran rumore insino al ciel non senti?

Guarda l'aquila tua fiaccata e stanca
col tergo spenachiato e l'ale corte
espettando da te qualche soccorso.

Provedi, ché se lei nel fatto manca,
vedren farsi il leon sì altero e forte,
che a Italia metrà la sella e il morso.

699 (estrav.)

Ben pòi la mente aver superba e fiera
aciò de mi giamai pietà ti prenda,
chiuder l'orechie poiché non se intenda
chiamar merzè dove quest'alma spera.

Ben pòi far che Amor giamai mi renda
el cor che mi robasti, anima altiera.
Ben pòi far che, piangendo, amando io piera,
per nisun modo sia chi mi diffenda.

Mai non pò' far ch'io non t'adori in terra
e che nel to bel viso non mi spechi
perfin quest'ossa mandarò sotterra.

Chiude ben gli ochi, or chiudi ben l'orechi
e fammi quanto pòi aspera guerra:
vedi che 'l tempo passa e pur invecchi.

700 (estrav.)

Lacrimando convien che pur te scriva,
unica mia speranza e mio conforto,
dal qual ogni mio ben e mal diriva.

Tacendo, amando son gionto a tal porto
che ognor vedendoti muto il colore:
de fòr mostrando quel che dentro porto;
ché, poe che piacque al despiatato Amore
ferirme non come a multi 'n la scorza
ma sino al cintro trapasarme el core,
non valse alcun riparo a la sua forza,
ché sùbito restai vinto e legato
per la tua gran beltà che ogn'altra asmorza.

Amor sopra di me tanto è montato,
ogni giorno crescendo il foco immenso,
che poso più non trovo in alcun lato.

E giorno e notte mai d'altro non penso,
ma chieggio solo a te, desio e bramo
con la lingua, col cor, con ogni senso,
e sopra tutto reverisco et amo,
quel celesto nome, anzi l'adoro
e como divo ognor invoco e chiamo.

Quel tuo ligiadro aspetto, è bei crin' d'oro
e gli ochi radicali come el sole
son li caldi sospiri unde mi moro.

E le ornate e suave tue parole,
li angelici costumi e le virtute,
oggi rare nel mondo anci pur sole,
son quelli che 'l cor tiene in servitude
ne' quali Amor, Fortuna e latia
reposer le mie pene e la salute.

Non trovo altro piacer che tua presentia,
ciascun dì contemplar il viso pio,
tanto è de l'amor mio la gran ferventia
Tal ch'ì' credo che mio tormento rio

e la mi' devozion ferma e costante
manifesta ti sia senza el dir mio.

Però scesa dal ciel, donna elegante,
con umil voce a te piangendo crido
che te degne acetarme per amante.

Ché sempre te serò secreto e fido,
umil senza dispetto, ira e sdegno,
ché cusì piace a quel alter Cupido.

Se forsi te parrà che non sia degno,
che a tua nobilità non sia eguale,
Amor ciascuno adegua nel suo regno.

E tanto l'amor mio, e tanta e tale
è la mia devozione e pura fede,
che la dêi acetar come reale.

Ma sepur per amante nol concede,
almanco per tuo schiavo e servitore
che tu m'aceti, la mia lingua el chiede:

ché l'alma mia, li spirti, el corpo, il core
voglian pur esser toi per ogni via,
lieto vivendo sol per tanto amore.

Però queste mie rime a te s'invia;
e como servo suplico e dimando
che doni prezzo a tanta fede mia,
e la risposta aspetto suspirando.

701 (estrav.)

Un strale aurato che dalla faretra
Amor irato trasse, et or si vede
nel fronte di madonna, vera fede
al cor mio presta ch'ella è viva pietra.

Nel cor gemmato se quel non penetra,
ch'ognuno doma, ma spontato cede,
che sperarò? Se a Dio non si concede
vittoria, forza umana non la impetra.

In lei non può d'Amor aurata piaga
e tu cor sei ferito, in fiamma avvolto,
siché tua voglia è sol di morte vaga.

O sventurato cor, non sol disciolto
stral ti ferisse, ma ad ogn'or ti piaga
quel che spontato in fronte ella ha raccolto.

702 (estrav.)

Vittorioso Amor de l'universo,
poi che vide legati omini e dèi
e gloriarsi sciolta sol questei,
unì contra ella ogni vigor disperso.

Novo aureo strale poscia in foco immerso
spinse da l'arco; qual vedendo lei
sprezò non meno che i sospiri mei,
che in lei spargendo tanto tempo ho perso.

In lei gionte l'aurate insane ponte
pers' han la forza sua solita fiera
e forno in ghirlandetta spoglie agionte.

Or lassa a questa, Amor, tua gloria altiera,
ché, come vinto sei, mostra in bel fronte
al mondo un stral spuntato fede vera.

Silvio

Che fai, Aristeo mio, sotto questi olmi
col viso tristo, nebuloso e fosco
e cum li occhi di umor gravidì e colmì?

Dimi perché a cantar non vien più nosco
essendo adesso questo tempo alegro
nel qual si veste ogni sfronduto bosco.

Non so per che cason tal pensiero egro
ti tienga afflittò, impalidito e magro,
fatto per gravi affanni ozioso e pegro.

Narrami il tuo dolor accerbo et agro
e non mi celar più tanta tristezza,
ché de saperla tuto avampo e flagro.

Tu pur iovene sei, pien di ricchezza,
né l'ultimo tra noi in sonar cetra,
so ch'ogni ninfa il tuo cantar apreza.

Aristeo

Puoiché la sorte mia dogliosa e tetra
brami, Silvio, saper dirti la voglio,
ma ponti a seder meco in questa pietra!

Vero è che leto tra voi viver soglio,
vero è che rico sum di armento e grege,
altra cason fa ch'io mi lagno e doglio.

Invidia, che nel mondo impera e regie,
fu prima causa de' mei tanti affanni,
che ormai tra noi non vedo esser più legie.

Questi pastor' cum mille fraude e inganni,
vedendome cum Progne aver favore,
concordi fatti sum tuti a' mei danni.

Ciascun turbar si sforza il nostro amore;
or sendo lei sol mio conforto e pace,
pensa, Silvio, se aver debo dolore!

Non fuge tanto il lupo empio e rapace
el simpliceto agnel como lei fuge

sta turba pastoral sioca e mordace.

E però il tuo Aristeo s'afflige e struge,
che più non può veder Progne diletta
e, privato di lei, qual leon ruge.

Lei sta rinchiusa ne l'umil casetta,
bramando di vedermi e pur si teme:
o Dio, se iusto sei, fanne vendetta!

Io piango e grido, e lei sospira e geme;
e più mi dòl che lei per me si dolle,
talch'io bramo veder l'ore mie estreme.

Ma puoiché 'l mio destin pur cussì volle,
fugir intendo, e un tempo andar disperso
dove si leva e dove cala il solle.

Ma se al ciel iunger può questo mio verso
prego che, avanti che de qui mi mova,
veda questo paese andar sumerso.

E quanto ardor nel monte Etna si cova,
sopra queste crudelli inique genti,
la note e 'l iorno, in ogni tempo piova.

E le capanne lor cadan per vènti,
manchin le vitte e perdansi le biade,
sian tossicate le acque dai serpenti.

Tristo lo inverno, sia pegior la estade,
regni guerra, mortal fame cum peste,
e, s'el si trova, maior crudeltade.

Sian le figliuole a le sue matre infeste,
le sorelle a' fratelli, e al padre il figlio,
tal che stirpe da lor qua giù non reste.

Deh, che dico io or? Come in tal periglio
veder vorrei collei che me mantene,
quella da cui la vitta e spirti piglio?

Ogni pastor vorrei che avesse bene,
benché sieno cagion de mia sventura,
sol per non veder Progne in tante pene.

Silvio

Aristeo mio, felicità non dura

ne l'om che, tristo, ha sempre il ciel nemico,
e però il tuo parlar frena e misura.

Tal ti vuol mal che ancor te sarà amico;
prudenza è in cosse avverse esser costante:
vedrai ch'alfin fie ver quel ch'io ti dico.

Instabile è la vita di uno amante,
però non te atristar de la tua sorte:
ride e piange Fortuna in uno istante.

Ancor viver vorrai ch'or brami morte,
senza invidia goder Progne potrai,
perché invidia a beltà sempre è consorte.

Aristeo

Col tuo sagio parlar mover me fai,
Silvio mio caro; e già gran parte sento
acquietata de' mei tristi guai.

Di essettar la stagione io sum contento
e in pace supportar ogni mio male,
ma al fine i miei pensier' fieno ombre e vento.

Vero è che 'l ciel si muta e che mai l'ale
non tien ferme Fortuna, io te 'l concedo,
ma a un corpo morto l'aver ben che vale?

Sì debil per gli affanni ormai mi vedo,
ch'io so che in breve mancherà il mio corso,
né de veder buon tempo più me credo.

Ma che fia puoi che al fine io serò corso?
Che nel mondo io non sia stato felice,
non potrà mai far lo invido morso;

e la mia pura e candida fenice
verrà talor ove io serò sepolto,
piangendo la mia morte aspra e infelice.

Benché non sia degno che un sì bel volto
per me si bagni, alor d'ira e di rabbia
scopieran quei che m'han tanto ben tolto.

Alor chiudran le scelerate labia,
e lei sciolta ne andrà senza sospetto,
come augelleta uscita fuor di gabia.

Silvio

Il parlar teco m'è di gran diletto,
ma non posso, ché notte il ciel fa nero.
Dimane, Aristeo mio, quivi ti aspetto
ché di portarti un buon remedio spero.

704 (estrav.)

(Ad cor et pedes)

"Deh, refrenati alquanto il corso vostro,
indebiliti e stanchi piedi mei!
Giurato ho più non ritornar a lei:
instabile per voi esser dimostro".

pedes

"Lo error de cui ne accusi non è nostro,
riprendi el cor che ne driza a costei!
O stolto cuor, a che seguir collei
che non è dona, ma un spietato mostro?"

cor

"Pazienza! Al proveder sei stato lento!
Tempo era quando incominciò l'ardore!"

pedes

"Io non sentiva alor quel che ora sento".

cor

"Imparato averai che cossa è amore!"

pedes

"Dunque deve durar questo tormento?"

cor

"Va, prega Morte: lei te 'n pò trar fore".

705 (estrav.)

Benché in cedro, in avoria o in ricca lamina
sculpti d'oro i mei versi non vengano,
il lor semplice stil nota et examina.

Benché le carte mie non ti dipingano
promesse estreme fabricate in aria,
accetta il vero amor che esse contengano.

Ma tu sei fatta al vero amor contraria:
l'amor, la data fe' lassi corrumpere;
pazzo io che posi fede in donna varia!

Chi poté mai il mio bene interrompere?
Non dicevi che sol Morte è implacabile,
se far Morte lo può, lo arebbe a rompere?

Son le promesse in vui donne sì stabile?
Son tali i merti che d'amor si rendono?
Son quisti i frutti a le speranze labile?

Dunque indarno cum vui tutte si spendono
le mal passate notte e i dì solliciti?

Dunque per premio i vostri amor' si vendono?

E poi che siamo avilupati e impliciti
nei lacci oculti pien d'ogni malizia,
lasciati noi per novi amori illiciti?

O insaziabil sete, o avarizia,
che li uman' cori accendi, anzi il fai cenere,
falsi la fe', corrumpi ogni amicizia!

O tu impudica e scelerata Venere,
che per la dote a la spiaggia maritima
festi peccar le verginette tenere!

Che sacrificio al ciel, che sacra vittima,
prostrare a terra il suo corpo per premio,
como che quella sia causa legitima.

Magior opra voria più gran proemio:
quel che in sì poco mi convien comprendere,
troppo carco s'è offerto a un picol gremio.

Ma tu, che fallito hai, dovresti intendere,

bench'io non possa sì la voce spingere
che a quella alteza tua la faci ascendere.

Veggioti in tante gemme il fronte cingere,
che se gli occhi veder mei versi negano
convien scusarli e poi le spalle stringere.

Sì ricchi velli a le tue tempie spiegano
i nuovi amanti ch'io non ti scio opponere,
se a me l'orechie tue non si dislegano.

Dunque debiàn sì vilmente deponere
lo antiquo amor per la nova luxuria?
Si dê a la vera fe' loro preponere?

Che stolta cecità, che insana furia!
a me servo fidel, per esser povero,
a me, donna sleal, fai tanta ingiuria?

Non sciai che un tempo fui casa e ricovero
e diedi ghiande e mele a quei primi omini,
benché la età pegior sprezzasse il rovero?

Abandonar mi vòl sol perché domini,
como alcun' sciocchi, a questa umana gloria;
e alcun' non han' chi, dipoi morte, i nomini.

Et io tesser potrò sì grata istoria,
che in vita ti darà fama chiarissima
e morta viverai cum tal memoria.

Non vedi quanto sia cosa vilissima
l'oro tratto di terra o poca polvere?
Ch'altro ornato vòl tu, che sei bellissima?

Ma se a bon verso vòl la mente volvere,
de oro ad altrui non averai invidia,
ché nei principii suoi si dê risolvere.

O quante volte già pien di perfidia,
el servo ardì il patron per oro occidere
ognuno il bramma, ognun li puon l'insidia!

Serà questo colui che ne ha a dividere
per seguire il tuo male in precipizio?
Sì presto vòl l'amor nostro recidere ?

Cum oro el nostro amor non diede inizio,

non è vero amator chi te vòl cogliere:
a quisti inganni; or vòl più chiaro indizio?

Voglite ormai da le sue rete sciogliere!
Odi Arianna ancor sul lito piangere!
A me ritorna! A me niun ti può togliere.

Se avvien che 'l cor costui si senta tangere
da novo amor, a te voltando gli umeri,
vedrai quanto starà la fede a frangere!

El non bisogna già che i giorni io numeri
dil servir mio: tu il sciai; non certo fugere
chi è già avezo a li amorosi vomeri.

Voglio a te dunque umilmente confugere.
A che, crudel, tenirmi in tanto tedio?
Non mi far più penar, non mi far strugere!

Vedi in quanto estreminio, in quanto asedio,
conducto son, non già per mia mal opera:
s'io non peccai, non mi negar remedio!

A chi contra di me se affanna e adopera,
perdon gli dò, s'el si vorrà corregere;
Amor lo spinse a oprar quando lui opera.

Non dovea però mai tal modo elegere,
né usar inganno in acquistar tua grazia;
tu che il cognosci ormai, sàpite regere.

Abandonato io son per mia disgrazia,
per povertà, per non saper promettere,
per non fallir, per non usar audazia.

Senza error mio, mi veggio al basso mettere;
e se questo ad error pur mi se ha a scrivere,
la tua summa pietà me 'l può rimettere.

Ma a che più affaticarmi, a che più scrivere?
Quel che cognosci, a che fartel più credere?
Tu sciai che senza ti non posso vivere,
tu sciai sola el mio mal: tu pòi provédere.

706 (estrav.)

Sforzonsi l'alma e 'l cor ch'io mi consumi.
Lei vòl da voi, mio bene, allontanarmi,
ch'altro schermo non ha per difensarmi
da morte ch'è per me ne' vostri lumi.

Mostrami el cor le belleze e costumi
atti a far sassi noi e vivi e' marmi
e mi ricorda ch'ogni cosa parmi,
quand'io son for di voi, vènti, ombre e fumi.

Lei cerca lungo tempo conservarse
per più servirvi, e perché s'assicura,
trasformandosi in voi, beata farse.

L'astuto cor la mia morte procura
per più suo ben, ché vede prepararse
el vostro petto per sua sepultura.

707 (estrav.)

Oimè che segno è questo, oimè che importa?
Vorria forse Fortuna iniqua e dura
ch'ogni mio ben se chiuda in sepultura?
Visto ho madonna in sogno esangue e morta.

Deh, voglia Dio che da l'eburnea porta
uscita sia questa vision oscura,
e in gaudio se converta la paura
per cui la faccia ho ancor palida e smorta.

Sogno, tu pur solevi essermi amico
mostrando a me madonna umile e lieta;
or hai mutato il tuo costume antico
acciò che dì e notte mai stia quieta
mia vita. Amor te m'ha fatto nimico,
Amor ch'ogni piacer mi rompe e vieta

708 (estrav.)

Quanti animal' ne la terra se pascono,
e quante fronde gli arbori producono,
quanti frutti, fiori, erbe al mondo nascono,
quanti ocelli per l'aria se reducono,
quanti pesci tien l'acqua frigidissima,
quante stelle nel ciel la notte lucono,
tante non son che, cun soma gravissima,
carco non abia de più affanni el petto,
ne la pregon de Amor aspra e fortissima.

Quivi mi trovo in duri lacci stretto,
e quel ch'io non arei creduto mai
ora in me provo e veggione l'efetto.

E sun di sì crudel sorte mei guai
che tutti gli altri amanti han gran conforto,
vedendome de lor più afflitto assai.

Vivo, e vivendo sun peggio che morto;
Tantalo men di me tormento pate
et a Sisifo e a Tizio invidia porto.

Non son a lor mai le passion' mutate,
ma a me sempre sogionge un magior strazio
e sun le mie fatiche variate.

E quanto credo più che Amor sia sazio,
più gli cresce il disio di darmi pena
tal che a morte trame in poco spazio.

E avendo dentro acceso ogni osso e vena,
sun como stanza in cui chiuso è gran foco
e como fossa di troppo acqua piena:

ché la fiamma che me arde a poco a poco
avanzarà di sopra in tempo breve
se a te scrivendo alquanto non mi sfoco.

Sin qui ho cercato la mia immensa e greve
doglia celar che me destrugge il core
como destrugge il sol candida neve;

ma or ch'io veggio che l'intenso ardore

abbrevia el miserabile mio vivere
e che è la ragion vinta dal dolore,
mi son disposto di volerte scrivere
parte de l'esser mio tanto spietato,
che più per più mio ben non vorei vivere.

Sappi como el fanciul cieco et allato
per te de mille stral' m'ha il petto acceso
e in tetro labirinto incarcerato.

E como infermo da mal grave offeso
ricorre a chi 'l può trar fuor di tormento,
ricorro a te che per signore ho preso:

tu pòi spengere il foco ove io sum drento
tu il mio fil romper pòi, tu lo pò' estendere,
tu me pòi far mestissimo e contento.

Non mi voler, s'io non te ingiurio, offendere:
e se in servirte ho posto il core e l'animo,
non mi voler per fede affanno rendere.

Non desiar veder mio corpo exanimò:
s'io disio che 'l tuo viver sia longissimo,
certo tu lo dêi far, se hai cor magnanimo.

Lassa esser l'orso e 'l tigre crudelissimo
che sun nutriti di latte crudele,
ché un uman non richiede un cor durissimo.

Vogli in porto riponer le mie vele
e non voler che 'l tuo suave viso
a me sia tòsco, asenzio et amar fele.

Spèchiate nel superbo e bel Narciso
che per voler usar troppo durezza
da l'amor de sé stesso alfin fu occiso.

Non più conviensi e non ha più vaghezza
ligato in oro un rubin vivo e chiaro,
che umanità congiunta a la bellezza.

S'io te sun fidiel servo, abilo caro,
ché grato è a ogni signor il servo fido,
che como la fenice al mondo è raro.

Nel tuo benigno aspetto mi confido:

quel mi dice ch'io avrò del mio servire
bon premio, quel di mia speranza è nido.

Restame ancor multe altre cose a dire,
ma sospir' tanti e lacrime for spando
che a forza il scriver mi convien finire.

El cor con questa epistola ti mando,
el cor che non par cor, ma una fornace;
tu intendi ove io mi trovo: io ti dimando
ristor, pietà, mercè, conforto e pace.

709 (estrav.)

A Cicilia Bergamena

Quel che indomite fere, petre e piante
trasse col suo cantar celeste e raro,
quel che intento al tuo lume ardente e chiaro
versò tanti suspir', lacrime tante,

ito è: ché de aver dato al mondo errante
un sì gran don se pentì il cielo avaro.
Questo anno è ben per te, Cicilia, amaro:
Francia l'aver ti tòl, Morte l'amante.

Ma ben mostra esser cieca e poco accorta:
ché se avesse rispetto alla sua gloria
non daria a Serafin vita sì corta.

Nulla è il far se dil far non se ha memoria:
quando quella superba t'arà morta,
chi fie chi scriva tanta soa vittoria?

710 (estrav.)

(Ant. Thebaldeo Fer. a Cicilia Bergamina)

Posava Seraphyn dal somno oppresso
il dì che contra lui Morte il stral prese.
Smarrito de l'assalto il braccio stese
per tòr la cethra che gli stava apresso;
ma invan, ché i primi a cui fu il campo messo
fur lingua e la mano e , onde il si rese.
Teco l'alma restò, ché al suo paese
senza te ritornar non gli è concesso.

Piangilo, ch'el ne fa pianto e lamento
tal che no 'l vide! Fa', se 'l t'ha servita,
ch'el possa dir: "Cecilia, io non mi pento!"

Che se chi a viver qualche dì ne aita,
in premio ne riporta oro et argento,
che merta quel che ne dà eterna vita?

711 (estrav.)

Se saper brami, o viator, mia sorte,
Serafin sono in questa tomba bruna.
Tre par nimiche a l'om fin nella cuna
qui posto m'han: Fortuna, Invidia e Morte.

Perché pratica avendo in ogni corte
porre sue sedie Invidia e la Fortuna,
con li mei versi e dolci canti all'una
tollea il veleno e a l'altra il girar forte.

Così sdegnate concluderno il patto
con Morte. E la crudel di quelle amica
in Roma vèn, me assalì e ocise a un tratto.

Ma per altro inrichir durò fatica
la ingorda, ché di me tre parte han fatto
la Fama, il ciel e la gran Matre antica.

712 (estrav.)

Tra frasche e fronde un dì solo soletto,
insin' a gli occhi in un pantan ridotto,
pensava e ripensava el poco frutto
che traze l'om de l'amoroso obietto.

Eco che Amor m'apparve anzi el cospetto
cangiato in vista e trasformato tutto:
la forma de un dotor l'avea condotto,
che pareva carco e colmo d'intelletto.

Comenzò da Tulio a disputar meco,
dubi, question' de più sorte movendo,
per latin, per arabico e per greco:

el qual asolse tutti rispondendo.
A tal che dir? Orlando parsi seco!

Onde lui, quasi a la marina essendo,

Dissime soridendo:

"Deh, dime: que pars est a l'inamorarse?"

"Matolica" rispose, e lui disparse.

713 (estrav.)

Quel che l'idra rapace e 'l tauro oppresse,
il fier leon, Busiri acerbo e duro,
e trasse il can dal basso regno oscuro,
nel gaditan terren Colonne eresse;

e da quel che l'uman bere corresse
con liquor via più dolce, e che immaturo
Semele partorì, colonne furo,
ne l'inda terra da lui vinta, messe.

Or VITTORIA e POMPEO n'empie ogni loco:
né sì rimota è omai parte del mondo
ove non abbia la Colonna il piede.

E perché terra e mar le pareva poco,
toccar con la sua cima il ciel si vede:
tal che non teme il vecchio Atlante il pondo.

714 (estrav.)

(Silva de Thebaldeo)

Usanza è de ciascun che stato sia
percosso in acqua, in foco o in ceppi avinto,
per far la gente a sé benigna e pia
portare al collo il suo caso depinto,
ma perché mal depinger se potria
il mio più strano assai che un laberinto,
mostrando il vo' cum questa cetra mesta
e cum la poca voce che mi resta.

Udreti come invan suo ingegno adopra
chi pensa di fugir Amor c'ha l'ali,
né sì bon scudo è ch'el difenda o copra
tanta virtute han soi dorati strali:
e chi si asconde alfin convien si scopra,
onde poi trova radopiati e' mali,
com'io che vo spargendo amare strida,
e così va chi in sé tropo se fida.

Io fui ne la mia prima e verde etate,
benché esaltar non doverei me stesso,
d'aspetto sì gentil, di tal beltate,
che di me ardeva l'uno e l'altro sesso.
Lucrezia, ch'ebbe in sé tanta onestate,
avrebbe ogni penser casto demesso
veduta una sol volta mia bellezza,
ma in me non manco fu superbia e aspreza.

E come ad Ecco fu crudel Narciso,
così verso ogni donna era protervo,
né mai sguardo d'alcuna o dolce riso
accender puòte in me pur un sol nervo.
Odiava chi laudava il mio bel viso,
vivendo più silvatico ch'un cervo.
O quanti preghi, o quanti don' sprezzai,
quanti animi gentil' languir lasciai!

E per esser sicuro e più possente
a' colpi del fanciul alato e cieco,
cercai de farmi da la patria assente,
pensando contrastar meglio cum seco.
Et alieno al tutto da la gente,
per stanza ellessi un solitario speco;
vestimi alor di questo portamento
e crescer mi lassai la barba al mento.

Era questa spelunca a un monte in cima
che chi v'entra s'oblia ogn'altra cura.
Ivi abitò già una sibilla in prima,
come in marmo mostrava una scrittura.
Denanti giù correndo a la valle ima,
mormorando passava un'acqua pura,
amica al sonno, e de l'entrata l'arco
d'edera si vedea vestito e carico.

A la bocca de l'antro in ciel sorgea
una gran quercia che col verde manto
da l'estivo fervore il deffendea:
mai non fu sito delettevol tanto.
E credo quando Natura il facea
aver volse in quel loco il primo vanto.
Austro né Borea in quella parte regna,
ma una aura dolce, placida e benegna.

Ivi eran mille fonti e mille rivi,
fiori infiniti, boschi ombrosi e spessi,
naranci a copia, limon', cedri e olivi
genebri, lauri, pin', mirti e cupressi;
et arbori non mai del suo onor privi,
ai quai son frutti a ogni stagion concessi.
Non ebbe Alcinoò sì mirabil' piante
nel bel giardin de le figlie d'Atlante.

Trovar non si potrebbe altra montagna
più conveniente a solitaria vita.
Da un canto il mar vicin la tocca e bagna,
che l'occhio pasce e a contemplar invita.

Da l'altro, una spaziosa e gran campagna
da Cerere e da Bacco assai nutrita,
d'armenti piena, greggi e di capanne,
ove s'odono ognor zuffoli e canne.

Qui feci nido senza andar più intorno
cum la persona travagliata e rotta.
La prima sera, nel morir del giorno,
ecco un leon venire a quella grotta
ch'avea lì drento il suo antiquo soggiorno.
Or pensa tu s'ebbi paura alotta!
Venendo quello a me, getta'mi in terra:
ché a chi se umilia mai non suol far guerra.

Turbosse prima e 'l suo passo ritenne,
ma poi che inanti a sé me vide steso,
tutto mansueto ad odorar mi venne,
onde io m'assicurai ch'era sospeso.
Lui per compagno suo sempre mi tenne
e m'ha da tuti gli animal' diffeso;
né de la preda sua mi fu scortese,
e dir posso ch'io vissi a le sue spese.

Così vivendo in solitario loco,
passando andava i mei giovenil' anni.
E cum varii esercizi a poco a poco
il tempo dispensava senza affanni,
cercando ogni piacere e ciascun gioco
che fusse contra agli amorosi inganni:
or intento cum gli ami a' fiumicelli,
et or col visco a' simplicetti uccelli.

Or mi ponea a seder sopra d'un sasso,
mirando il mare, or questa nave, or quella;
e se, per pioggia, uscir non potea a spasso,
ordiva rete dentro alla mia cella.
O tessea sporte e, quando era già lasso,
scorrevo qualche istoria antica e bella;
e più degli altri autor', leggeva Ovidio
che Amor fugir insegna e 'l suo fastidio.

Ma Amor che de chi 'l fugge è sempre a' fianchi,
mi combatea continuamente il core.
E poi che vide i mei crin' fatti bianchi,
mi cominciò assalir cum più furore;
e quando i membri mei tenea più franchi,
si reser vinti dal superchio ardore,
tal ch'io lasciai le silve e gli antri foschi,
ché Amor quando vòl tira un om de' boschi.

E insin da prima avuto aria vittoria,
ma quel crudel tardò la sua vendetta
per più mia infamia e per maggior sua gloria,
perché vecchiezza a lui manco è sugetta.
Tolto m'ha l'intelletto e la memoria
e dato a chi straziarmi se diletta.
Né trovo altro ristor che andar disperso,
narrando a ognuno il mio caso perverso.

Non era meglio, oimè, dopoi che 'n sorte
avea d'entrar ne l'amoroso groppo,
entrarli ne l'età robusta e forte?
C'ogni poca fatica a un vecchio è troppo.
Ma sper che presto mi soccorra Morte,
c'ormai venir dovrebbe di galoppo;
ché, se ben gli anni mei passati io conto,
se al fin non son, apresso li son gionto.

E però voi che rebelanti sète
a quel signor c'ogni cor aspro move,
a lui senza difesa vi rendete:
ch'io ho fatto per fugir tutte le prove,
pur alfin preso m'ha come vedete,
e già prese Pluton, Nettuno e Iove.
Esempio sono al mondo e chiaro specchio
che chi gioven non ama, ama poi vecchio.

715 (estrav.)

Tre rose fresche involte in fila d'oro
acolate in Cipro, anci al giardin di Giove,
sopra del qual ciascuna gratia piove.
han facto ch'io non so s'io vivo o moro.

Tre rose son bel dono e bel thesoro
più d'ogn'altro che in terra o in ciel si trove;
e più la sua bellezza il cor mi move
che toccar quella man che tanto honoro.

716 (estrav.)

L'un toscho e l'altro sì riluce e splende
che poco, apresso lor, mia luce vale.
E chi pensa a quel vol gionger con l'ale,
l'impresa di Phetonte e d'Icar prende.

Mia roza musa a lor vinta si rende
come debole infirma
a te ne driza e invia

717 (estrav.)

Poiché colui che a te ne drizza e invia
fu dal bel lume tuo legato e stretto,
sempre nel giorno che è da Vener detto
par che Fortuna e Amor prosper li sia.
Perhò col sangue e cum la morte mia

718 (estrav.)

Pur dura il sdegno, e l'uno e l'altro tace:
ancor non veggio il ramo de l'oliva
né messo alcuno in questa parte ariva

d1 (dubbia)

So che hai compreso che più giorni in foco
per te sum viso e ancor non ardì mai
la lingua apalegiar mie pene e guai,
non vi trovando destro el tempo e 'l loco.

E fin qui è stata la mia fiamma un ioco;
ma tanto ardor me vien da' toi bei rai,
che forza m'è scoprir la piaga ormai
per cui mi vo strugendo a poco a poco.

Unde voria saper s'el t'è in diletto
el mio fidel servir, o s'el ti spiace:
ché pria morte vorrei che un tuo dispetto.

In questo dubio la mia vita iace;
però, madona, tra' el cor di suspetto:
ché ciò che a te diletta, anche a me piace.

d2 (dubbia)

Felice marmo sopra ogni altro sasso,
ché la più gentil opra di natura
copri, ove pose el ciel ogni sua cura
per farsi del poter suo ognor più basso,
e tu, ch'in qua ti movi, lenta al passo,
in pianti rivolgendo ogni tua cura,
che sì Morte in alcun mai non fu dura
quanto in costei, che fuor di vita ha casso.

Quivi è sepulta summa lizadria,
quivi tanta beltade morta iace,
che più null'altra mai equal si sia.

Or pensa nostra vita se è falace:
ché, alorché maggiormente ella fioria,
spenta l'ha Morte e seco ogni mia pace.

d3 (dubbia)

Che val sta vostra ciera a me benigna,
or cum un riso et or cum dolce sguardo,
e el vostro aspetto a 'gnor sia pegro e tardo
né mai trovar pietà per me se inzegna?

Como in voi tanta crudeltà mai regna,
che sol per voi io mi distrugio et ardo?
Non vi døl farmi vostro cor bogiardo?
Ahi, quanto i bei vostri ochii in me disegna!

Che più infelice esser potria el mio stato,
cha finger di dolervi di mie pene
e aver el stentar mio dapoi a grato!

Onde, speranza mia, dolce mio bene,
over vostro colloquio me sia dato,
over esser mancata ogni mia spene.

d4 (dubbia)

Chi sequita de Amor la errante voglia,
apre la porta a' vizii e a virtù serra,
esce di dolce pace et entra in guerra,
di mal si veste e di ben si dispoglia,
perde el summo piacer e acquista doglia,
lassa la bona via, tuol quella che erra,
la iniustizia alza e la ragion aterra,
l'onor discaccia e l'infamia s'amoglia,
perde la libertà e servo fassi,
cade in miseria de la gran delizia,
fuge la vita e a morte volge i passi,
perde li amici e aquista inimicizia,
dal ciel si tolle et a l'inferno dassi:
tanto produce Amor mar di nequizia.

d5 (dubbia)

La pietra e il ferro il vivo fuoco rende,
et è lor qualità frigida e dura:
cussì questa mia diva è per natura
ch'è aspera e freda e tutti i cori acende.

Ma 'l primo fuoco quando pur se aprende,
spenger si può cum poco d'acqua pura,
quel di costei eternalmente dura:
ché l'ardor suo nesun contrario offende.

Questo in me, lasso, sperimento e provo,
che ne lo incendio sto che sempre spande,
ch'è sopra ogni altro inusitato e novo
perché ardo in esso da tutte le bande
et in un mar di lacrime mi trovo,
e sempre in me divien l'ardor più grande.

d6 (dubbia)

Io son quel stanco e travagliato legno,
ch' in tempestoso mar già vinto e lasso,
è, in uno vivo aspro e duro sasso,
spezato e rotto senza alcun sostegno.

Trovome in pianto e lacrimoso sdegno,
e disperato in un terribil passo,
e la potenza mia posta in fracasso.
Né più di questo mondo è lo mio regno.

Perché ogni aiuto, consiglio e governo
ho perso, e gionto in tanta avversitate,
in lacrimosa vita, in pianto eterno,
abiterò con l'anime dannate
portando il breve ch'è scritto a lo 'nferno:
"Lasciate ogni speranza voi ch'entrate".

d7 (dubbia)

Preso, sforzato, e superato, e vinto
da chi vince ogni cossa col suo strale,
mi trovo al vischio impeciato cum l'ale
e d'un novo lasciol legato e cinto.

E sento Amor che m'ha nel cor depinto
una nova speranza, un pensier tale
che non trovo inzegno, arte, né scale
per usir del suo ciecco labarinto.

Ahimè, ch'io sum legato al duro ioco,
ove fui una altra volta; ahimè, ch'io sento
l'ardente fiamma dell'antiquo foco.

Or che era in pace, libero e contento,
Amor me ha dispogliato a poco a poco
de libertate e posto in gran tormento.

d8 (dubbia)

Solo fra duri scogli in mezo l'onde
d'un tempestoso mar in debel legno
mi trovo, e di quel un ho perso el segno,
e la oscura Fortuna mi confonde.

Lasso, misero me, ch'io non so donde
trovar soccorso più per mio sustegno,
ch'io vedo l'aere turbo e de ira pregno,
et ogni chiara stella el sol nasconde.

Sum già rimasto senza remi e sarte,
rotta è l'antenna, el nochier vinto e stanco,
iunta è mia fragil barca apreso el scoglio.

Licito m'è ch'io pianga d'ogni parte,
ch'io vegio el mio soccorso venir manco,
e pietà si rivolta in fierro orgoglio.

d9 (dubbia)

Ognor ch'io penso che partir mi degio
e lontano da te fornir mie anni,
io mi sento assalir da tanti affanni
che a pena in piedi queste membre regio.

E in tanta estremità esser mi vegio
che priego il ciel che a morte me condanni,
per non mi ritrovar in tanti danni,
ché far non mi potria Fortuna pegio.

Ma faccia quanto scia, mio fier destino,
allontanando il corpo afflitto e lasso,
ché, come soglio, ti serò vicino.

Sempre meco serai ad ogni passo;
ma se per debiltà manco in camino,
te ricomando il cor, che tieco lasso.

d10 (dubbia)

El tempo, che ogne cosa alfin divora,
ti farà, ingrata, lacerar le tempie;
e la beltà, che de superbia te empie,
vedrò frustar e consumarsi ancora.

Gli occhi, che l'alma trân del petto fora,
faran le luce tenebrose et empie.
Amante non serà che te contempie,
né ti varà pietosa farti alora.

Mentre sei dunque con l'arbitrio entero,
cruda a te stessa, rebellante, altiera,
deh, spiega el core a l'amoroso gioco!

Ché se ben pensi col iudizio vero,
questa è del mondo la più degna schiera:
ogni animal gentil arde nel foco.

d11 (dubbia)

Se mostrar vi potesse cusì el core
come vi scrivo la passion di voi,
sum certo, alma mia dolce, che non voi,
ma un sasso piangeria del mio dolore.

Ché s'el vi porto mai alcun amore,
or non adopio, ma sopra alcun poi
v'ama e desira tal che mai non foi,
amor, in un cordoglio el più maggiore.

Ad ora ad ora sento per vui farmi,
qual Ethna, tuto in un ardente foco,
et or tuto in un iacio congelarmi.

Piango, crido, sospiro in ogni loco
dove mi trovo et esser mai non parmi
se non cum voi, che giorni e notte invoco.

d12 (dubbia)

Se vostra alma più a 'gnor fussi in me dura
qual non è tanto ogni marmoreo sasso,
non credati che mai pur d'un sol passo
ch'io vi abandoni, né che abia men cura.

Ma cum sta fede a 'gnor mia intiera e pura,
che ogni altra fuor del petto Amor m'ha casso,
io sum per sola amarvi, e di me, lasso,
vada poi come voglia mia ventura.

Ma se l'è el mio destin che cussì stente
e cussì sia: ché impedir non si pòle;
ma un più saper è chi el suo fatto ascente.

E se 'l cor vostro è sol quel che ciò vòle,
ancor non cangerò mia ferma mente,
ché tempo ogni durezza vincer sòle.

d13 (dubbia)

Sogliasi ormai ogni terrestre clima,
siché Iuno, Neptun, Pluton e Iove,
da cui coniunzion tuto se move,
tornino a confusion come eran prima.

Novo diluvio trascenda la cima
de Caucaso, né fia mai chi 'l remove,
finché l'umana stirpe non si trove
tuta caduca giù ne la val ima.

Né fia Deucalion che mai, a tergo
reiciendo le osse de la matre,
reempia ancor la vacuata terra.

E se pur l'empie, sempre stianno in guerra,
soto le notte nebulose et atre
poich'io sum fatto d'ogni affanno albergo.

d14 (dubbia)

Ite, rime affannate, a quel bel fiore
che forsi un tempo mi farà felice;
ite veloce, ché 'l tardar non lice
a chi è soposto al gran spronar d'Amore.

Ditile per pietà che 'l fiero ardore
da gli occhi mei continuamente lice
l'umore che nutriva la radice
del mio quasi già secco e tristo core;
e ch'io, languendo, son sì trasformato
ch'altro in me non se vede, o cruda sorte,
cha un spirto tormentato in le dure ossa.

E se aiutar mi vòl dal miser stato,
tosto socore, ahimè, ché dapo morte
a li remedii è tolta ogni lor possa.

d15 (dubbia)

O misera virtù e mal contenta,
non è più al mondo chi ti presti ospizio.
Et èssi tanto dilatato il vizio,
che a dilleggiarti ogni persona è intenta,
et ogni tua potenza vinta e spenta;
preposto è Catilina al bon Fabrizio,
e sopra ogni altro ascende a degno officio
chi imbasciator di Venere diventa.

O seculo insensato, o secul losco,
tu non potrai mai far che virtù pèra:
cacciala pur, se sai, di bosco in bosco!

Meglio è d'ogni tesor fama sincera;
e confortomi in quel che dice el Tosco:
"La vita el fine, el dì loda la sera".

d16 (dubbia)

Legno prezioso, che sol fosti eletto
fra tutti a sustentar quel peso santo,
legno sopra del qual fu el sangue spanto
che lavò li error nostri e ogni defetto,

Tu, el miser seme uman cieco et abietto,
che, senza guida, errato avea già tanto,
fuor del carcer perpetuo e longo pianto,
tirasti al Summo Ben vero e perfetto.

Di te se pasce la celeste corte;
e chi sta a l'ombra toa lieta e sicura,
Stigie non teme, e dolze li par morte.

Non chi i populi doma e forte mura
di te porta corona, ma chi forte
contra l'oste infernal resiste e dura.

d17 (dubbia)

Tu sei uscito pur di tanto stento,
spirto affannato, ritornando al cielo
ove non temi più caldo, né gelo,
né pioggia, neve, né tempesta o vento.

Ivi non regna guerra, né tormento,
ma pace, carità, concordia, e zelo;
et or che sciolto sei dal mortal velo,
al tuo Fattor te ne stai fisso e intento.

E gustando quel ben che è là disopra,
spregi el stato mondan caduco e incerto
e vedi quanto è vana ogni umana opra.

Ma poi che 'l ciel per tuo ben far t'è aperto,
de tirarmi lasù toi preghi adopra,
quando io uscirò de questo aspro deserto.

d18 (dubbia)

Forsi fie alcun che, poi che egli avrà inteso
li aspri martir' che per Amor soporto,
credendo dar a l'alma mia conforto,
dirà: "Scioglite ormai da tanto peso!"

Ma non sa ben che me stesso represso
ho mille volte già per cambiar porto,
e non ho loco mai sì chiuso scorto
ove stato non sia nel fugir preso.

Qual'è quel om che sì sotil s'ingegna
che possi al mio signor celato farsi,
che tanto universal in terra regna?

Donche fie meglio seguitar soa insegna:
quel che far si convien né pòl lasciarsi,
da volontà, e non da forza, vegna.

d19 (dubbia)

El tempo fugie e, via fuzendo, el fiore
secco ne porta de toa gran beltade,
e tu, crudel, per variar de etade
mai non muti pensier, stilo o tenore.

Cieco, non vedi como langue e more
belleza umana, e come presto cade?
Un fredo, un caldo e poca infirmitade
privar ti pôn di quel gentil colore.

Scio che con tempo ancor piangerai spesso
li giorni persi e consumati invano,
quando avrai cognosuto el fallo espresso;
ma non ti varrà alora esser umano,
ch'in poco pregio è ogni destrier desmesso
e niun stima la spica senza el grano.

d20 (dubbia)

Non credo più che del masculin sesso
arda colui ch'in ciel tien la soa sede,
né che rapir facesse Ganimede
como ne li poeti ho letto spesso.

Ch'in ogni forma già se seria messo
per posseder costui in cui se vede
belleza estrema, e de virtute eccede
quanti fur mai, seranno, o sonno adesso.

Spesso, mentre el marito al dur martello
intento è per formar a Iove i strale,
Vener se 'n fugie e a vaghegiar vien quello.

Con pace el dico: "Non aver per male,
Cupido, egli è di te non manco bello,
ché d'occhi el vinze te, s'el vinci d'ale".

d21 (dubbia)

Tu pensi, per fugir, far ch'io ti segua
e che mercè te chiedo avanti i piedi.
Ma legato non son como tu credi,
né per te in foco el cor mio si delegua.

Ben forsi potrai far ch'io te persegua,
ma non che t'ami; ad altro orma' provvedi,
ché se esamiini ben quel che tu vedi,
poco stimo la pace e la toa tregua.

Nei monti mei non nasce oro o armento,
duca non son, né principe o signore,
ché so che la mia vella aria bon vento.

De l'alphabeto, lo o fu tratto fore
perché era guasto, e il p ne fu contento
perché tòr gli volea tutto el suo onore.

d22 (dubbia)

Recevuta ho una tua dentro da cento,
ove di me tu te lamenti assai,
perché del mio partir non te avisai.
Perdonami, Gualtiero: io me ne pento.

Poi lessi in un soneto el tuo lamento,
el qual verso d'amor iniquo fai:
credi a me che più volte criderai
prima che 'l foco tuo si trova spento.

Chieder a lui iustitia non bisogna.
Vôi tu che un cieco veda, e un che ha le ale
sia stabele, e un fanziul tema vergogna?

Al Querciente e al Magnan, fido e leale,
sùbito como sia gionto a Bologna,
te ricommanderò. Non altro. Vale.

d23 (dubbia)

Oimè che segno è questo, oimè che importa?
Voria forsi Fortuna iniqua e dura
che ogni mio ben si chiuda in sepultura?
Visto ho madonna in sogno esangue e morta.

Deh, voglia Idio che da la eburnea porta
uscita sia questa vision oscura
e in gaudio si converta la paura
per cui ho la faza ancor palida e smorta.

Sogno, tu pur solevi essermi amico
mostrando a mi madonna umile e lieta;
or hai mutato el tuo costume antico
aciò che dì e notte mai stia quieta
mia vita. Amor te m'ha fatto inimico,
Amor che ogni piacer mi rompe e vieta.

d24 (dubbia)

Deh, non più, morbo, ormai, trova altro loco
che si convienga a te, lascia costei;
doma gl'orsi e i lion feroci e rei
che son potenti a supportar tal foco.

Non te vergogni, oimè, pensagli un poco,
guastar la più bella opra de li dèi?
Almen, morbo, di me se non di lei
abi pietà, ch'io moro, e non è gioco.

Or non ti pare assai se amor mi coce,
senz'agiongermi pena accerba e ria,
ché a me, non men che a lei, tua rabia nòce.

E però d'uscir fuor trova la via,
ché se più dura el tuo furor atroce,
finirà con la sua la vita mia.

d25 (dubbia)

Era el bel viso già senza colore,
qual languida smarita e trista rosa
quando Morte crudel, fatta pietosa,
pianse pentita del conmisso errore.

E, volta a Iove, disse: "El tuo furore
tempra la ingorda voglia et amorosa,
perché s'io guasto una sì bella cosa
a te vil donno, a me fie poco onore.

Io l'assali', ma l'assalir fu vano:
ché sì bella mostrossi ch'in la guerra
l'arco coi strali mi cascar di mano,
siché forza è che tu descendi in terra
in cigno, in tauro, o nel sembiante umano,
se vôi dar fin al duol che 'l cuor ti afferra".

d26 (dubbia)

Fu già ch'io me credea che 'l star lontano
dal mio dolce nativo e bel paese
trar mi dovesse da le grave imprese
d'Amor iniusto, perfido e inumano.

Ma quanto più da quello me alontano
e schifar cerco sue crudele offese,
più me trovo a l'incontro rette tese:
ché contra Amor non vale ingegno umano.

Ormai son stanco e non so con qual scudo
più diffender mi possa, o come aitarne
contra questo fanciul spietato e crudo.

Mai più non sper da lui poter slegarme:
ché s'el me vince cusì ceco e nudo,
che serà quando fia coperto d'arme?

d27 (dubbia)

Tal vede a lonzi che non vede apresso,
ché 'l lume manca a chi vòl veder tropo.
Chi non risguarda el fin ritrova intopo,
e tal crede volar che casca spesso.

Chi vòl altri biasmar guardi sé stesso;
correr non pò chi va mal de galopo,
drito solco non fa bo' che sia zopo,
tal te saluta che è nemico espresso.

Tal cerca che non trova, e ognun che tende
rete non piglia, e tal mostrar si vòle
saper el testo e 'l titol non intende.

Tal ride for che dentro al cor si dòle;
durar non pò chi oltra misura ascende
e chi ha l'ale di cera non stia al sole.

Chi fa molte parole
si sòl biasmar: però più non mi estendo.
Chi vòl intender pò, perch'io m'intendo.

d28 (dubbia)

Vorei spesso poter Icaro farme,
che adietro se assettò l'ale con zera,
né temeria del sol la luce altera,
ma vedresti ogni zorno a vol levarme,
tanto desio ognor teco trovarme.

Di te penso el matin, di te la sera,
e vo disperso qual per boschi fera,
ché senza te senza alma viver parme.

Né crederesti quanta invidia porto
al cuor, che a te ne vien libero e lieve
mille fiate ogni dì per suo conforto.

E s'el non fusse pur ch'io spero in breve
vederti, io credo già che sarei morto:
questo è che alquanto fa el dolor men greve.

d29 (dubbia)

Orion de' nauchier' la voglia acerba
placar non puòte, e un marin pesse strinse.
La furia de le bacche Orpheo non vinse
e Cerber mosse, e aciò lagiù si serba.

Cussì Atlante, che già d'ogni superba
fiera la rabia col suo legno estinse,
iace per man d'un om ch'a morte el spinse
quando era el gentil seme ancor in erba.

Onde chi al mondan corso mette cura
vedrà che non fe' mai, tra gli animanti,
de l'om cosa più cruda la Natura.

Ma tu, Fiorenza mia, deponi i pianti,
ché gli era perso in questa valle oscura:
più gloria t'è ch'el soni a Iove inanti.

d30 (dubbia)

El foco che dappresso arderme el petto
solea, ora da lonzi arde sì forte
che invidia porto ad ogni estrema sorte
e morir bramo e 'l viver m'è in despetto.

Tolto m'è di veder el dolze aspetto
da cui pende mia vita e la mia morte.
Vedo serrate al mio piacer le porte
e l'ultimo mio ben da Morte aspetto.

Restò teco el mio spirto a la partita
e già serian mei membri in poca fossa,
ma la speranza del tornar me aita.

Amor, quanto è infinita la tua possa:
ché fai, senza el suo spirto, star in vita
un miser corpo che è sol pelle et ossa!

d31 (dubbia)

Non ti basta, crudel, i stral' ponzenti
ch'ancor nel regno tuo vòì nutrir orsi,
che con rabiosi et incurabel morsi
vanno strazando or queste, or quelle genti.

L'altrier una orsa con gli acuti denti
ferìme sì, che quasi a morte corsi.
Errar, Amor, potrei, tu no 'l sciai forsi,
ma gran torto me fai se tu 'l consenti.

Mostra che simel atto te despiace,
o fa che torni in boschi onde ella è mossa,
o legala in catena aspra e feroce:

ché, se tu non gli dàì qualche percossa,
farassi ogni altra fera tanto audace,
che poi resister non varrà tua possa.

d32 (dubbia)

Io promissi el tornar, e tu la fede.
Ecco, tornato son là dov'io dissi!
Quel che mostrai de fuor, dentro el cor scrissi,
che, senza dubio alcun, chiaro se vede.

Simelmente, madonna, a ti richiede
la fede mantenir e i patti fissi:
che, se in pene e dolor' io vivo e vissi,
alfin ritrova in te qualche mercede.

Amor e il tuo bel viso m'han sforzato
tornar al loco ov'io lasciai me stesso,
me stesso no, ma el cuor impresonato.

Arso da lonzi son, ardo or da presso;
e son, da quel ch'io fui, tanto mutato
che talor fra me dico: "Io non son desso".

d33 (dubbia)

Intendo che tu sei sopra l'Eridano
de novo gionto ne l'agreste gabia
che 'l nome antiquamente ha da la sabia,
ove rane, cornachie e buffi cridano.

Aspetta che le piaggie e l'erbe ridano
et ogni arbor fronduta la cima abia!
La villa or, come un corpo, è pien di scabia,
mal volentier le bestie ivi s'anidano;

siché non scio che causa t'abbia a spingere
star al presente in un silvestre ospizio,
se forse tu non vòl l'inverno pingere.

Pregote Apelle, e mio Zeusi novizio,
se men te pôn le mie parole stringere
che venghi a me, ché de vederti sizio:

ch'io vo' col tuo artificio
robi un volto più bel che quel di Venere,
per cui me strugo e mi converto in zenere.

d34 (dubbia)

Con qual pianti giamai, con quai sospiri
potrò, Signor, dolermi in la tua morte,
piena de affanno, angustia e di martiri?

Qual cor, qual mente è sì indurata e forte
che non pianga a veder tanto tormento,
o malvaggia, perversa e iniqua sorte!

Deh, perché non fui anch'io in simel stento,
perché non morii teco in compagnia?
Lassata hai la tua barca in man al vento!

Chi più serà mia guida in questa via
dubiosa, incerta, misera e fallace,
o che grazia la morte me saria?

Perso ho ogni mio conforto, ogni mia pace,
né spero esser più lieta insin ch'io viva:
la speme mia con el tuo corpo giace.

Duolme che con le braccia io non arivo
a le tue membre per poter toccarte,
ch'io t'amo morto como te amai vivo.

Mira le treccie mie stracciate e sparte,
odi la tua discipula dolente,
senza te priva de ragion e de arte.

O sciocca, smemorata e ignuda gente,
come mai commettesti un tale errore,
como di tanto ben sei sconoscente?

Costui che hai posto in croce è il tuo Signore:
non te ne acorgi, populo obstinato,
populo che hai de fredda pietra el core?

Quel che più volte già te ha liberato,
quel che sempre ti fu difesa e scudo,
conservandoti onor, vittoria e stato,

con mille strazi, in atto orrendo e crudo,
fitto hai sopra d'un alto e acerbo legno
fra dui falsi latron, spogliato e nudo.

O Iuda cieco e de avarizia pregno

che 'l tuo maestro vendesti per oro
non ti curando del celeste regno,
or non sapevi ben che ogni tesoro
manca col tempo e che gli è cosa frale
più che non è di ragno alcun lavoro?

Lui ben ti fece e tu gli hai reso male,
lui cercò darti sempiterna vita
e tu l'hai morto, perfido e sleale!

O vui che avete l'alma sepelita
ne' vizii, ormai lassate el camin torto:
ecco che Cristo a se ne chiama e invita!

Ritornate a bon ora inverso el porto:
vano è indugiar che l'arco mortal scocchi,
ché mal fa gran camin chi ha tempo corto.

Aprite, anime perse, aprite gli occhi:
io, che già stata son gran peccatrice,
lassati ho tal' pensier' caduchi e sciocchi.

Quagiuso in terra sperar ben non lice,
ché 'l ben che manca ben non si pòl dire:
ricorra al ciel chi vòl esser felice.

Però volgiete a Dio ogni desire,
che si fece omo in su l'amara croce:
per salute de noi volse morire.

Oimè, la forza mi manca e la voce;
manca el spirto, non posso parlar più,
tanta è la passion dura e feroce
e, per dolor, mi sento cader giù.

d35 (dubbia)

Già rosegiava for de l'Oriente
la messagiera de' futuri giorni
con fronte adorna de geme lucente,
quando, fra lauri, querci, faggi et orni,
usì dolce armonia d'ucel cantanti
tornando da l'usati lor soggiorni.

A cotal sòn, con angosiosi pianti,
desto Filarto et io de la pietate,
comminciorno a dolersi tutti quanti
novo lamento e nova crudeltate,
smariti in meglio i boschi senza guida
ne le più perigliose soe giornate.

Piangea Filarto e dicea: Scorta fida,
chi mi t'ha tolto o furato sì presto?
Qual parca fu sì audace e tanto infida?

Qual colpo fu sì acerbo, agro e funesto?
Qual stella fu propizia a tanto male?
O qual cometa in ciel cotanto infesto?"

"Filarto, el pianto e 'l sospirar che vale?
Forza n'è di voler quel che il ciel vòle:
che più certo d'altrui che esser mortale?

La vita nostra è tal qual esser sòle:
un fior meridian che in l'alba ride,
poi langue inanzi el tramontar dil sole;
ogni poca percossa la precide,
ogni tristo accidente la disturba,
tal che de questo mondo la divide.

Lassa pianger la cieca avara turba,
il vulgo insano, misero e ignorante
che questo mondo e quel altro conturba!

Un magnifico cor, un om prestante,
se ben perdesse cento millia imperi,
in ogni avversitate è più costante.

Ché fole è colui che pensi o speri

che sia cosa quagiù stabel e ferma,
et ogi sia tornato el giorno d'eri.

Felice è quel che sue speme non ferma
in cosa vana, lubrica e fallace,
come la plebe de iudizio inferma.

Tanto è il viver mortal cosa fugace
e pien di tribulenzie e atra tempesta
che dovria despiacer quel che più piace.

Ché chi ben mira con la mente desta,
esser vedrà quel che se chiama vita
una aspra passion troppo molesta.

Licito è da por fin a l'infinita
nostra doglia, Filarto, atroce e certa,
poich'a' spirti gentil' Morte è gradita.

Eterna laude più che pianti merta
el degno pastor nostro, el nostro Varo,
uscito for di questa vita incerta.

Altro abito ha pigliato e più preclaro:
cossì seco n'invita ad aver brama,
Varo, nostro pastor diletto e caro.

Sempre intervien che la più bella rama
prima del dilicato arbor si rompe:
Morte prima a sé i bon' retira e chiama.

Fra spirti eletti le celeste pompe
del suo ben operar merito prende,
ché Morte o ria Fortuna no 'l corrumpe.

Ivi l'afabel voce sua se intende
e quel volto socratico e costume
verace fede de sua vita rende.

E benché nui siam privi dil suo lume,
meritamente n'ha adornato el cielo,
lassando al mondo le terrene piume.

Non ha più passion di caldo o gelo,
Filarto mio, como sian nui sugeto,
essendo uscito del corporeo velo.

Mira se ebbe iudizio et intelletto,

che, inanzi fastidiosa senettute,
volse uscir for di questo carcer stretto.

Condotto pria con laude e con virtute
sua vita onesta ne l'età matura,
con gesti di far star le lingue mute,
vegiendo poi l'età che poco dura
e molte volte è pegio il viver troppo,
volse strada pigliar ferma e sicura.

Né creda alcun ch'el se partisse zoppo,
ma più veloce assai ch'alcun baleno
n'andò dritto nel ciel senza altro intoppo.

Or, fatto citadin del ciel sereno,
a quelle sontuose e sobrie mense
d'altro fornite che di lacte a pieno,
ivi ne chiama a contemplar le immense
opre del gran Motor che non per vento
si cangeno, o per nebie oscure e dense.

Ivi sempre ciascun vive contento,
caro Filarto mio, senza pensiero
faticoso de' paschi over d'armento.

Ivi per fraude altrui non fa mestiero
aver l'un l'altro lite o differenza,
né che dal falso se dicerna il vero.

Ivi non è che, per magnificenza
o per superbia di rito teatro,
portar si fassi onor o riverenza.

Né fa mestier sudar drieto a l'aratro,
per voler viver seminar la terra,
o riversar prima tre volte o quattro.

Né fa mestier, per edificio o guerra,
pagar al prince decimo tributo,
che questo forza e l'altro in carcer serra.

Non fa mestier esser cauto et astuto
ad acquistiar con diligenza o cura
tesoro alcun per pompa o per agiuto.

Ivi la lor età tempo non fura:

come son ora, saranno in eterno;
d'alcuna avversità non han paura.

Caldo sol non gli coce o ghiaccia il verno,
como fa a noi in el secul presente,
che più presto chiamar se dovria inferno.

Dest' omai la sopita e strania mente:
iudica se costui merita pianto,
over eterna laude in fra la gente,
e se 'l so viver catolico e santo,
essendo al mondo, n'ha dato altro indizio:
se no chi in ciel riporta gloria e vanto?

Dir se potria fra nui novel Fabrizio
per continenza, un altro Scipione
pien di bontade e mundo d'ogni vizio.

Se el mondo e soa cativa condizione
ebbe, come se sa, cotanto a schivo,
or che fia essendo for di sua pregione?

Non credo ch'el volesse tornar vivo;
vivo non dico, ma in questo ligame
corporeo vile, putrido e cativo,

chi gli donasse de Italia il reame,
over l'imperio del gran re de' Persi,
Galia e Panonia e tutte le sue brame.

Però non lice, Filarto, dolersi
che 'l pastor nostro ebbi cangiato albergo,
anzi pone letizia in dolce versi.

Per guida e scorta, n'ha lassato a tergo
sue mesurate iuste e felice orme,
drieto a le quale ogni pensiero ergo.

Cossì con nostri armenti e stanche torme
andaren sequitando, a passo a passo,
de prato in prato, soe vestigie e forme.

Ché se ben Morte l'ha nel mondo casso,
non ha avuto posanza pur di porre
una de mille soe virtute al basso.

Ogni altra guida la mia mente abore

e fino al ciel mi mostrerà la strada
ov'egli andò, che null'altro precore.

Per questa sol convien donche ch'io vada,
che vòl schivar vituperoso fango:
pigliàno questa, senza star più a bada.

Or movi il passo ch'anch'io non rimango,
Filarto, poiché inanzi abiam l'esempio
e più non ti doler, ch'anch'io non piango.

Questa via ne trarà for de questo empio
bosco, falace e periglioso e cieco,
che in vista mostra sì felice tempio.

Et andando per questa i' verò teco,
la qual ne condurà al pastor nostro
e troverensi al fin dil camin seco:

qual, d'altro adorno che d'argento o d'ostro,
lieto n'atende con gaudio e con riso
ne l'altro eterno e santissimo inchiostro,
dui mondi avendo avuto e un paradiso".

d36 (dubbia)

Ben m'incresce, madonna, e asai mi dole,
che 'l mio servir sia perso in un momento,
e ch'io conosca chiar c'ho speso al vento
el tempo e la fatica e le parole.

Ma poiché la Fortuna così vòle
e 'l mio crudel destino, io son contento.
Ma già non restarà d'esserti intento
l'afflitto e miser cor com'esser sòle.

Ma qual cagion t'induce essermi tale,
o qual iusta ragion ti move a sdegno
a farmi suportare un tanto male?

Vero è che del tuo amor sempre fui indegno;
ma mi pensai che 'l mio servir leale
e la gran fede mi facesse degno.

d37 (dubbia)

Tu mi conforti, col tuo bon consiglio,
tornar a Dio, e con pentito core,
da me scacciare ogni novello errore,
come colei che teme il mio periglio.

Voria ubedirte, ma 'l mio fral naviglio
de vènti ha ei d'intorno un tal furore,
che il senso manca e la ragione more,
e il contrario camin per forza piglio.

E che mi giova a boca nostre mende
apallesare, e non vi sia la voglia:
fraudar non si pò il ciel che 'l tuto intende.

Il doverti lasar è la mia doglia:
e cussì va chi el tempo amando spende
e per altrui de libertà si spoglia.

d38 (dubbia)

Questo mio sospirar indarno speso,
questo aver li ochi molli e il corpo lasso,
questo sì spesso a te drizar el passo,
questo perder la voce e star suspeso,

ti mostran quanto è l'animo mio acceso,
quanto sia il corpo mio d'ogni ben casso,
se insensata non sei qual fredo sasso
o se il veder dal ciel non ti è conteso.

Ma se or non credi al mio noioso affanno,
peggio li crederai per l'avvenire,
ché questi segni in breve mancheranno.

Il fiato manca e sento indebillire
l'umor de gli ochi, e i piei mancando vanno:
più non v'è signo alcun, se non morire.

d39 (dubbia)

Già ti mancan le forze e 'l bel colore,
già languir veggio le tue fresche chiome,
ormai sol di te resta a pena il nome,
vago gentile e delicato fiore.

Io vorrei pur il natural vigore,
che in te manca, aiutar, né veggio il come:
che ambe le luce mie son stanche e dome,
pel pianger molto e più non hanno umore!

Tu sai, mentre ho possuto lacrimare,
che sempre a' pie' delle tue foglie ho pianto,
aciò che te indugiasti più a secare.

Fornito ho verso te tutto il mio pianto;
tu sei mancato, io mi sento mancare:
in questo invidia t'ho, ch'io vivo tanto.

d40 (dubbia)

Spesso si suol mutar fortuna e il vento,
spesso a un nohier si cangia il tempo irato,
et io sempre mi trovo il mar turbato
e per me in cielo ogni pianeto è spento.

Chi vive in grave affanno e longo stento
spesso in un punto si suol far beato,
sempre io fui fermo in un medesmo stato,
né vissi un'ora mai lieto e contento.

Ma se pur il ciel vòl che in tanta guerra
amando, ardendo alfin per costei mora,
e consente al mio mal l'impia Fortuna,

a che camino tanto sopra terra?
Ormai esser vorrei di vita fora,
che di due morte io moro, e non sol d'una.

d41 (dubbia)

Cussì per me ben chiuder si potesse
in versi la caggion del mio dolore,
com'io la chiudo in me, ch'el non è core
sì duro che a pietà non si movesse!

Como con suoi begli ochi mi chiudesse,
madonna, in la prigion aspra d'amore,
como el sia poi di me fatto signore,
udendo, el non è cuor che non piangesse.

Lasiamo star l'angoscie, i pianti e l'ire
el star sempre in suspetto et in paura,
como fior còlto, e notte e di languire.

O vita de gli amanti acerba e dura!
A chi no 'l sa, per me ben si può dire
che in cuor di dona amor entra e non dura.

d42 (dubbia)

Con quella fe' che deve un cor perfetto,
servito t'ho, madonna, e non mi pento.
Ma se per l'avvenir mi vedrai lento,
serà per non te far noia e dispetto.

Più ch'io potrò, da quel tuo vago aspetto
lontan starò, benché me fia tormento.
Ma purch'io faccia il tuo desir contento
non stimo a ogni gran pena esser sugietto.

Quel che vôi tu, voglio io, né volsi mai
cosa contra tua voglia e d'uno errore
solo accusar mi pôi: che troppo amai.

Vero è che indreto più non voglio el core.
Fane quel che ti piace, io te 'l donai:
rituor quel che si dona è poco onore.

d43 (dubbia)

Nel mazo, c'ogni fior lieto zermoglia
et ha sopra de nui Amor più forza,
di bagnarse l'un l'altro ognun si sforza,
se alcun si trova senza verde foglia.

Ma se gli è usanza e cusì far si soglia,
perché ne gli occhi mei dunque s'inforza
ognor tanta aqua, avendo cun la scorza
un verde arbor nel cuor cha mai si sfoglia?

E pegio è ancor che fiamma ultra misura
a portar quel si sente dentro al core,
che più stranio arbor mai non fe' natura.

Spegner per l'acqua si dovria l'ardore:
ma a quel ch'io veggio l'un per l'altro dura,
ché gli è pur ver ch'el può ogni cossa Amore.

d44 (dubbia)

Che faren, cuor mio, combatuto e lasso?
L'aspeto de costei, gentil e umano,
amar m'invita lei, ma el nome strano
fa che l'impresa sbigotito lasso.

Se ad un diamante servo, io servo a un sasso.
Chi in sasso cerca amor, se adopra invano,
onde confuso sto como uomo insano
de dubii pieno e de partiti casso.

Ah crudo Amor, che non può tua faretra?
Pasife festi già de la belleza
arder d'un tauro, et or me d'una pietra.

Avesse almen la mia tanta dolzeza
quanto ebe d'Orfeo la sonora cetra,
che romper sperarei tanta durezza.

d45 (dubbia)

Se esser può iusto il mio dolce pregare
d'un doloroso effetto, ognun invito
cun gli ochii acompagnarme a lacrimare,
ch'io per me solo non sarei ardito
de pigliar de l'impresa una sol parte,
perché nel cominciar son già finito.

El cuor, per grande asprezza, mi si sparte,
tal che non ho baldanza e tanto ardire
poner la tinta pena in su le carte.

Però vi prego, s'el mi lice ardire,
che la mia pena acerba acompagnati,
voi ch'Amor vi conduce a tal martire.

Tra gl'infelici e più miseri stati
son posto da Fortuna in tanto stento
ch'io porto invidia a li 'nferral' dannati.

Più non bramo piacer, né alcun contento,
né spiero giamai più di trovar pace,
s'el non s'acquiste fe' per gran tormento.

Poiché a costei ogni mio ben dispiace,
non m'è lecito più di bramar vita,
ch'io trovo in terra ogni sperar fallace.

Per ciascun luoco vo chiedendo aita
e non trovo al mio male alcun soccorso,
ché la ragion per me è persa e smarita.

O fiera voglia, o cuor de tigre o d'orso,
come puoi comportar tanto mio male,
ch'io sia per crudeltate al fin trascorso.

Ecco la vita mia, rinforza el strale,
fa' l'ultimo poter, stringi la mano,
se iusto, apresso te, mio pregar vale.

So ben ch'io spando il mio parlar invano,
ché quel ch'io bramo e volentier vorei,
vegio in arbitrio a un cuor crudo e inumano.

Non vegio più rimedio ai dolor' mei,

ché quel ch'io cerco ognor, trovo più incerto;
nemico ho il ciel, Fortuna, omeni e dèi.

Nel luoco più selvaggio e più deserto,
tra profonde caverne, i mei lamenti
spargo, cantando el mal ch'io ho sofferto.

Dove alberga più rigidi serpenti,
fra lor bramo il mio fin: ciascun mi fuggie,
ché ciascun al mio duol par che consenti.

Là dove ogni leon spietato rugie,
più libero mi trovo e più sicuro:
cussì dopio martir s' mi distrugie.

Non però uscito di quel luoco oscuro,
con altro animo ben costante e forte,
cerco altra pena al mio martir sì duro.

Siegua la dispietata e acerba Morte
per veder se, per prego, fusse ancora
tempo al mio fin per destinata sorte:

perché in l'usato ardor di novo i' mora,
negami el fin e se ne fugie in pianto
per dimostrarmi ch'el non è ancor l'ora.

Poi che pregato ho ben costei e pianto
per luoco tenebroso, oscuro e basso,
siegua el camino in doloroso manto.

Agiungo là dove ritrovo il passo,
dove impera el re de Dite e ha governo,
che fa dell'alma universal fracasso.

Quivi, per abitar sempre in eterno,
mi pongo inanzi dove Cerber cane
guarda la porta prima de l'inferno.

Costui, latrando, cun le acerbe zane,
l'ampla porta infernal mi chiude avanti,
con viste oribel, crude et inumane.

Sento là dentro dolorosi pianti
e bramo intrar a tanta pena fera
per parlar del mio mal con gli altri amanti.

Sciaciami indrieto la crudel Megera,

con Tesifo infernal, l'arpie, le scille,
che mi negar l'entrar perch'io non pèra.

Sento i spirti venir a mille a mille
e tutti congregarsi a le gran porte
sofiando foco, solfare e faville.

Spingeme fuor de là con forza Morte,
che, qual velloce e fugitivo pardo,
nel loco dove ucide me riporte.

Cossì ritrovo ogni soccorso tardo,
tutte le mie speranze ogi mancarmi
e pur in fuoco mi consumo et ardo.

Scaciami Morte e non se cura aitarmi,
fugiami gli animali in ciascun loco,
quando de l'ossa mie dovrian disfarmi.

Non è per me drento a l'inferno foco,
né martir, né suplizio o alcun dolore,
che indarno el prego, indarno el chiamo e invoco.

Vedi adunque, crudelle, in quanto errore
vivi, che aver dovresti a me pietade,
se non sei nata al mondo senza cuore.

Vegiome alfin fra tue tagliente spade
e mal disposto sì mio crudo fato
che convien, se non spengi tua impietade,
per le mie man ch'io mora disperato.

d46 (dubbia)

Tornata è primavera e la stagione
che accende il foco in ogni zentil core.
Tornato è el tempo che 'l lascivo Amore
di tuti i strali suoi fa parangone.

Febo coi raggi d'or dal bel balcone
la terra veste de novel colore;
ogni ramo fa fronde, ogni erba fiore;
canta ogni occeł la sua dolce canzone;

lassan le bisse la sua prima pelle;
spargeno al vento le sue chiome d'oro
le done saggie, acorte, oneste e belle;
scuopre il riso le rose e il bianco avoro;
allegrasse la luna, el sol, le stelle:
io sol, tristo, ardo, mi consumo e moro!

d47 (dubbia)

Con quella pura fe', con quello amore
che amate me, con quel medesimo vi amo:
quel che di me bramate, di voi bramo,
e a un cenno vostro l'alma vive e more.

E se la lingua mia comisse errore,
le formate parole indrieto chiamo.
So ben che col parlar mio non v'infamo,
e se la lingua errò, non errò il core.

Se per voi vivo tristo o vivo lieto,
e s'io vi porto o no nel cor scolpita,
io stesso il so, non altri, il mio secreto.

Virtuosa beltade ognor me invita
a servirve; non altro: il resto acquieto.
Basta che avete in man mia morte e vita.

d48 (dubbia)

Caro el mio animaletto, tu andrai
a la nemica mia e starai seco.
Deh, potes'io cangiar lingua con teco,
se ben parlar già non dovesse mai!

Chi meglio gli potria dir li mei guai,
sendo tu giorno e note usato meco.
Altro compagno, poi che restai teco,
non ebbero i mei affanni e tu lo sai.

Ma poiché i cieli, a me contrarii e adversi,
non permiton tal gratia in mio favore,
al collo porterai questi tre versi:

"A te mi manda chi te diede il core,
dona, e ricorda a te suoi giorni persi,
lui t'ama, il scio: non ama, anzi si more".

d49 (dubbia)

Tu tenisti un mio vil animaletto,
crudel, nel gremio tuo felice e santo,
et io che già per te quatr'ani ho pianto,
non fui ancor mai a tanta grazia elletto.

Como, ingrata, sai ben farmi dispetto,
ché, vedendo che un can si può dar vanto
di quel che non pos'io in tempo tanto,
pensa se di dolor si strugie el petto.

Non ti bastava, ahimè, s'io era tuo servo,
senza farmi subietto a un animale
che, per aver tu toco, ognora servo.

Ché, ancorché fusti a me cruda e sliale,
col cor ognor più indomito e protervo,
pur servir una dona era men male.

d50 (dubbia)

Al rider di costei fasse sereno
il ciel, la tera adorna, il mar placato.
Al pasigiar ciascun sfiorito prato
ritorna verde e di bei fiori è pieno.

A un mover d'occhi a guisa di baleno,
lieto diventa ogni animo turbato.
Al parlar dolce, ciascun serpe irato
perde la forza e 'l suo crudel veneno.

Felice adunque il clima ov'ella splende;
felici i prati che con li occhi mira:
là sempr'è 'l ciel sereno e primavera.

Beato il loco che sua voce intende:
Austro né Borea in quella parte spira,
aura gli è sempre e giorno senza sera.

d51 (dubbia)

Io me ne vo; si resta altro da dire,
madonna, parla mentre io son presente,
ché mai più vederai il to servente:
questo da te fia l'ultimo partire.

Vorei dinanzi a te poter morire
per far le voglie tue liete e contente,
poiché la tua spietata e crudel mente
mai non se sazia del mio gran martire.

Io parlo, e l'ora passa, e 'l tempo è corto:
saziar non si pôn li occhi di guardarte:
o fier destin che mi fai tanto torto!

Pregote, almen, se mai per nunzio o carte,
ingrata odirai dir: "Tuo servo è morto",
d'un sol sospir ti piaccia farne parte.

d52 (dubbia)

Vedo che più te inforzi, o crudel sorte,
contra di me per darne il disfavore,
né mai mostrasti segno alcun d'amore,
a lo affanno sì, che vien per vie torte.

Rechiude ormai le fiere e crude porte
che pena più non senta né dolore,
qual tanto mi spaventa che 'l sudore
ognor più m'avicina de la morte.

Deponi ormai, ti prego, e l'arme e i sdegni,
non più turbar queste ossa e l'alma mesta:
ché tempo ben seria che in ciel i segni

tu rivolgesti in mio favor e festa:
quanti ne fai goder che sono indegni!
Mira se gli è vergogna manifesta!

d53 (dubbia)

So che gran maraveglia il cor ti prese,
quando mi te mostrai fra viva gente,
che preda fui d'un gran fulgor ardente
e circondato da sue fiamme accese.

Ben mi tocò, ma palpitando intese
ch'era quel dì da mi la vita absente,
ch'alberga dentro in vui sì longamente:
e questa è la cagion che non me offese.

Ché lui cercando va, s'ho bene inteso,
spoliar un corpo dentro in ogni lato
e non mostrar di fuor averlo offeso.

Ma quel secreto, Amor gliel'ha insignato,
ch'un dì m'asalse e pur di foco acceso
robòmi dentro, e for non m'ha tocato.

d54 (dubbia)

Miser chi in man di dona el suo cor mete:
così porre il potria sopra una foglia.
Cum suspir' falsi e finte lacrimete,
te tira a poco a poco in pena e in doglia.
Mai non atende quel che ti promete,
e mille volte el giorno cambia voglia.
Chi servo si li fa, perde l'onore,
el corpo e l'alma, e disperato more.

d55 (dubbia)

Se schiavo a te io son, perché mi scaci?
Dove procede tanta crudeltade?
S'Amor m'ha preso e involto ne' soi laci,
deh, non voler ch'io mora inanzi etade!
Dime, che vòl che 'n questa vita faci?
Poiché di me non hai qualche pietade,
rendime pace! Non più tanta guerra,
avanti che per mi s'apra la terra!

d56 (dubbia)

El navigante, quando ha turbide unde,
fra gran tempesta e note atra et oscura,
piglia il compasso e fa sui quadri e tonde,
compassa il tempo pur cum gran misura;
e del so navigar mai se confonde,
portando ogni navigio a la sicura.
Et io, che pur compasso il tempo vario,
faccio sempre per mi tuto il contrario.

d57 (dubbia)

Non fu sì trista al dipartir di Enea
Dido, che già cum la sua propria mano,
fuor d'ogni speme, si diè morte rea,

né a Filli mesta parve tanto istrano,
vedendossi lassar da Demoofonte,
qual ritener cercò più volte invano,
quanto ora incresce a me dal tuo bel fronte
farmi lontano, e da quel dolce aspetto
nel cui mirar son qual Narciso al fonte.

Sì ch'io non spero mai trovar diletto,
e tutto il breve tempo che me avanza
fornir sol in sospiri e in pianti espetto.

Ceco chi in cosa fral ferma speranza.
Ecco come in un punto il tempo ho perso:
questa de Amor crudel fu sempre usanza.

Ma la colpa è del cielo empio e perverso,
il qual m'ha destinato a pianger sempre:
ma tanto ho pianto ormai ch'io son sommerso.

Vorrai, Fortuna, mai cangiar tue tempere?
A che contra de un om cotanta guerra?
Deh, fa' che alquanto il tuo voler si tempere.

Se pur disposta sei al tutto in terra
mandar questo mio corpo afflitto e stanco,
ormai l'ultimo colpo in me disserra.

Già Morte col suo spron mi pongie il fianco,
già la parca crudele il mio fil spezza,
già, come neve al sol, languendo manco.

Or cum qual stil sì colmo di dolcezza
potrò dolermi verso di Fortuna,
ch'io plachi alquanto la sua gran durezza?

Credo che il sole insieme cum la luna
prendan pietà sentendo lamentarme,
e tutte le aspre fiere ad una ad una.

Sol questa alma crudel de lacerarme

mai non si pente, e ognor si fa più dura:
per più mio male Amor gli ha date l'arme.

Deh, come pòte mai coprir Natura
sotto sì bella vista un cor sì crudo
una che sol di sé, d'altri non cura,
una che può spezzare ogne dur scudo
col suo fier sguardo che infiammar pò i sassi,
per cui rimasto son cecato e nudo.

Il tempo del partir propinquo fassi,
el tempo che cagion fia de mia morte,
el tempo che mi tolle il senso e i passi.

Prego più presto il mio destrier mi porte
a ruinar, che mai Fortuna gioco
prenda di mia spietata e iniqua sorte.

Or resta in pace, avventurato loco,
nido di quella dolce, alma fenice,
che già gran tempo mi nutrica in foco.

Io sperava con te viver felice:
non vuole il ciel che mi contrasta a torto,
e contro il ciel contender non me lice.

L'alma ti lascio, e il corpo a pena porto:
quella te aricomando insin ch'io torno,
se io potrò pur tornar vivo e non morto.

Ch'io temo questo fia l'ultimo giorno:
però mi giova il ragionar cum teco,
non sperando mai più qui far ritorno.

Cussi privo dil spirto e al tutto ceco,
lacrimando mi parto, e pur vorrei
dirte altre cose ch'io ho formate meco.

Ma l'aspra pena e i martir' gravi e rei
mi togliono la voce e le parole,
né posso ben narrarte i dolor' mei.

E tu, mia diva, che sei in terra un sole,
potrai tenir le lacrime e i sospiri?
Come non mostri che di me ti dole?

Sofferti ho già per te tanti martiri,

e se ben pensi al mio longo servizio,
spero che a usar pietade Amor te tiri.

Non refiuto patire ogni supplizio
purché non manchi la promessa fede,
la fede che mi tiene in tanto esizio.

Deh, guarda come sta suspenso il pede,
che partir non si sa da toa presenza:
partese spesso e nel partir poi rede.

Ma poiché destinata è la partenza,
porgeme almanco quella man gentile,
che sola mi può dar grata licenza

Fa' te ricordi del tuo servo umile,
qual te sola ama, e di te pensa ognora,
benché egli, apresso ti, sia cosa vile.

E se avien che da te lontano io mora
t'aricomando il cuor che teco resta,
il cuor che del mio petto hai tratto fuora.

Ecco che l'ora già tarda me infesta:
adio ti lasso, adio, remante in pace:
cussì vuol mia fortuna aspra e molesta.

Oltra l'usato, drento arde la face:
già consumato è ciascun nervo et osso.
Donna, se per dolor la lingua tace,
el cuor te dirà quel ch'io dir non posso.

d58 (dubbia)

Qui sotto un antro alpestre e solitario
cinto da l'alpe indomite e terribile,
vivo, se a un morto vivere è possibile,
ché 'l mio viver da morte è poco vario.

Questo è cagion d'Amor falso e nefario,
anzi pur tua, crudel, che in stato orribile
condotto m'hai tal ch'è quasi impossibile
che io viva al voler tuo tanto contrario.

Gli animaletti che qui atorno pascono
per compassion il mio pianto acompagnano
e i sassi per pietà de' monti cascono.

Fermansi i vènti e del mio mal si lagnano;
piangon l'erbette e i fiori che qui nascono:
sol gli occhi toi per me mai non si bagnano.

d59 (dubbia)

Vale, signora mia, ch'io me ne vo
e lasso ogni mio ben ne le tue man';
da te el corpo si parte e il cor riman:
pensa che senza te io morirò.

Ma sapi certo che, morir o no,
l'osse mie triste tue sempre seran,
né mai da quel voler si muteran,
nel qual fermo sum stato infin' a mo'.

Or resta in pace ché l'è gionto già
l'ora che forza m'è partir da te,
l'ora che del mio fin cagion sarà.

Altro da te non voglio, se non che,
a chi me strugie, a chi morir mi fa,
talora li ricordi la mia fe'.

d60 (dubbia)

Mi parto lacrimando e vui restate;
io me vo prevalendo da la Morte,
e vui me conducete a le sue porte,
vedendomi partir e che vui state.

Tute le voglie mie sian biastemate,
doppo ch'el vince mia contraria sorte.
O stelle incrudelite, invide e torte,
perché più al mondo vivo me lassate?

Almen s'ora morisse, io lasserei
il cor senza sua vita ne la mano:
so che mentre lì fusse non morei.

Desteso remarò sopra d'un piano,
di terra si faran le membre mei,
se mi facio da vui, donna, lontano.

d61 (dubbia)

Amor, se li occhi mei più non sun degni,
come solevan, de mirar colei
e se sun biastemati e' spassi mei,
prego che in tanto eror più non me tegni.

Fa' che me rendi el cor e li altri pegni,
ché senza fede viver non saprei.
Non fur li antiqui mei turchi o iudei
ma di candida fede carichi e pregni.

Poi me getta tempesta cum ultragio,
et aspri vènti ne li accerbi scoglii,
et adirato è Dio contra de nui,
come Paulo, al deserto me ritragio,
pregando vui, Signor, che 'l cor se spoglii
de' mondani pensier' s'el piace a vui.

d62 (dubbia)

Donna gentil, ligiadra e peregrina,
digna del ciel, colona di mia vita,
il dolce nome e la beltà infinita
mi sforza che vi tenga per regina.

I' vedrò prima la rosa e la spina
a mezo il verno fresca e collorita
che i gesti acorti, ch'a doler me invita,
m'esca del cor, se Morte no 'l destina.

Ma quando me ricordo de quel giorno
ch'ad altre parte rivolgeste i passi,
rimango lasso, sbigotito e istorno,
e pensando che 'l nome sol mi lassi,
chiuso nel petto, o caro viso adorno,
che de tal sorte dolerebe ai sassi.

d63 (dubbia)

Deh, voglia Dio che de la eburnea porta
uscita sia questa vision oscura,
e in gaudio se converta la paura
per cui la faccia ho ancor palida e smorta.

Oimè che sogno è questo, oimè che importa?
Voria forse Fortuna, iniqua e dura,
ch'ogni mio ben se chiuda in sepultura?
Visto ho madonna in sogno esangue e morta.

Sogno, tu pur solevi esser mio amico,
mostrando a me madona umile e lieta.
Or hai mutato el tuo costume antico
 aciò che dì né notte mai sie quieta
mia vita: Amor te m'ha fato nemico,
Amor d'ogni piacer me rumpe e invieta.

d64 (dubbia)

Pensa e poi fa', non far prima che pensi!
Pensa ben, ché 'l pensar è gran saviezza!
Pensa e ripensa ben come dispensi
li tui pensieri, li anni e la bellezza!
Pensa che non è alcun che dia compensi
da far tornar indrieto la vechiezza!
Pensa se adesso non hai qualche bene,
ch'in tua vechiezza stenterai con pene

d65 (dubbia)

Or che la terra di bei fiori è piena
e che gli ucelli van cantando a volo
e il mar se acquieta e l'aer s'asirena,
io miser piango e in questi boschi solo
vo giorno e note, da matina e sera,
e la mia vita sol pasco di dolo.

Per me non è, né mai fu primavera,
ma nebia, pioggia, pianto, ira e dolore,
dapo che intrai ne l'amorosa schera.

Non so se apalesar ancor l'ardore
debba o tenerlo pur nel peto ascoso
per non far crescer sdegno al mio signore.

Ma già dentro e di for ha tanto roso
la fiamma che tuto ardo e più non posso
pace trovar al mio dolor nolioso.

Più non ho sangue in vena, né più in osso
medula alcuna, né color in volto,
tanto Fortuna e il ciel m'hano percosso.

Però col mio parlar a vui mi volto,
fiori, erbe, fronde, selve, boschi e sassi,
poiché ogni altro oditore Amor m'ha tolto.

Vui testimoni seti quanti passi
errando feci in queste vostre rive
cun mei pie' stanchi, tormentati e lassi.

Fiumi, torrenti e vui, fontane vive,
sapeti le mie pene e stenti e guai
e quanti umor da li ochi mei dirive.

E tu, suave vento, che ne vai
per queste fronde, sai quanti sospiri
e quanti stridi verso il ciel mandai.

Fiera non è che quivi intorno giri
che non sapia il mio stato e l'esser mio,
l'angustie, le fatiche et i martiri.

O celi, o fati, o distin aspro e rio

sotto a cui nacqui, o dispietata stella,
come ognor sei contaria al mio disio!

O Fortuna perversa, iniqua e fella,
o Amor crudel e d'ogni mal radice,
ben stolto è chi dà orecchie a tua favella!

Tu me mostrasti farme il più felice
che mai si ritrovasse in fra li amanti,
per farmi po' in un ponto il più infelice.

Non son nel regno tuo perle o diamanti
che non sian pieni di pongenti spine;
da te per premio di sospiri e pianti.

Qual lingua potre' mai dir le rovine
che già per te son state e quanta gente
per tua cason è corsa in miser fine?

Per te si ritrovò Troia dolente,
per te Dafne cangiosse in verde aloro,
de la cui dolia ancor Febo ne sente;

per te Piramo e Tisbe al gelso moro
cun le sue proprie man' si dêr la morte
e Pasife per te si gionse al toro;

per te Dido custante, ardita e forte,
passosi il peto nel partir de Enea,
per te gionse Leandro a mala sorte;

per te la cruda e rigida Medea
uccise il suo fratello, et altri mile
per te sentirno pena acerba e rea.

Non escon d'Etna for tante favile
quanti son morti per to mal governo,
né dà tante erbe aprile a prati o vile.

Il tuo non è già regno, ma un inferno,
ove sempre si piange e si sospira
dove se vive cun affano eterno.

Non ti maraviliar s'ï' son pien d'ira,
s'io mi lamento, signor empio e crudo,
ch'a dir di te ragion mi sforza e tira.

Tu mi ligasti a un arbor verde e nudo

che in sé non avea ancor vigor né possa,
al qual fui per difesa sempre scudo.

E aciò non fusse sua radice mossa,
per freddo o caldo, per tempesta o vento,
o da fulgor del ciel squassata e scossa,
sempre vi stava cun ogni arte intento,
cun ogni ingegno e studio lo nutriva
e dil suo fruto mi tenea contento.

Ma poi ch'el crebe e insino al ciel fioriva
e che dil fruto avea qualche speranza,
altri lo accolse e fu mia mente priva.

Questo è il costume tuo, questo è l'usanza,
falace Amor; però in pianto distino
fornir quel breve tempo che mi avanza,
e per il mondo andar qual pelegrino,
maledicendo te del mal ch'io porto,
finché Morte interrompa il mio camino.

E s'alcun mai trovassi il corpo morto,
prego ciascun ch'el lassi sopra terra:
ché poiché in vita fu senza conforto,
dapo morte, cun fiere abia ancor guerra.

d66 (dubbia)

Era ben tenerel questo arbor verde
quando servo di lui mi fece Amore,
che indi crescendo cun suo dolce ardore,
di fior coperta avea sua chioma verde.

Ivi posà' a l'umbra del bel verde
cun speme di dar pace al tristo core;
ma l'invida Furtuna, cun furore
fulgurandol, percosse e svelse il verde.

Cussì privo d'aiuto e di conforto,
rimasi senza speme in gran dolore,
pascendo il miser cor sempre di pianto.

O pianta mia felice, o arbor santo,
chi mi t'ha tolto essendo in sì bel fiore?
Come nel cader tuo mi lassi morto?

d67 (dubbia)

A la fresca umbra d'un bel arbor verde,
ne la mia prima età mi prese Amore,
che col mio lacrimar sempre rinverde.

Non fredo o caldo nòce al suo colore,
ma d'ogni tempo ha verde le sue folie,
tal che ciascun pianeta li fa onore.

Da questi rami il cor mai non si solie,
e s'io cerco di rumper la catena,
irato Amor radopia le mie dolie.

Non canta sì suave una sirena
quanto dolce mi par suo mormurare,
se una aura dolce estiva lo dimena.

E s'io l'ascolto mi sento mutare
d'om vivo in sasso, tal che, afflito e smorto,
mi posso a Erisitone assimilare.

E s'el non fusse un pocco di conforto
ch'ì ho mirando il suo fiorito ramo,
saria qual Meleagro estinto e morto.

Questo è l'arbor che in tera adoro et amo,
che sol col fruto mi pò far felice,
questo è l'arbor crudel che sempre bramo,
questo ha nel peto mio la sua radice
che mai si pò retrar se non per morte:
e dica pur di me chi mal ne dice,

ché Amor e il ciel ti m'ha dato per sorte.
Perisca pur chi di me parla invano,
ché per mal dir non sarò manco forte.

Tu hai pur la mia fede e il cor in mano,
cussì la libertade è in to balia:
pegno mazor d'ogni tesor umano.

Sempre pensa di te la mente mia,
e giorno e note non riposso mai,
né altra cossa cha te il mio cor disia.

Pene, suspir, lamenti, angustie e guai

continuamente mi surgon nel peto.
E pegio: ch'al mio mal non pensi e sai;
e se tu 'l sai, fra te prendi diletto,
unde io, languendo, son ridotto a tale
che per soccorso sol la morte aspeto.

Amore, col suo fer caldo e mortale,
per te mi segue radopiando il foco
e aiuto a dimandar nulla mi vale.

Dove ne vo ti chiamo: in ciascun loco
le selve il sano, le campagne e boschi,
che per tanto chiamar son fato roco.

Non par ch'al mondo altra cossa conoschi
cha te per so nome, per vista e fama:
sola mia luce in loci oscuri e foschi.

Misero è quel che senza alcun fren ama,
e che si lassa gionger disarmato,
che dapo il colpo invan soccorso chiama.

Io cangio mile volte il giorno stato;
io cangio veste e la volia rimane,
e il cor nel foco e il corpo incatenato.

Quante volte mi passa invan dimane,
invano sempre colei per cui agogno,
invan mi passan mile settimane.

Presto mi vien quel che non ho bisogno,
la note, che 'l pensier mi fa morire,
se pur ben ho da lei, me 'l mostra in sogno.

Io vedo a casa il vilanel venire
cun la zapeta sua sopra le spale,
alegro per cibare e per dormire;

vegio il pastor ritornar da la vale
cun l'umil grege suo tanto festoso,
per riposarse lo chiude a le stale;

volan li ucelli in qualche bosco umbroso,
ogni animal silvestro et ogni fiera
fano alegra pel novo riposo.

Et a me, lasso, quando il vien la sera,

finir parmi la vita e restar tuto
qual tronco seco, qual nel foco cera:

cussì mi trovo per amor condotto.
Poi quando Febo al mondo fa ritorno,
destomi pien di dolia, affani e luto.

Cerco veder de dì tuo viso adorno;
se non lo vegio, son condotto a pegio:
cussì va mal di note e mal di giorno.

Siché remedio al mio penar non vegio,
ecceto che sei quivi in terra un sole:
se aiutar non me vòì, la morte chiegio.

Abi pietà de chi per te si dòle:
so che Morte non è nel tuo bel viso,
che senza la beleza esser pur sòle.

Un to sguardo suave, un picol riso
pò tòr la forza al mio crudel tormento
e trarmi de lo inferno in paradiso.

A te sta di frenar mio duro stento:
il tempo esser vòl breve a tanti affani
che già il colpo mortal vicin mi sento.

Non aspetar che 'l tempo più t'inganni,
provedi aitarne ne la verde etade
ché a un ponto sol pòi ristorar mei danni.

Pilia partito e non più crudeltade,
ché poi che in terra fian mie membre spante,
poco varà il pentir e la pietade.

Per me volio esser sempre a te costante,
infin che Morte m'arà posto al fundo;
e se ancor dapo morte ama un amante,
magior fe' te imprometo a l'altro mondo.

d68 (dubbia)

Cum li ochi lacrimosi, umidi e molli,
per mezo orsi, leon' aspri e silvagi,
or sotto quercie, or sotto abieti e fagi,
vo narrando i pensier' mei stolti e folli.

E benché, sotto il sol, la terra bolli,
non temo il gran calor de li soi ragi,
e fornisco ogni giorno i mei viaggi
per boschi, selve, per campagne e colli.

Ormai son stanco e, poiché già tanti anni
per fugir di catene non mi slego,
melio è portar in pace tanti affanni.

Amor a te mi rendo, Amor, ti prego,
non più guerra, losenghi, non più inganni,
ché tuo pregion mi chiamo e più no 'l niego.

d69 (dubbia)

Io non era, madonna, appena nato,
che del nido a la madre, oimè, fui tolto,
e a la catena, che me vedi, involto
sol per esser pregion a te donato.

Ma s'io me avesse a sì felice stato
gionger creduto e inanti a sì bel volto
a qualche modo un dì me avrei disciolto,
e per me stesso a te serei volato.

La catena dal collo or pòi levarme,
ch'ogni tuo sguardo mi serà catena
purché talor ti degni di guardarme.

In tanto ben d'una sol cosa ho pena
che equal col canto mio non posso farme,
per tuo contento, a un cigno o a una sirena.

d70 (dubbia)

Se mai disse: "Fallace e iniusto Amore,
crudel, iniquo, deslial e avaro",
conosco ch'èbe il torto, e al fin imparo
lui esser iusto e liberal signore.

Ma gran piacer non s'ha senza dolore,
né mai fu dolce senza qualche amaro;
dapo gran nebia vien il tempo chiaro,
né per star a dormir s'acquista onore.

Arso s'è già per vui quatro anni il core,
come ne li occhi e al viso si comprende.
Or mi ritrovo in festa, in canti e in gioco,
perché chi ama cun fede al fin si attende:
vedrà ch'Amor è grato a tempo e loco,
ché a un ponto il ben de mile affanni rende.

d71 (dubbia)

Veggio mia barca in mar senza governo,
cun folgor', pioggia, cun tempesta e vento,
e romper l'arbor da Fortuna sento;
e pur la via dil porto non discerno.

Ma mai non fia però che state o verno
io non sia ognior al mio camin più intento;
e s'avien ch'io perisca io son contento:
ché meglio è un aspro fin che un strazio eterno.

Posto ho giù i remi e trasportar mi lasso;
non mi governo più per calamita
sol per spezarmi presto in qualche sasso.

Ma la Fortuna instabile mi aita,
quando per qualche gran periglio passo,
e, per più pena, a me serba la vita.

d72 (dubbia)

Ringrazio Amor che da le rette sciolto
mi trovo fuor di lacci ove fui preso
e che ho gittato a terra il grave peso
de le dure catene ove era involto.

Più non è in me quello appetito stolto
c'aver solea, ché 'l ciel m'ha el lume reso
e sento nel cuor spento el foco acceso
ove io arsi, come il mostro ai panni e 'l volto.

Così di pregion sciolto, in libertade
vivo: non curo più toi falsi inganni;
usa pur, se tu sai, la crudeltade.

Così m'avesse accorto nei primi anni,
quando teco lassai le dritte strade:
ch'io non serei vivuto in tanti affanni!

d73 (dubbia)

O passionato core, o trista mente,
o miserabil stato in cui mi trovo
sol per ingrata donna e sconoscente!

O dolor crudo, inusitato e novo!
o inauditi stenti, o pene amare,
che di continuo, oimè, patisco e provo!

La causa che me induce a disperare?
Che vengo a morte sol per vera fede
e tal guadagno fo per bene amare.

Deh, maladetto fia chi in dona crede,
che mille volte al dì vuole e non vuole,
e pazo ben chi aspetta sua merzede.

Ma molto più mi strugo e sì me dole
che sotto una speranza son sbeffato
da' soi falsi sembianti e sue parole.

Cun laccio indisolubel m'ha legato,
non me retien per lei né lassa andare:
vedi se 'l mio destin è dispietato!

Vedi s'io degio piangere e plorare,
ché per mio manco mal chiedo la morte,
ma Morte è cruda e non mi vuol aiutare.

Vedi se l'è spietata la mia sorte:
ché chiego grazia a Satan renegato
che me riceva dentro a le sue porte.

Condotto sono a tal, che, disperato,
bramo veder cascar el paradiso
e Iove da Plutone esser cacciato.

Voria veder ciascun esser conquiso
e ruinar i poli e ogni segno
in modo tal che ognun restassi occiso.

Vien Marte, furibondo e pien di sdegno,
a poner tutto il mondo in aspra guerra,
che non sia più di pace alcun ritegno!

Venga ad arder Fetonte ancor la terra

col car scorendo e caschi l'orizzonte,
e l'aer scuro sia più che sotterra.

Mostri Medusa il suo terribil fronte
e muti in sasso ogni uom che vive al mondo,
e subissar se possi el pian e 'l monte.

Or ch'io sperava in tutto esser iocondo
e de dar fine alle mie acerbe stente,
mi vedo in tutto esser caduto al fondo.

Così veder smembrar l'umana gente
da rabiosi cani, e ciascaduno
si trovi come me, mesto e dolente.

I spaventosi mostri, ad uno ad uno,
or tutti quanti insieme, escan d'inferno,
sì che spavento n'abbia ciascaduno.

Cerbaro venga dal profondo Averno,
latrando cun Tesifone e Megera,
e fazan guerra al mondo in sempiterno.

Deh, maladetto sia chi amando spera,
né chi mai mette la sua affezione
in donna: in donna non, ma in aspra fera!

Sia maladetto il tempo e la stagione,
ch'io vide il chiaro viso di costei
che d'ogni mio gran mal sola è cagione.

Sian maladetti mei tormenti rei:
ch'io sento per sta tigre accerba e dura
che giorno e notte mi fa dire: "Oimeil!"

Sia maladetta la mia fede pura
ch'io porto a questa ingrata sconoscente,
che di me, suo bon servo, non fa cura.

Sian maladette le mie fiamme ardente,
che di continuo m'arde e brusa il petto,
il tempo perso e l'amorose stente.

O giorno a me spietato e maladetto,
o giorno a me infelice e sventurato,
ch'io vidi il suo sereno e dolce aspetto!

Perché non fui un marmore indurato?

Perché non fui un sasso, un tigre o un orso?
Perché non fui un cane arabiato?

Perché non se finì alor el mio corso?
Perché non fui da picol devorato
da un angue venenoso col suo morso?

Non volse el mio destino o crudel fato!
Anzi, per dar-me ancora più martire,
m'ha in questa miser vita riservato.

O quanto dolce me saria el morire
per dar contentamento a sta giudea,
e poi per metter fine al mio languire.

Non val chiamar pietà a sta Medea,
che giorno e notte mi fa consumare;
e se ben li son servo, lei m'è rea.

Venite, o stranie furie, ad ascoltare
gli mei lamenti, poscia che costei
è fatta sorda al mio pio lamentare.

Odite, umbrose selve, e' dolor' mei,
odite monti, sassi, odite ucelli,
odite per pietà i tormenti rei!

Odite fonti, rivi e fiumicelli,
odite cieli e terra gli mei lai,
e voi spirti infernali, immondi e felli.

E poi ch'areti intesi gli mei guai,
meco piangete, sin che senti quella
che avermi morto non gli pare assai.

Come può fare el cielo, o luna, o stella
che, s'io t'ho data l'alma, il corpo e 'l core,
esser tu possi a me cruda e ribella?

Io t'amo al tuo dispetto cun fervore.
Se non è vero, o donna, quel ch'io dico,
che sia apeso como traditore.

Se non è ver, che sempre mendico
arder mi possa tutto e consumare,
ch'io non trovi rimedio a cotal gioco.

Se non è ver, che mi veda smembrare

a nervo a nervo e poi straciato e rotto,
per più dolor mi veda rinovare.

Se non è vero, che sia posto di sotto
dal centro della terra in lochi oscuri,
o sia conquiso como fu Nembrotto.

Ma che val mei lamenti né spergiuri,
ché tutto el mondo ho già mosso a pietade,
se non te, cruda, che di me non curi?

Chi pensava che sotto tal beltade
puotesse crudeltà nascosta stare?
Che maladetta sia tua feritade!

Son fatto mutto e pur posso parlare,
e non gli vedo e pur ho bona vista:
ché Amore è ceco e ceco mi fa stare.

El corpo è fatto lento e l'alma trista;
non so se sia mi stesso overo altrui;
son perso e per amor così s'acquista.

Dogliomi che non son quel che già fui:
io vado solitario sospirando
e doler mi vorrei, né so di cui.

Or inculpo Cupido, or biastemando
mi doglio dil pianeta, or di Fortuna,
et or di quella per cui moro amando.

Poi dico in me medesmo: "Colpa alcuna
non ha di ciò Fortuna, perché Amore
non s'impaza de' fatti di Fortuna;

nonché pianeta alcun superiore
l'umano arbitrio libro può sforzare:
che può il destin contra il voler del core?"

De chi mi degio adonca lamentare?
De la nimica solo e dil spietato
Cupido che m'ha tolto a disertare.

Forsi, cieco fanciul, ch'io t'ho sprezzato
cun tue saette, come fece Apollo,
che sei contra di me tanto adirato?

Deh, pos'tu scavezare i brazi e 'l collo,

dal tuo alto seggio a terra ruinando,
poiché in strazarmi ancor non se' satollo!

Per te mi bruso e vivo pur brusando:
che maladetta sia tua lege vana,
ché, senza morte, io moro lacrimando.

E tu, Venere adultera e putana,
non ho scoperto già el tuo adulterare:
ché sei contra di me tanto villana?

E tu, becco Vulcan, che stai a fare,
che non fai dardi e fulguri pungenti
da il mal guidato mondo fulminare?

Apri gli orecchi, o Iove, a mei lamenti
fulgura, brusa et arde ciascaduno
e fa che stiano in guerra gli elementi!

Lassa sparger il mar, o tu Nettuno,
ché profundar si possa l'universo
che non rimanga vivo pur sol uno.

Manda Nembrot, orribil e diverso,
o tu Plutone, a dirupare il mondo,
poiché ogni cosa andar vedo a roverso.

Manda Briareo, iniquo e furibondo,
cun il superbo e fiero Capaneo,
che strugan ogni cosa fin al fondo.

Manda il crudel Neron, manda Tideo,
a metter tutto il mondo in pianti e strida,
lassa tutti i ciclopi e il forte Anteo.

Deh, manda poi per grazia a me una guida,
che vivo me conduca nel tuo regno,
dove, cun pianti eterni e lai, se grida.

Vien, Caron, cun tua barca, che a te vegno:
ché nel tartareo fondo è manco esizio
e minor pena assai che non sostegno.

Se giù in inferno è tormentato Tizio,
se de la rota Ision è smembrato,
per lo mal far gli è dato tal supplizio;
ma io, pover meschino e sventurato,

solo per ben servire e per amare,
patisco pena a torto e gran peccato.

Con ella non ti voglio più escusare,
non voglio più incolpare el dio Cupido,
ché sei pur sola che me vòì straziare.

Per te languisco, per te piango e grido,
e tu non odi, ché non vòì odire;
ma di veder vendetta ancor mi fido.

De maledirte non posso soffrire,
ma maledisco me che son sforzato
ad amar te che brami el mio languire.

Deh, non tardar più Morte, ché parato
son per venir a te senza timore
e l'alma dar a Pluto ch'è dannato.

Sia noto a tuto 'l mondo che in dolore
moro per una donna dispietata:
cotal guadagno fa chi segue Amore,
ché 'l corpo stenta e poi l'alma è dannata.

d75 (dubbia)

Arrà mai fin la guerra aspera e forte,
che rotta ho già tant'anni, o destin rio,
e cum la vita mia e cum la morte?

Non mi vòl l'una e l'altra non voglio io;
onde fa questo non voler che dire
non si può viver ni morire il mio.

Pur s'in me forza par fosse a l'ardire
et all'offesa la difesa equale,
a me il viver staria, a me il morire.

Ma stracco e vinto già da la mortale
guerra d'amor, resistere non poss'ora,
alla vita e alla morte, se non male.

Fuggi del campo mio, speranza allora,
or la ragion a poco poco manca,
perché non viva mai, perché non mora.

Se questa al tutto infin mi trovo manca,
non manca il desperar e mi conforto
cum vita e morte aver vittoria franca.

Ch'io stesso, per uscir del mal ch'io porto,
darò fine a mia vita al suo dispetto,
né potrà Morte far ch'io non sia morto.

Così morendo non serò suggietto,
a ogn' ora, a ogni minuto, a ogni momento,
star di vita e di morte cum suspetto.

Così una volta morirò, non cento,
anzi mill' in un attimo, in un punto,
per il mal che de vita e morte sento.

Ah dura sorte, dove m'hai tu giunto!
Hai, per disfarme, quel che non fu mai,
e vita e morte in un voler aggiunto.

Ma se sazia non sei, saziare ormai!
E se questa vital e mortal guerra
poca ti par, deh fammi, se tu sai,
quanto di mal può il ciel, quanto la terra.

d74 (dubbia)

Se al mondo se trovasse un alfabeto
senza N et O, vivrei lieto e contento.
Un no la vella mia priva di vento,
un no dal porto ognor mi spinge adrieto,
un no fa che sol paglia e stechi mieto,
un no mi guasta ogni mio fondamento,
un no fa che a sperar sum tardo e lento,
un no è cagion ch'io non sia mai lieto.

Deh, non più no, che tropo me dispiace,
et èmi al cor una mordace lima!
Potriano un S e un I ponermi in pace.

Se pur de un N e O fai tanta stima,
e sol queste due lettre oprar te piace,
usa l'ultima meco e non la prima.